

# AGRUPAMENTO ESCOLAS PROF. CARLOS TEIXEIRA



**Ano Letivo 2017/2018**

*Planificação Anual*

*Português - 9º Ano*

(Manual: FERNANDA COSTA, OLGA MAGALHÃES E VERA MAGALHÃES, *Diálogos*. Porto Editora)

**METAS DE APRENDIZAGEM**

**PLANO DE ORGANIZAÇÃO DO ENSINO-APRENDIZAGEM**

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

**PERFIL DO ALUNO**

## METAS DE APRENDIZAGEM

### DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO

- **Oralidade**

- 1. Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.**

1. Identificar o tema e explicitar o assunto.
2. Identificar os tópicos.
3. Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.
4. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.

- 2. Consolidar processos de registo e tratamento de informação.**

1. Identificar ideias-chave.
2. Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.

- 3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.**

1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.
2. Estabelecer relações com outros conhecimentos.
3. Debater e justificar ideias e opiniões.
4. Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.

- 4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.**

1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.
2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as.
3. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.
4. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.
5. Utilizar ferramentas tecnológicas com adequação e pertinência como suporte adequado de intervenções orais.

- 5. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.**

1. Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.
2. Argumentar, no sentido de persuadir os interlocutores.
3. Fazer apreciações críticas.

- 6. Reconhecer a variação da língua.**

1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.
2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.

- **Leitura**

- 7. Ler em voz alta.**

1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.

- 8. Ler textos diversos.**

1. Ler textos narrativos, textos expositivos, textos de opinião, textos argumentativos, textos científicos, críticas, resenhas de livros, comentários, entrevistas.

**9. Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.**

1. Reconhecer e usar em contexto vocábulos clássicos, léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita.
2. Explicitar temas e ideias principais, justificando.
3. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando.
4. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e subpartes.
5. Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa – consequência, genérico – específico.
6. Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção do autor.
7. Explicitar o sentido global do texto, justificando.

**10. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.**

1. Identificar ideias-chave.
2. Organizar em tópicos a informação do texto.

**11. Ler para apreciar textos variados.**

1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.
2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e recepção dos textos.

**12. Reconhecer a variação da língua.**

1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical, e sintático.
2. Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.

- **Escrita**

**13. Planificar a escrita de textos.**

1. Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos.

**14. Redigir textos com coerência e correção linguística.**

1. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
2. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas.
3. Adequar os textos a públicos e finalidades comunicativas diferenciados.
4. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos.
5. Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos.
6. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: produção de bibliografia.
7. Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação.

8. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.

**15. Escrever para expressar conhecimentos.**

1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.
2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.
3. Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos e argumentativos.

**16. Escrever textos expositivos.**

1. Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando:
  - a) o predomínio da função informativa documentada;
  - b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão.
  - c) o raciocínio lógico;
  - d) o uso predominante da frase declarativa.

**17. Escrever textos argumentativos.**

1. Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.
2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.

**18. Escrever textos diversos.**

1. Fazer um guião para uma dramatização ou filme.
2. Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.

**19. Rever os textos escritos.**

1. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos.

• **Educação Literária**

**20. Ler e interpretar textos literários.**

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.
3. Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação e episódios; personagens, narrador da 1.ª e 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal).
4. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.
5. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes.
6. Identificar processos da construção ficcional relativos à ordem cronológica dos factos narrados e à sua ordenação na narrativa.
7. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque.
8. Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático).

### **21. *Apreciar textos literários.***

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de géneros variados.
2. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.
3. Expressar, oralmente e por escrito, e de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos.
4. Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 140 palavras) a um texto lido.

### **22. *Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.***

1. Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas.
2. Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas.
3. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.

### **23. *Ler e escrever para fruição estética.***

1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.
2. Mobilizar a reflexão sobre textos literários e sobre as suas especificidades, para escrever textos variados, por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente.

## • **Gramática**

### **24. *Explicitar aspetos da fonologia do português.***

1. Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).

### **25. *Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.***

1. Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações.
2. Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas.
3. Identificar orações substantivas relativas.
4. Dividir e classificar orações.

### **26. *Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.***

1. Identificar neologismos e arcaísmos.

## PLANO DE ORGANIZAÇÃO DO ENSINO-APRENDIZAGEM:

1.º período				
Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos		Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 0 <b>Cais de embarque</b></p> <p>Unidade 1 <b>Primeira etapa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>História sem palavras</i> (pág. 22)</li> <li>– <i>Artigo de imprensa</i> (pág. 25)</li> <li>– <i>Elogio do subúrbio</i> (pág. 28)</li> <li>– <i>A aia</i> (pág. 33)</li> <li>– <i>A galinha</i> (pág. 40)</li> <li>– <i>Felicidade clandestina</i> (pág. 50)</li> <li>– <i>Recensão</i> (pág. 54)</li> <li>– <i>Um dia destes</i> (pág. 56)</li> <li>– <i>Um cartão misterioso</i> (pág. 61)</li> <li>– <i>A algaravia</i> (pág. 64)</li> <li>– <i>Meu pé de laranja lima</i> (pág. 70) (Guião de leitura – pág. 74)</li> </ul>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Texto literário. Crónica. Conto. Romance.</p> <p>Texto dramático (ato, cena, fala e indicação cénica).</p> <p>Tema. Ideias principais.</p> <p>Pontos de vista. Universos de referência.</p> <p>Narrativa: elementos constitutivos (estrutura, ação, personagens, narrador, contextos espacial e temporal).</p> <p>Ponto de vista das personagens.</p> <p>Processos de construção ficcional (organização das sequências narrativas).</p> <p>Recursos expressivos (metáfora, comparação, hipérbole, antítese, ironia, alegoria, eufemismo).</p> <p>Sentido figurado.</p> <p>Sinais de pontuação – valores discursivos.</p> <p>Valores culturais, éticos e políticos manifestados.</p> <p>Contexto social, histórico, cultural e geográfico.</p> <p>Recriação de obra literária.</p> <p>Escrita para fruição estética.</p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>Texto narrativo, texto expositivo, texto de opinião, recensão de livro, descrição, retrato.</p> <p>Texto argumentativo (crítica, cartoon).</p> <p>Leitura expressiva.</p> <p>Tema. Ideias principais.</p> <p>Pontos de vista.</p> <p>Deduções e inferências.</p> <p>Estruturação do texto.</p> <p>Coerência e coesão textual.</p> <p>Título.</p> <p>Paratexto.</p> <p>Sentido global.</p> <p>Expressão idiomática.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Texto narrativo (crónica).</p> <p>Texto argumentativo: comentário crítico.</p> <p>Coerência e coesão. Conectores discursivos.</p> <p>Sinais de pontuação.</p> <p>Guião para uma dramatização.</p> <p>Planificação do texto.</p> <p>Revisão do texto.</p> <p>Citação.</p>	<p><i>Caderno</i> <i>Chegar a bom porto...</i> <i>Preparar a Prova Final</i></p> <p><i>Caderno de Atividades</i></p> <p>Recursos multimédia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Avaliação de diagnóstico</li> <li>– Avaliação da compreensão oral</li> <li>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</li> <li>– Autoavaliação</li> <li>– Testes de compreensão escrita</li> <li>– Testes de avaliação</li> </ul>

1.º período				
Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos		Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 2</p> <p><b>À barca, à barca!</b></p> <p>– Textos expositivos (págs. 85, 87)</p> <p><i>Auto da Barca do Inferno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Introdução</i> (pág. 89)</li> <li>• <i>O Arrais do Inferno e o Fidalgo</i> (pág. 92)</li> </ul> <p>– <i>Cartoon</i> (pág. 87)</p> <p>– <i>Carta</i> (pág. 100)</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Registo e tratamento de informação: ideias-chave; tomar notas.</p> <p>Tema e assunto.</p> <p>Intencionalidade comunicativa.</p> <p>Manifestação de ideias e pontos de vista.</p> <p>Apreciação crítica.</p> <p>Debate.</p> <p>Planificação do texto oral (tópicos).</p> <p>Argumentar.</p> <p>Variedades do português (contexto geográfico).</p> <p>Utilização de ferramentas tecnológicas como suporte de intervenção oral.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Formação de palavras.</p> <p>Palavras polissémicas.</p> <p>Relações semânticas: hiperonímia e holonímia.</p> <p>Classes de palavras (revisão):</p> <p>Adjetivo.</p> <p>Advérbio.</p> <p>Pronome.</p> <p>Determinante. Nome.</p> <p>Verbo (flexão).</p> <p>Preposição.</p>	<p>Pronome pessoal em adjacência verbal.</p> <p>Discurso direto e indireto.</p> <p>Funções sintáticas (revisão):</p> <p>Sujeito.</p> <p>Predicado.</p> <p>Complemento direto.</p> <p>Complemento indireto.</p> <p>Complemento oblíquo.</p> <p>Complemento agente da passiva.</p> <p>Predicativo do sujeito.</p> <p>Modificador.</p> <p>Vocativo.</p> <p>Frase ativa e frase passiva.</p> <p>Arcaísmo.</p> <p>Processos fonológicos.</p> <p>Palavras divergentes e convergentes.</p> <p>Registos de língua.</p> <p>Variedade brasileira do português.</p> <p>Conectores.</p>	<p><i>Caderno Chegar a bom porto...</i></p> <p><i>Preparar a Prova Final</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Recursos multimédia</p>	<p>– Grelhas de registo de avaliação:</p> <p>– expressão oral</p> <p>– leitura em voz alta</p> <p>– escrita</p>

## 2.º período

Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos		Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p><b>Unidade 2</b> <b>À barca, à barca!</b> (continuação)</p> <p><b>Auto da Barca do Inferno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>O Onzeneiro</i> (pág. 103)</li> <li>• <i>O Parvo</i> (pág. 108)</li> <li>• <i>Cenas V a X – trabalho de grupo</i> (págs. 113-137)</li> <li>• <i>Os Quatro Cavaleiros</i> (pág. 138)</li> </ul> <p>– <i>Levando um velho avarento</i> (pág. 103)</p> <p>– <i>Uma viagem atribulada</i> (pág. 143)</p> <p>– <i>Graça e desgraça de Mestre Gil</i> (pág. 147)</p> <p>– <i>Cartoons</i> (págs. 140, 145, 146, 147)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Educação Literária</b></p> <p>Texto literário.            Texto dramático (estrutura).            Epopeia (estrutura).            Valores culturais, éticos e políticos manifestados.            Contexto social, histórico, cultural e geográfico.            Tema. Ideias principais.            Pontos de vista. Universos de referência.            Recursos expressivos (alegoria, ironia, eufemismo, antítese, personificação, hipérbato, perífrase, apóstrofe, símbolo, comparação).            Sentido figurado.            Relações de intertextualidade.            Recriação de obra literária.            Escrita para fruição estética (carta, notícia, entrevista, prefácio).</p> <p style="text-align: center;"><b>Leitura</b></p> <p>Texto expositivo, texto de dicionário, <i>cartoon</i>, letra de canção.            Tema. Ideias principais.            Pontos de vista.            Deduções e inferências.            Estruturação do texto.            Coerência e coesão textual.            Título.</p>	<p>Sentido global.            Expressão idiomática.</p> <p style="text-align: center;"><b>Oralidade</b></p> <p>Registo e tratamento de informação: ideias-chave; tomar notas.            Exposição oral.            Reconto.            Planificação do texto oral.            Utilização de ferramentas tecnológicas como suporte de intervenção oral.            Manifestação de ideias e pontos de vista.            Argumentar.            Variedades do português (contexto geográfico).</p>	<p><i>Caderno Chegar a bom porto...</i>  <i>Preparar a Prova Final</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Recursos multimédia</p>	<p>– Avaliação da compreensão oral</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</p> <p>– Autoavaliação</p> <p>– Testes de compreensão escrita</p> <p>– Testes de avaliação</p> <p>– Teste de verificação de leitura do Auto da Barca do Inferno</p>

**2.º período**

Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos		Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p><b>Unidade 3</b></p> <p><b>Miradouro do Restelo</b></p> <p>– <i>Sabemos muito pouco de Camões</i> (pág. 160)</p> <p>– <i>Má fortuna</i> (pág. 165)</p> <p>– <i>Luís, o poeta, salva a nado o poema</i> (pág. 166)</p> <p>– Textos expositivos (págs. 167, 169)</p> <p><b>Os Lusíadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Proposição</i> (pág. 171)</li> <li>• <i>Consílio dos deuses</i> (pág. 174)</li> <li>• <i>Inês de Castro</i> (pág. 182)</li> <li>• <i>Despedidas em Belém</i> (pág. 190)</li> <li>• <i>O Adamastor</i> (pág. 195)</li> </ul> <p>– <i>Mar Português</i> (pág. 193)</p> <p>– Letra de canção (pág. 194)</p> <p>– <i>O Mostrengo</i> (pág. 202)</p>	<p><b>Escrita</b></p> <p>Texto expositivo – planos, resumos e sínteses.</p> <p>Texto argumentativo.</p> <p>Comentário crítico.</p> <p>Paráfrase.</p> <p>Planificação do texto.</p> <p>Guião para uma dramatização.</p> <p>Pontuação e sinais auxiliares de escrita.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Funções sintáticas:</p> <p>    Modificador do nome restritivo e apositivo.</p> <p>Processos fonológicos. Evolução semântica.</p> <p>Formação de palavras.</p> <p>Palavras polissémicas.</p> <p>Campo semântico.</p> <p>Registos de língua.</p> <p>Frase simples e complexa.</p> <p>Divisão e classificação de orações.</p> <p>Coordenação (revisão).</p> <p>Subordinação:</p> <p>    Orações subordinadas adverbiais (revisão).</p> <p>    Oração subordinada adverbial concessiva.</p>	<p>Oração subordinada adverbial consecutiva.</p> <p>Oração subordinada adjetiva relativa.</p> <p>Classes de palavras:</p> <p>    Conjunção coordenativa e subordinativa.</p> <p>    Locução conjuncional.</p> <p>    Pronome.</p> <p>Arcaísmo.</p> <p>Palavras divergentes e convergentes.</p> <p>Discurso direto e indireto.</p> <p>Conectores.</p>	<p><i>Caderno Chegar a bom porto...</i></p> <p><i>Preparar a Prova Final</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Recursos multimédia</p>	<p>– Grelhas de registo de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– expressão oral</li> <li>– leitura em voz alta</li> <li>– escrita</li> </ul>

### 3.º período

Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos	Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 3</p> <p><b>Miradouro do Restelo</b> (continuação)</p> <p><i>Os Lusíadas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tempestade e chegada à Índia</i> (pág. 204)</li> <li>• <i>A Ilha dos Amores – preparativos</i> (pág. 212)</li> <li>• <i>A Ilha dos Amores – a (a)ventura de Lionardo</i> (pág. 219)</li> <li>• <i>Despedida de Tétis e regresso a Portugal</i> (pág. 222)</li> </ul> <p>– <i>Elogio da couve portuguesa</i> (pág. 216)</p> <p>– <i>Camões dirige-se aos seus contemporâneos</i> (pág. 226)</p> <p>– Depoimento (pág. 227)</p> <p>Unidade 4</p> <p><b>Praça dos poetas</b></p> <p><b>12 poemas</b> (págs. 236-266)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texto científico (pág. 238)</li> <li>– Entrevista (pág. 242)</li> <li>– Comentário (pág. 246)</li> </ul> <p><i>Cartoons</i> (págs. 246, 260)</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Texto literário. Epopeia. Poesia lírica (elementos constitutivos). Soneto (características). Valores culturais, éticos e políticos manifestados. Contexto social, histórico e cultural. Tema. Ideias principais. Pontos de vista. Universos de referência. Recursos expressivos (comparação, hipérbole, perífrase, enumeração, apóstrofe, metáfora, antítese, símbolo, ironia, anáfora, sinédoque, pleonasma). Relações de intertextualidade. Sinais de pontuação – valores discursivos. Escrita para fruição estética.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Texto expositivo. Síntese. Texto de opinião. Texto argumentativo (opinião).</p> <p><b>Oralidade</b></p> <p>Debate. Descrição. Exposição de ideias e opiniões. Apreciação crítica. Argumentar. Registo e tratamento de informação: ideias-</p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>Texto de opinião (crónica). Texto expositivo, texto científico, <i>cartoon</i>, letra de canção, comentário, entrevista. Leitura expressiva. Tema. Ideias principais. Pontos de vista. Deduções e inferências. Coerência e coesão textual. Estruturação do texto. Título. Organização da informação em tópicos. Sentido global. Paráfrase.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Formação de palavras (derivação não afixal). Valores de prefixos. Família de palavras. Expressão idiomática. Palavras polissémicas. Campo semântico. Relações semânticas entre palavras. Funções sintáticas (consolidação). Divisão e classificação de orações. Subordinação (consolidação). Oração subordinada substantiva relativa. Classes de palavras (consolidação).</p>	<p><i>Caderno Chegar a bom porto...</i> <i>Preparar a Prova Final</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Recursos multimédia</p> <p>– Avaliação da compreensão oral</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</p> <p>– Autoavaliação</p> <p>– Testes de compreensão escrita</p> <p>– Testes de avaliação</p> <p>– Teste de verificação de leitura de <i>Os Lusíadas</i></p>

	chave; tomar notas. Intencionalidade comunicativa.	Processos fonológicos. Conectores.		
--	---	---------------------------------------	--	--

## **Crêterios de Avalia o - Ano Letivo 2017/2018**

### **Parâmetros de avalia o**

#### Transversais (10%)

- Relacionamento interpessoal/educa o para a cidadania – 5%
- Método/organiza o de trabalho e de estudo e assiduidade – 2,5%
- Utiliza o das TIC – 2,5%

Estes parâmetros são avaliados através da observa o direta.

#### Metas de aprendizagem da disciplina (90%)

##### Domínios

- Oralidade;
- Leitura;
- Escrita;
- Educa o Literária;
- Gramática;

Os Domínios são avaliados através de:

- Componente prática – 20%
  - Trabalhos de aula/participa o oral/trabalhos individuais e/ou de grupo (15%);
  - Apresenta o das leituras aut nomas (5%)
- Componente oral – 10%.
  - Avalia o formal da expressão oral
- Componente escrita – 60%
  - Testes escritos

Os testes escritos, que podem conter algumas questões de compreensão oral, devem aproximar-se da estrutura da prova final de ciclo. Na compreensão de texto e na gramática, às questões poderá ser atribuída uma cota o para o conteúdo e outra para a forma. A cota o atribuída   forma não deverá ultrapassar os 40% do total atribuído a cada questão.

## **PERFIL DO ALUNO:**

O NÍVEL 1 é atribuído quando o aluno:

- a) revela profundas dificuldades na leitura e na interpretação de enunciados orais e/ou escritos;
- b) revela profundas dificuldades na verbalização de enunciados orais e/ou escritos;
- c) mostra total desconhecimento das estruturas gramaticais da Língua Portuguesa;
- d) revela total falta de atenção, interesse e empenho nas atividades propostas;
- e) tem participação nula nas tarefas sugeridas;
- f) não leva o material necessário para uma boa aprendizagem;
- g) não faz os trabalhos de casa;
- h) tem assiduidade e pontualidade muito fraca;
- i) revela um comportamento muito perturbador;
- j) entrega as fichas de avaliação em branco e/ou obtém classificação média de Fraco.

O NÍVEL 2 é atribuído quando o aluno:

- a) revela bastantes dificuldades na leitura e na interpretação de enunciados orais e /ou escritos;
- b) revela bastantes dificuldades na verbalização de enunciados orais e /ou escritos;
- c) mostra fraco domínio das estruturas gramaticais da Língua Portuguesa;
- d) revela pouca atenção, interesse e empenho nas atividades propostas;
- e) participa pouco, aderindo apenas esporadicamente às tarefas sugeridas;
- f) não leva, com frequência, o material necessário para uma boa aprendizagem;
- g) raramente faz os trabalhos de casa;
- h) tem assiduidade e pontualidade fraca;
- i) apresenta um comportamento perturbador;
- j) obtém, nas fichas de avaliação, classificação média de Não Satisfaz.

O NÍVEL 3 é atribuído quando o aluno:

- a) revela algumas dificuldades na leitura e na interpretação de enunciados orais e/ou escritos;
- b) revela algumas dificuldades na verbalização de enunciados orais e/ou escritos;
- c) conhece e aplica razoavelmente as estruturas gramaticais da Língua Portuguesa;
- d) revela regularmente atenção, interesse e empenho nas atividades propostas;
- e) participa regularmente nas tarefas sugeridas;
- f) vem munido do material necessário para a aula;
- g) realiza, com regularidade, os trabalhos de casa;
- h) tem assiduidade e pontualidade satisfatória;
- i) revela um comportamento satisfatório;
- j) obtém, nas fichas de avaliação, a classificação média de Satisfaz Pouco ou Satisfaz.

O NÍVEL 4 é atribuído quando o aluno:

- a) lê e interpreta com alguma facilidade enunciados orais e/ou escritos;
- b) verbaliza com alguma facilidade, enunciados orais e/ou escritos;
- c) conhece e aplica, com alguma facilidade, as estruturas gramaticais da Língua Portuguesa;
- d) revela frequentemente atenção, interesse e empenho nas atividades propostas;
- e) participa regularmente e com qualidade nas tarefas sugeridas;
- f) vem munido do material necessário para a aula;
- g) faz sempre os trabalhos de casa;
- h) tem assiduidade e pontualidade boa;
- i) revela um comportamento bom;
- j) obtém, nas fichas de avaliação, classificação média de Bom.

O NÍVEL 5 é atribuído quando o aluno:

- a) lê e interpreta com facilidade enunciados orais e/ou escritos;
- b) verbaliza com facilidade enunciados orais e/ou escritos;
- c) conhece e aplica facilmente as estruturas gramaticais da Língua Portuguesa;
- d) revela sempre atenção, interesse e empenho nas atividades propostas;
- e) participa ativa e oportunamente nas tarefas sugeridas;
- f) vem munido do material necessário para a aula;
- g) realiza sempre e cuidadosamente os trabalhos de casa;
- h) tem assiduidade e pontualidade muito boa;
- i) revela um comportamento muito bom;
- j) obtém, nas fichas de avaliação, classificação média de Muito Bom.