

# AGRUPAMENTO ESCOLAS PROF. CARLOS TEIXEIRA



Escola EBI de Silvares

**Ano Letivo: 2017/2018**

## *Planificação Anual*

### *Português – 7º Ano*

(MANUAL: ANA MIGUEL DE PAIVA ET ALII, *(Para)Textos 7*. Porto Editora)

**SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS**

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

**PERFIL DO ALUNO**

## SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS

ZERO – DIAGNOSE (MANUAL pp.19-21)

5 tempos letivos

1. – TEXTOS NÃO LITERÁRIOS (MANUAL PP. 26-70)

1.º Período

	Objetivos / Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos / Atividades	Processos e instrumentos de Avaliação
Oralidade	<p><b><u>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar o tema e explicitar o assunto.</li> <li>- Distinguir o essencial do acessório.</li> <li>- Faz deduções e inferências.</li> <li>- Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas.</li> <li>- Manifesta ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos</li> </ul> <p><b><u>Registrar, tratar e reter informação.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar ideias-chave.</li> <li>- Tomar notas.</li> <li>- Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.</li> </ul> <p><b><u>Participar de forma oportuna</u></b></p>	<p>Escutar para apreender sentidos globais e pormenores</p> <p>Escutar para apreender sentidos globais</p> <p>Atividade de escuta ativa (Manual, pág. 51, 65)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficheiro áudio e vídeo: «Crianças à descoberta da floresta» - <b>notícia</b></li> </ul> <p>Visualização de rábula humorística</p> <p>Escuta ativa (Manual pág.287)</p> <p>Excerto radiofónico «Pessoal e Transmissível» da TSF - <b>entrevista</b> (Manual, pág.51)</p> <p>«O carteiro», canção de Sérgio Godinho</p>	<p><b>Planificação da exposição oral</b></p> <p><b>Grelha de avaliação</b> - Materiais de apoio ao professor – CD de recursos</p>
	<p><b><u>Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.</li> <li>- Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as.</li> <li>- Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.</li> <li>- Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.</li> </ul> <p><b><u>Produzir textos orais (4 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, justificando pontos de vista.</li> </ul>	<p>Falar para exprimir opiniões</p>	<p>Narração oral (experiências pessoais), (Manual pág.29)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelha de Heteroavaliação</li> </ul> <p><b>Dramatização</b> de entrevista (Manual pág.45)</p> <p><b>Debate</b> (Manual, pág. 62)</p> <p>Apresentação <b>Texto Publicitário</b> (Apêndice, Atividade nº1, manual pág.287)</p> <p>Excerto radiofónico (Apêndice, Atividade nº2, manual pág.287)</p>	<p><b>Autoavaliação da Oralidade</b> (Manual, pág. 18)</p>

<b>Leitura</b>	<p><b><u>Ler em voz alta.</u></b></p> <p>- Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.</p> <p><b><u>Ler textos diversos.</u></b></p> <p>- Ler textos narrativos, textos biográficos, retratos e autorretratos, textos informativos, textos expositivos, textos de opinião, críticas, comentários, descrições, cartas, reportagens, entrevistas, roteiros, texto publicitário.</p> <p><b><u>Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.</u></b></p> <p>- Identificar temas e ideias principais.</p> <p>- Identificar pontos de vista e universos de referência.</p> <p>- Identificar causas e efeitos.</p> <p>- Fazer deduções e inferências.</p> <p>- Distinguir facto de opinião.</p> <p>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes).</p> <p>- Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto.</p> <p>- Explicitar o sentido global do texto.</p> <p><b><u>Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.</u></b></p> <p>- Identificar ideias-chave.</p> <p><b><u>Ler para apreciar textos variados.</u></b></p> <p>- Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.</p>	<p>Notícia</p> <p>Reportagem</p> <p>Entrevista</p> <p>Texto publicitário</p> <p>Carta</p> <p>Texto opinião e comentário</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Nau da Namíbia tinha osso humano» (Manual, pág.28)</li> <li>• “Cartoonista do <i>site</i> expresso representa Portugal em Espanha” (Manual, pág.31)</li> <li>• «Um ano de histórias e leituras sobre rodas» (Manual, págs. 37-39)</li> <li>• «É preciso ter cuidado com a língua» (Manual, págs. 41-42)</li> <li>• «Tarzan -WWF» (Manual, págs. 40-41)</li> <li>• “À volta dos livros” (Manual, pág.43)</li> <li>• «O mundo perfeito está nas suas mãos» - texto publicitário (Manual, págs. 49-50)</li> </ul> <p>Materiais projetáveis</p> <p>Fichas informativas do manual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «As cartas de e para Einstein» (Manual, págs. 63)</li> <li>• «O que é harmonia?» (Manual, pág.68)</li> <li>• «Reminiscência – Caligrafia e ortografia»</li> </ul>	<p>Questionários de resposta aberta e de resposta fechada</p> <p>Teste de avaliação de conhecimentos</p> <p>Lista de verificação de desempenhos</p>
----------------	--	---	---	---

<b>Escrita</b>	<p><b><u>Planificar a escrita de textos.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de planificação.</li> <li>- Estabelecer objetivos para o que pretende escrever e registar ideias.</li> <li>- Organizar a informação segundo a tipologia do texto.</li> </ul> <p><b><u>Redigir textos com coerência e correção linguística.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar uma caligrafia legível.</li> <li>- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> <li>- Organizar a informação, estabelecendo e fazendo a marcação de parágrafos.</li> <li>- Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas.</li> <li>- Adequar os textos a públicos e a finalidades comunicativas diferenciados.</li> <li>- Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos.</li> <li>- Utilizar adequadamente os sinais auxiliares da escrita e os seguintes sinais de pontuação: o ponto final, o ponto de interrogação, o ponto de exclamação, os dois pontos (em introdução do discurso direto e de enumerações) e a vírgula (em enumerações, datas, deslocação de constituintes e uso do vocativo).</li> </ul> <p><b><u>Escrever textos para expressar conhecimentos</u></b></p> <p><b><u>Escrever textos informativos</u></b></p> <p><b><u>Escrever textos argumentativos.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem; e uma conclusão coerente.</li> </ul> <p><b><u>Escrever textos diversos.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever textos narrativos.</li> <li>- Escrever comentários.</li> <li>- Escrever cartas.</li> <li>- Escrever guião de uma entrevista.</li> </ul> <p><b><u>Rever os textos escritos.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformular o texto escrito, suprimindo, mudando de sítio e reescrevendo o que estiver incorreto.</li> </ul>	<p>Escrever uma notícia</p> <p>Escrever um guião para entrevista</p> <p>Criar <i>slogan</i> a partir de imagem</p> <p><b>Plano discursivo e textual</b> Coerência e coesão <b>Plano fonológico</b> Acentuação</p> <p><b>Plano da representação gráfica e ortográfica</b> Acordo ortográfico</p> <p>Criar texto publicitário</p> <p>Escrever uma carta pessoal</p> <p>Construir diálogos</p> <p><b>Plano discursivo e textual</b></p> <p>Discurso direto/discurso indireto Marcas da linguagem oral</p>	<p>Atividade de escrita (Manual, págs. 32)</p> <p>Atividade de escrita (Manual, pág. 45)</p> <p>Apêndice, Atividade nº1 (Manual, pág. 279)</p> <p>Atividade de escrita (Manual, pág. 50)</p> <p>Atividade de escrita (Apêndice, Atividade nº2, pág. 279)</p> <p>Atividade de escrita (Manual, pág. 65)</p> <p>Fichas informativas do manual</p>	<p>Grelha avaliação</p> <p>Oficina de escrita</p> <p>Teste de avaliação de conhecimentos</p> <p>Lista de verificação de desempenhos</p>
----------------	---	---	---	--

<b>Gramática</b>	<p><b><u>Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar e conjugar verbos em todos os tempos (simples e compostos) e modos.</li> <li>- Sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares da 1.ª, da 2.ª e da 3.ª conjugação.</li> <li>- Identificar as formas dos verbos irregulares e dos verbos defetivos (impessoais e unipessoais).</li> </ul> <p><b><u>Reconhecer e conhecer classes de palavras.</u></b></p> <p>Integrar as palavras nas classes a que pertencem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nome: próprio e comum (coletivo);</li> <li>- adjetivo: qualificativo e numeral;</li> <li>- verbo principal (intransitivo, transitivo direto, transitivo indireto, transitivo direto e indireto), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva);</li> <li>d) advérbio: valores semânticos – de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo, de lugar, de inclusão e de exclusão; funções – interrogativo e conectivo;</li> <li>e) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo, possessivo, indefinido, relativo, interrogativo;</li> <li>g) quantificador numeral;</li> </ul> <p><b><u>Analisar e estruturar unidades sintáticas.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior: sujeito, vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito, modificador.</li> <li>- Identificar o sujeito subentendido e o sujeito indeterminado.</li> <li>- Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa (consolidação).</li> <li>- Transformar discurso direto em indireto e vice-versa (todas as situações).</li> <li>- Identificar oração subordinante.</li> </ul>	<p><b>Plano morfológico</b> Flexão verbal Flexão adjetival</p> <p><b>Plano lexical e semântico</b> Processos lexicais de formação de palavras (sigla, onomatopeia) Sinonímia Vocabulário Família de palavras (nome, adjetivo e verbo)</p> <p><b>Plano das classes de palavras</b> Subclasses do Nome Adjetivo Nome Subclasses do Advérbio Classe de palavras</p> <p><b>Plano sintático</b> Frase ativa/frase passiva</p>	<p>Ficha nº3 (Manual págs.33-36)</p> <p>Ficha nº29 (Manual pág.249)</p> <p>Ficha nº6 (Manual págs.52-54)</p> <p>Apêndice, Atividade nº42 (Manual, pág.287)</p> <p>Atividades do manual</p> <p>Caderno de atividades</p> <p>Gramática interativa PowerPoint</p>	<p>Teste de avaliação de conhecimentos</p> <p>Lista de verificação de desempenhos</p>
------------------	---	--	--	---

	Objetivos / Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos / Atividades	Processos e instrumentos de Avaliação
Oralidade	<p><b><u>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar o tema e explicitar o assunto.</li> <li>- Distinguir o essencial do acessório.</li> <li>- Faz deduções e inferências.</li> <li>- Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas.</li> <li>- Manifesta ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos</li> </ul> <p><b><u>Registrar, tratar e reter informação.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar ideias-chave.</li> <li>- Tomar notas.</li> <li>- Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.</li> </ul> <p><b><u>Participar de forma oportuna</u></b></p>	<p>Escutar para apreender sentidos globais e pormenores</p> <p>«Lenda do Diabo dentro do frasco» (Manual, pág. 88)</p> <p>«Mito de Pigmalião e Galateia», R. Hope Moncrieff</p> <p>Crítica a narrativas</p> <p><b>Plano da Língua, Variação e Mudança</b>          Variedade brasileira do Português          Variedade africana do Português</p>	<p>Recurso áudio</p> <p>«Os planetas», de Gustav Holst</p> <p><i>Novas histórias ao telefone</i>, de Gianni Rodari (Manual, pág.107)</p>	<p>Teste de oralidade</p>

Objetivos / Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos / Atividades	Processos e instrumentos de Avaliação
<p><b><u>Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos.</li> <li>- Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, com a supervisão do professor.</li> <li>- Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado às situações de comunicação.</li> <li>- Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.</li> </ul> <p><b><u>Produzir textos orais (4 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narrar.</li> <li>- Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, justificando pontos de vista.</li> <li>- Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</li> <li>- Respeitar as convenções que regulam a interação verbal.</li> <li>- Pedir e dar informações, explicações, esclarecimentos.</li> <li>- Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.</li> <li>- Apresentar propostas e sugestões.</li> </ul>	<p>Falar para narrar</p> <p>Falar para exprimir opiniões, para argumentar e contra-argumentar</p> <p>Falar para comentar</p> <p>Falar para apresentação oral de um tema</p> <p><b>Plano discursivo e textual</b> Coerência e coesão Marcas do enunciador e do destinatário</p>	<p>Atividade de oralidade (Manual, pág. 90)</p> <p>Atividade de oralidade (Manual, pág. 98)</p> <p>Crítica (pág.107)</p> <p>Atividade de oralidade (Manual, págs. 119, 146)</p> <p>«A Selva», de Isabel Allende (Manual, pág.169), Discussão (direitos e deveres cívicos), (Manual, pág.163)</p> <p>Atividade de oralidade (Manual, págs.184, 189)</p> <p>Apresentação oral (Manual pág.163)</p> <p>Áudio «Mago», de Luís Gaspar (Manual, pág.189)</p>	<p>Grelha de avaliação</p>

	Objetivos / Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos / Atividades	Processos e instrumentos de Avaliação
Leitura / Educação Literária	<p><b>Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular hipóteses sobre os textos e comprová-las com a respetiva leitura.</li> <li>- Identificar temas e ideias principais.</li> <li>- Identificar causas e efeitos.</li> <li>- Fazer deduções e inferências.</li> <li>- Distinguir facto de opinião.</li> <li>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes).</li> <li>- Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>- substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos e possessivos);</li> <li>- substituições por sinónimos e expressões equivalentes;</li> <li>- conectores.</li> <li>- Explicitar o sentido global do texto.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Ler e interpretar textos literários.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.</li> <li>- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</li> <li>- Explicitar o sentido global do texto.</li> <li>- Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes).</li> <li>- Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: enumeração, personificação, comparação, anáfora, perífrase, metáfora, aliteração, pleonasma e hipérbole.</li> </ul>	<p>Conto tradicional (Texto integral)   <b>Metas</b></p> <p>Ficha nº12, O conto popular</p> <p>Ficha nº 15, Categorias da narrativa (Manual, pág. 108)</p> <p>Ficha nº 17, Descrição (Manual, pág.120)</p> <p>Texto de Literatura Juvenil (Texto integral)   <b>Metas</b></p> <p>Narrativa de autor estrangeiro (Excerto)   <b>Metas</b></p> <p>Conto de autor de PLOP (Texto integral)   <b>Metas</b></p> <p>Narrativa de autor português (Texto integral)   <b>Metas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «<b>A gaita maravilhosa</b>» de Trindade Coelho (rec.) (Manual, pág. 83)</li> <li>• «<b>A bailarina</b>», de Irene Lisboa (Manual, pág.134)</li> <li>• “Adivinhas”, <b>Sexta-Feira ou Vida Selvagem</b>, Michel Tournier (Manual, pág. 143)</li> <li>«A espera», poema de Miguel Torga (Manual pág.149)</li> <li>• “Havia muito sol do outro lado”, <b>A Substância do Amor e outras Crónicas</b>, de José Eduardo Aguiar (Manual, pág. 160)</li> <li>• «<b>A avó e neto contra vento e areia</b>» de Teolinda Gersão (Manual, pág. 171)</li> </ul>	<p>Questionários de resposta aberta e de resposta fechada</p> <p>Teste de avaliação de conhecimentos</p> <p>Lista de verificação de desempenhos</p>



Objetivos / Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos / Atividades	Processos e instrumentos de Avaliação
	<p>Narrativa de autor português (Integral)   <b>Metas</b></p> <p>Narrativa de autor português (Integral)   <b>Metas</b></p> <p>Texto da literatura juvenil Guião de Leitura   <b>Metas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «<b>Ladino</b>» de Miguel Torga (Manual, pág. 185)</li>   <li>• «<b>O Castelo de Faria</b>» de Alexandre Herculano (Manual, pág. 191)</li>   <li>Atividade nº1 e nº2 (Manual, pág.282 e 283)</li>   <li>• <b>O Cavaleiro da Dinamarca</b>, de Sophia M. Andresen</li> </ul>	

<b>Escrita</b>	<p><b><u>Planificar a escrita de textos.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de planificação.</li> <li>- Estabelecer objetivos para o que pretende escrever e registar ideias.</li> <li>- Organizar a informação segundo a tipologia do texto.</li> </ul> <p><b><u>Redigir textos com coerência e correção linguística.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar uma caligrafia legível.</li> <li>- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> <li>- Organizar a informação, estabelecendo e fazendo a marcação de parágrafos.</li> <li>- Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas.</li> <li>- Adequar os textos a públicos e a finalidades comunicativas diferenciados.</li> <li>- Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos.</li> <li>- Utilizar adequadamente os sinais auxiliares da escrita e os seguintes sinais de pontuação: o ponto final, o ponto de interrogação, o ponto de exclamação, os dois pontos (em introdução do discurso direto e de enumerações) e a vírgula (em enumerações, datas, deslocação de constituintes e uso do vocativo).</li> </ul> <p><b><u>Escrever textos argumentativos.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem; e uma conclusão coerente.</li> </ul> <p><b><u>Escrever para expressar conhecimentos.</u></b></p> <p><b><u>Escrever textos informativos</u></b></p> <p><b><u>Escrever textos diversos.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever textos narrativos.</li> <li>- Escrever textos biográficos.</li> <li>- Fazer retratos e autorretratos.</li> <li>- Escrever comentários.</li> <li>- Fazer relatórios.</li> </ul> <p><b><u>Rever os textos escritos.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformular o texto escrito, suprimindo, mudando de sítio e reescrevendo o que estiver incorreto.</li> </ul>	<p>Escrever para comentar</p> <p>Texto narrativo</p> <p>Diálogo</p> <p>Texto informativo</p> <p>Escrever para aperfeiçoar o texto</p> <p>Texto argumentativo</p> <p>Relatório</p> <p>Retrato</p> <p>Plano da representação gráfica e ortográfica</p> <p><b>Pontuação</b></p> <p>Diário e autobiografia</p> <p>Resumo e síntese</p>	<p>Atividade de escrita (Manual, pág. 94)</p> <p><b>«Lenda do Pedro Sem»</b> (Manual, pág.91, de Álvaro Carlos (rec.))</p> <p>Apêndice, Atividade nº3 (Manual, pág.279)</p> <p>Atividade de escrita (Manual, pág.137)</p> <p><b>«Oulá, Veloso amigo!»</b>, de Amália Pinto Pais (adpt.) (Manual, pág.149)</p> <p>Ficha nº20: As três etapas da escrita (Manual pág.150)</p> <p>Apêndice, Atividade nº4 e nº5 (Manual, págs.280 e 281)</p> <p>Atividade de escrita (Manual, pág. 176)</p> <p><b>«Os da aldeia e os da cidade»</b>, de Sebastião da Gama (Manual, pág. 125)</p>	<p>Oficina de escrita</p> <p>Teste de avaliação de conhecimentos</p> <p>Lista de verificação de desempenhos</p>
----------------	--	--	---	---

<b>Gramática</b>	<p><b><u>Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar e conjugar verbos em todos os tempos (simples e compostos) e modos.</li> <li>- Sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares da 1.ª, da 2.ª e da 3.ª conjugação.</li> <li>- Identificar as formas dos verbos irregulares e dos verbos defetivos (impessoais e unipessoais).</li> <li>- Sistematizar padrões de formação de palavras complexas: derivação (afixal e não afixal) e composição (por palavras e por radicais).</li> <li>- Identificar e conjugar verbos em todos os tempos (simples e compostos) e modos.</li> </ul> <p><b><u>Reconhecer e conhecer classes de palavras.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar as palavras nas classes a que pertencem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- advérbio: valores semânticos – de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo, de lugar, de inclusão e de exclusão; funções – interrogativo e conectivo;</li> <li>- pronome: pessoal, demonstrativo, possessivo, indefinido, relativo;</li> <li>- conjunção coordenativa: copulativa, adversativa, disjuntiva, conclusiva e explicativa;</li> <li>- conjunção subordinativa: causal e temporal.</li> <li>- Interjeição/locução interjetiva</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>Analisar e estruturar unidades sintáticas.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior: sujeito, vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito, modificador.</li> <li>- Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em frases afirmativas; em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos; com verbos antecidos de certos advérbios (<i>bem, mal, ainda, já, sempre, talvez ...</i>).</li> <li>- Verbo principal (intransitivo, transitivo direto, transitivo indireto, transitivo direto e indireto), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva).</li> <li>- Identificar o sujeito subentendido e o sujeito indeterminado.</li> <li>- Identificar processos de coordenação entre orações: orações coordenadas copulativas (sindéticas e assindéticas), adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas.</li> <li>- Identificar processos de subordinação entre orações: <ul style="list-style-type: none"> <li>- subordinadas adverbiais causais e temporais;</li> <li>- subordinadas adjetivas relativas.</li> </ul> </li> <li>- Identificar oração subordinante.</li> </ul>	<p><b>Plano morfológico</b> Flexão verbal Processos morfológicos de formação de palavras</p> <p><b>Plano das classes de palavras</b> Nome, Verbo, Advérbio Quantificador, Pronome Determinante, Preposição Conjunção/locução conjuncional Interjeição/locução interjetiva</p> <p><b>Plano sintático</b> Frase ativa/frase passiva Tipos de sujeito Constituintes da frase Funções sintáticas Frase simples/frase complexa Coordenação Subordinação</p> <p><b>Plano lexical e semântico</b> Antonímia Processos lexicais de formação de palavras</p>	<p><b>«Lenda do Diabo dentro do frasco»</b>, de Viale Moutinho (rec.) (Manual, pág.88)</p> <p><b>«O mito de Pigmalião e Galateia»</b>, de R. Hope Moncrieff (Manual, pág.98)</p> <p><b>«O mito de Aracne»</b>, de Heather Amery (Manual, pág.104)</p> <p><b>«A biblioteca»</b>, de Pierdomenico Baccalario (Manual, pág.115)</p> <p>Fichas informativas do Manual</p> <p>CD recursos Aula Virtual Atividades do manual</p> <p>Construção de conhecimento seguida de exercícios de treino e aplicação</p>	<p>Exercícios de tipologia variada.</p> <p>Questões abertas e fechadas (perguntas de associação, de complemento de frases, de resposta múltipla e de verdadeiro/falso)</p> <p>Teste de avaliação de conhecimentos</p>
------------------	--	---	--	---

	Objetivos / Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos / Atividades	Processos e instrumentos de Avaliação
Oralidade	<p><b><u>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar o tema e explicitar o assunto.</li> <li>- Identificar os tópicos.</li> <li>- Distinguir informação objetiva e informação subjetiva</li> </ul> <p><b><u>Participar de forma oportuna</u></b></p>	Escutar para identificar o tema e explicitar o assunto (Manual, pág. 160)	<p>Ficheiro áudio «Lágrima de preta», de António Gedeão</p> <p>Recitação (Manual, pág.287)</p>	<p>Teste de oralidade</p> <p>Grelhas de avaliação</p>
	<p><b><u>Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</u></b></p>	Falar para justificar uma opinião (Manual, pág. 160)	Atividade de oralidade	
Leitura / Educação Literária	<p><b><u>Ler e interpretar textos literários.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.</li> <li>- Sistematizar elementos constitutivos da poesia lírica (estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático).</li> <li>- Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes).</li> <li>- Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: enumeração, personificação, comparação, anáfora, perífrase, metáfora, aliteração, pleonasma e hipérbole.</li> <li>- Comparar textos de diferentes géneros, estabelecendo diferenças e semelhanças (temas e formas).</li> </ul> <p><b><u>Apreciar textos literários.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.</li> <li>- Reconhecer valores culturais presentes nos textos.</li> <li>- Expressar, oralmente e por escrito, ideias pessoais sobre os textos lidos ou ouvidos.</li> <li>- Escrever um pequeno comentário (cerca de 100 palavras) a um texto lido.</li> </ul> <p><b><u>Ler e escrever para fruição estética.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e</li> </ul>	<p>«Poema do fecho <i>éclair</i>», de António Gedeão</p> <p>«Segredo», de Miguel Torga</p> <p>«Para um amigo tenho sempre um relógio», de António Ramos Rosa</p> <p>«O papagaio», de Sebastião Gama</p> <p>«Canção», de Eugénio de Andrade</p> <p>«Não posso adiar o amor», de António Ramos Rosa</p> <p>«Impressão digital», de António Gedeão (Manual, pág.142)</p> <p>«Maria Campaniça», de Manuel da Fonseca</p> <p>«Autorretrato», de</p>	<p>Atividade nº3 e nº4 (Manual pág.285)</p> <p>Atividades do manual</p> <p>Caderno de atividades</p> <p>Gramática interativa</p> <p>PowerPoint</p> <p>Intertextualidade - «Maria Lisboa» de David Mourão-Ferreira</p>	<p>Teste de avaliação de conhecimentos</p> <p>Lista de verificação de desempenhos</p>

	<b>Objetivos / Descritores de desempenho</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>Recursos / Atividades</b>	<b>Processos e instrumentos de Avaliação</b>
	<p>complexidade dos textos selecionados.</p> <p>- Fazer leitura oral (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos.</p> <p>- Escrever, por iniciativa e gosto pessoal, textos diversos.</p>	<p>Alexandre O’Neill</p> <p>«Cântico Negro», de José Régio</p> <p>«E por vezes», de David Mourão-Ferreira</p> <p>«Ser poeta», de Florbela Espanca</p> <p>«O vagabundo do mar», de Manuel da Fonseca</p>		
<b>Escrita</b>	<p><b><u>Planificar a escrita de textos.</u></b></p> <p><b><u>Redigir textos com coerência e correção linguística.</u></b></p> <p><b><u>Escrever textos diversos.</u></b></p> <p>- Escrever comentários.</p> <p><b><u>Escrever textos argumentativos.</u></b></p> <p>- Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem; e uma conclusão coerente.</p> <p><b><u>Rever os textos escritos.</u></b></p> <p>- Reformular o texto escrito, suprimindo, mudando de sítio e reescrevendo o que estiver incorreto.</p>	<p>Reescrever poemas</p> <p>Escrever texto para expressar opiniões</p> <p>Texto de opinião</p> <p>Escrever um comentário</p> <p>Comentário</p>	<p>Atividades de escrita sugeridas pelo manual</p>	<p>Planificação</p> <p>Textualização</p> <p>Revisão</p> <p>Teste de avaliação de conhecimentos</p>
<b>Gramática</b>	<p><b><u>Reconhecer e conhecer classes de palavras.</u></b></p> <p>- Integrar as palavras nas classes a que pertencem:</p> <p>- advérbio: valores semânticos – de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo, de lugar, de inclusão e de exclusão; funções – interrogativo e conectivas;</p> <p><b><u>Analisar e estruturar unidades sintáticas.</u></b></p>	<p>Advérbio</p> <p>Relações entre palavras</p> <p>- fonéticas e gráficas</p> <p>- semânticas</p>	<p>Atividades do manual</p> <p>Construção de conhecimento seguida de exercícios de treino e aplicação</p> <p>Caderno de atividades</p> <p>Fichas informativas do Manual</p> <p>CD recursos</p> <p>Aula Virtual</p>	<p>Exercícios de tipologia variada.</p> <p>Perguntas de associação, de completamento de frases, de resposta múltipla e de verdadeiro / falso)</p> <p>Teste de avaliação de conhecimentos</p> <p>Lista de verificação de desempenhos</p>

	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos / Atividades	Processos e instrumentos de Avaliação
Oralidade	<p><b><u>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar o tema e explicitar o assunto.</li> <li>- Identificar os tópicos.</li> </ul> <p><b><u>Consolidar processos de registo e tratamento de informação.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar ideias-chave.</li> <li>- Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.</li> </ul>	<p>Escutar para apreender sentidos globais e pormenores (Manual, pág. 201)</p>	<p><i>Leandro, Rei da Helíria</i> (vídeo)</p>	<p>Teste de oralidade</p>
	<p><b><u>Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos.</li> <li>- Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, com a supervisão do professor.</li> <li>- Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado às situações de comunicação.</li> <li>- Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.</li> </ul> <p><b><u>Produzir textos orais (4 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer a apresentação oral de um tema.</li> </ul>	<p>Exposição oral (Manual, págs. 202-203)</p>	<p>Opinião</p> <p>Debate</p> <p>Dramatização (Apêndice)</p> <p>Descrição (Guiões de Leitura pág.32)</p>	<p>Grelha de heteroavaliação</p> <p>Planificação</p> <p>Apresentação</p> <p>Avaliação</p>

	<b>Descritores de desempenho</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>Recursos / Atividades</b>	<b>Processos e instrumentos de Avaliação</b>
<b>Leitura/ Educação Literária</b>	<p><b><u>Ler em voz alta.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.</li> </ul> <p><b><u>Ler e interpretar textos literários.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.</li> <li>- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</li> <li>- Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes).</li> <li>- Identificar e reconhecer o valor de recursos expressivos.</li> </ul> <p><b><u>Apreciar textos literários.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.</li> <li>- Reconhecer valores culturais presentes nos textos.</li> <li>- Expressar, oralmente e por escrito, ideias pessoais sobre os textos lidos ou ouvidos.</li> <li>- Escrever um pequeno comentário (cerca de 100 palavras) a um texto lido.</li> </ul> <p><b><u>Ler e escrever para fruição estética.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.</li> </ul>	<p>Texto dramático de autor português</p> <p><i>Leandro, rei da Helíria</i></p> <p>Tipos de cómico</p> <p>Variedades e registos de língua (Manual, pág.254)</p>	<p>Guiões de leitura</p> <p><b><i>Leandro, Rei da Helíria</i></b></p> <p>Materiais projetáveis (e exploração)</p> <p>Fichas informativas</p> <p>Atividades de leitura</p> <p>«Retrato de família», poema de Carlos Drummond Andrade</p> <p>Atividade nº5 (Manual, pág.286)</p>	<p>Questionários de resposta aberta e de resposta fechada (escolha múltipla)</p> <p>Teste de avaliação de conhecimentos</p>
<b>Escrita</b>	<p><b><u>Planificar a escrita de textos.</u></b></p> <p><b><u>Redigir textos com coerência e correção linguística.</u></b></p> <p><b><u>Escrever textos informativos.</u></b></p> <p><b><u>Escrever textos diversos.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever textos biográficos.</li> <li>- Escrever textos expositivos.</li> <li>- Escrever textos dramáticos.</li> </ul> <p><b><u>Rever os textos escritos.</u></b></p>	<p>Texto expositivo</p> <p>Texto dramático</p> <p>Texto biográfico</p> <p>Texto autobiográfico</p>	<p>Atividades de escrita (Manual)</p>	<p>Grelhas de avaliação: «Escrever uma biografia»</p>

	<b>Descritores de desempenho</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>Recursos / Atividades</b>	<b>Processos e instrumentos de Avaliação</b>
<b>Gramática</b>	<p><u>Explicitar aspetos fundamentais da morfologia</u></p> <p><u>Reconhecer e conhecer classes de palavras.</u> - pronome: pessoal, demonstrativo, possessivo, indefinido, relativo;</p> <p><u>Analisar e estruturar unidades sintáticas.</u></p>	<p>Conjugação pronominal (Manual, pág.260)</p> <p>Coerência e coesão</p> <p>Discurso direto/discurso indireto (Manual, pág.249)</p>	<p>Fichas informativas</p> <p>Atividades do manual</p> <p>Construção de conhecimento seguida de exercícios de treino e aplicação</p> <p>Caderno de atividades</p>	<p>Exercícios de tipologia variada.</p> <p>Questões abertas e fechadas (perguntas de associação, de complemento de frases, de resposta múltipla e de verdadeiro / falso)</p> <p>Teste de avaliação de conhecimentos</p> <p>Lista de verificação de desempenhos</p>



## **Crêterios de Avalia o - Ano Letivo 2017/2018**

### **Parâmetros de avalia o**

#### Transversais (10%)

- Relacionamento interpessoal/educa o para a cidadania – **5%**
- Método/organiza o de trabalho e de estudo e assiduidade – **2,5%**
- Utiliza o das TIC – **2,5%**

Estes parâmetros são avaliados através da observa o direta.

#### Metas de aprendizagem da disciplina (90%)

##### Domínios

- Oralidade;
- Leitura;
- Escrita;
- Educa o Literária;
- Gramática;

Os Domínios são avaliados através de:

- Componente prática – **20%**
  - Trabalhos de aula/participa o oral/trabalhos individuais e/ou de grupo **(15%)**;
  - Apresenta o das leituras aut nomas **(5%)**
- Componente oral – **10%**.
  - Avalia o formal da expressão oral
- Componente escrita – **60%**
  - Testes escritos

Os testes escritos, que podem conter algumas questões de compreensão oral, devem aproximar-se da estrutura da prova final de ciclo. Na compreensão de texto e na gramática, às questões poderá ser atribuída uma cota o para o conteúdo e outra para a forma. A cota o atribuída   forma não deverá ultrapassar os 40% do total atribuído a cada questão.

## **PERFIL DO ALUNO:**

O **NÍVEL 1** é atribuído quando o aluno:

- a) revela profundas dificuldades na leitura, na interpretação e na verbalização de enunciados orais e/ou escritos;
- b) mostra total desconhecimento das estruturas gramaticais da Língua Portuguesa;
- c) revela total falta de atenção, interesse e empenho nas atividades propostas;
- d) tem participação nula nas tarefas sugeridas;
- e) não leva o material necessário para uma boa aprendizagem;
- f) não faz os trabalhos de casa;
- g) tem assiduidade e pontualidade muito fraca;
- h) revela um comportamento muito perturbador;
- i) entrega as fichas de avaliação em branco e/ou obtém classificação média de Fraco.

O **NÍVEL 2** é atribuído quando o aluno:

- a) revela bastantes dificuldades na leitura, na interpretação e na verbalização de enunciados orais e /ou escritos;
- b) mostra fraco domínio das estruturas gramaticais da Língua Portuguesa;
- c) revela pouca atenção, interesse e empenho nas atividades propostas;
- d) participa pouco, aderindo apenas esporadicamente às tarefas sugeridas;
- e) não leva, com frequência, o material necessário para uma boa aprendizagem;
- f) raramente faz os trabalhos de casa;
- g) tem assiduidade e pontualidade fraca;
- h) apresenta um comportamento perturbador;
- i) obtém, nas fichas de avaliação, classificação média de Não Satisfaz.

O **NÍVEL 3** é atribuído quando o aluno:

- a) revela algumas dificuldades na leitura, na interpretação e na verbalização de enunciados orais e/ou escritos;
- b) conhece e aplica razoavelmente as estruturas gramaticais da Língua Portuguesa;
- c) revela regularmente atenção, interesse e empenho nas atividades propostas;
- d) participa regularmente nas tarefas sugeridas;
- e) vem munido do material necessário para a aula;
- f) realiza, com regularidade, os trabalhos de casa;
- g) tem assiduidade e pontualidade satisfatória;
- h) revela um comportamento satisfatório;
- i) obtém, nas fichas de avaliação, a classificação média de Satisfaz Pouco ou Satisfaz.

O **NÍVEL 4** é atribuído quando o aluno:

- a) lê, interpreta e verbaliza, com relativa facilidade, enunciados orais e/ou escritos;
- b) conhece e aplica, com alguma facilidade, as estruturas gramaticais da Língua Portuguesa;
- c) revela frequentemente atenção, interesse e empenho nas atividades propostas;
- d) participa regularmente e com qualidade nas tarefas sugeridas;
- e) vem munido do material necessário para a aula;
- f) faz sempre os trabalhos de casa;
- g) tem assiduidade e pontualidade boa;
- h) revela um comportamento bom;
- i) obtém, nas fichas de avaliação, classificação média de Bom.

O **NÍVEL 5** é atribuído quando o aluno:

- a) lê, interpreta e verbaliza com facilidade enunciados orais e/ou escritos;
- b) conhece e aplica facilmente as estruturas gramaticais da Língua Portuguesa;
- c) revela sempre atenção, interesse e empenho nas atividades propostas;
- d) participa ativa e oportunamente nas tarefas sugeridas;
- e) vem munido do material necessário para a aula;
- f) realiza sempre e cuidadosamente os trabalhos de casa;
- g) tem assiduidade e pontualidade muito boa;
- h) revela um comportamento muito bom;
- i) obtém, nas fichas de avaliação, classificação média de Muito Bom.