



PLANO ANUAL

EDUCAÇÃO VISUAL
2017/ 2018

ANO: 5 ° de Escolaridade

ANO: 5º EDUCAÇÃO VISUAL		Plano Anual		Ano letivo: 2017/2018	
DOMÍNIO	OBJETIVOS GERAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	RESULTADOS PRETENDIDOS	CONTEÚDOS	
Técnica	<p>1. Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos.</p> <p>2. Dominar materiais básicos de desenho técnico.</p> <p>3. Dominar a aquisição de conhecimento prático.</p>	<p>1.1. Distinguir características de vários materiais riscadores (lápiz de grafite, lápis de cor, lápis de cera, marcadores, pastel de óleo e seco, guache, aguarela e tinta-da-china).</p> <p>1.2. Analisar características de diversos suportes (papel “cavalinho”, papel vegetal, papel diverso).</p> <p>2.1. Utilizar corretamente materiais básicos do desenho técnico (régua, esquadros, transferidor, compasso).</p> <p>2.2. Experimentar diferenças de traçado rigoroso utilizando diversos suportes físicos.</p> <p>3.1. Desenvolver ações orientadas para experiências que se transformam numa parte ativa do conhecimento prático.</p> <p>3.2. Distinguir grupos singulares de recursos e de técnicas de execução.</p>	<p>*Conhecer propriedades dos materiais.</p> <p>*Caracterizar os materiais a partir da perceção das suas propriedades físicas(cor,brilho,cheiro,textura,etc).</p> <p>Relacionar as propriedades dos materiais com as suas utilizações.</p> <p>*Conhecer formas de transformação de matérias - primas em materiais.</p> <p>*Conhecer as formas de apresentação dos materiais no mercado (normalização).</p> <p>*Escolher os instrumentos de medição em função das grandezas que pretende determinar.</p> <p>*Reconhecer a conveniência das</p>	<p>Material: Origem e propriedades</p> <p>Transformação de matérias-primas</p> <p>Medida: Instrumentos de medição</p>	

<p>Representação</p>	<p>4. Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma.</p> <p>5. Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies.</p>	<p>4.1. Distinguir a noção de ponto, linha, plano.</p> <p>4.2. Identificar no ambiente ou nas construções humanas, elementos geométricos simples (ponto, linha, plano, superfície e volume).</p> <p>4.3. Representar corretamente traçados geométricos simples.</p> <p>4.4. Construir polígonos e dividir segmentos de reta e circunferências em partes iguais.</p> <p>5.1. Identificar a textura como uma sensação visual e tátil (lisa, ponteadada, rugosa, ondulada, macia e irregular).</p> <p>5.2. Observar características da textura,</p>	<p>medições rigorosas, quer na recolha de informações, quer na execução dos trabalhos.</p> <p>Compreender as relações entre qualidade e medida.</p> <p>*Expressar-se livremente através da cor.</p> <p>*Compreender o poder expressivo da cor(a cor individualizando uma casa, caracterizando um cartaz, etc.).</p> <p>*Entender « geometria como organização da forma».</p> <p>*Identificar formas geométricas no envolvimento natural ou criado pelo Homem.</p> <p>*Utilizar traçados geométricos simples na resolução de problemas práticos.</p> <p>*Utilizar o material de desenho geométrico com preocupação de rigor.</p> <p>*Compreender a utilização de instrumentos na execução de</p>	<p>Luz/cor:</p> <p>Natureza da cor</p> <p>A cor no envolvimento</p> <p>Geometria:</p> <p>Formas e estruturas geométricas no envolvimento</p> <p>Operações constantes na resolução de diferentes problemas</p>
-----------------------------	---	--	--	---

<p>Representação</p>	<p>6. Explicar a estrutura como suporte da forma.</p>	<p>classificando-as (naturais e artificiais) e identificando-as nos grandes espaços.</p> <p>5.3. Distinguir o desenho como um meio que permite criar e exprimir visualmente a textura.</p> <p>6.1. Analisar vários tipos de estruturas (natural, artificial, arquitetónica e modular).</p> <p>6.2. Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à forma/função, quer nos objetos e materiais, quer nos seres vivos.</p> <p>6.3. Distinguir o módulo como elemento gerador da estrutura, criando e representando padrões através da utilizando das leis de criação (repetição e ritmo, alternância, translação, rotação e simetria).</p>	<p>desenhos técnicos.</p> <p>*Utilizar o material de desenho geométrico com preocupação de rigor.</p> <p>*Escolher os instrumentos de medição em função das grandezas que pretende determinar.</p> <p>*Reconhecer a conveniência das medições rigorosas, quer na recolha de informações ,quer na execução dos trabalhos.</p> <p>*Compreender as relações entre qualidade e medida.</p>	<p>Medida: Instrumentos de medição</p>
	<p>7. Dominar a representação como instrumento de registo.</p>	<p>7.1. Desenvolver ações orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos.</p> <p>7.2.Desenvolver capacidades de representação orgânica, através da identificação das proporções naturais e das relações orgânicas.</p>	<p>*Identificar os elementos que definem ou caracterizam uma forma: luz/cor, linha, superfície, volume, textura e estrutura.</p> <p>*Relacionar as partes com o todo e entre si(proporções).</p> <p>*Apreciar a qualidade das formas que o rodeiam, isoladamente ou nas relações entre elas, tendo em conta os fatores que as</p>	<p>Forma: Elementos da forma</p> <p>Valor estético da forma</p>

<p>Representação</p>			<p>condicionam.</p> <p>*Ser capaz de intervir para a melhoria da qualidade do envolvimento, criando formas, modificando-as ou estabelecendo entre elas novas relações.</p> <p>*Compreender a relação entre a forma e as suas funções.</p> <p>*Compreender que a estrutura pode ser encarada como suporte ou como organização dos elementos de uma forma natural ou criada pelo homem.</p> <p>*Registar graficamente as formas que observa, partindo do entendimento das suas estruturas. Entender o módulo como elemento gerador de uma estrutura (padrão).</p> <p>*Compreender que a estrutura de um material, de um objeto ou de um ser vivo, está intimamente ligado à sua forma e ao seu modo de existir.</p> <p>*Compreender princípios físicos do funcionamento das estruturas.</p>	<p>Relação entre as formas e os fatores que as condicionam</p> <p>Estrutura: Estrutura das formas</p>
----------------------	--	--	---	--

DOMÍNIO:	OBJETIVOS GERAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	RESULTADOS PRETENDIDOS	CONTEÚDOS
Discurso	8. Conhecer diferentes tipologias de comunicação.	8.1. Identificar a utilização dos cinco sentidos humanos na comunicação. 8.2. Distinguir os agentes da comunicação (emissor, mensagem, recetor, código, ruído e meio) e analisar os tipos de comunicação (direta e indireta). 8.3. Diferenciar elementos da narrativa visual (perspetiva de narração, personagens e contexto).	*Tomar consciência dos mecanismos de manipulação da opinião pública através dos meios de comunicação de massa. *Tomar consciência de que a imagem é um produto fabricado em ordem a determinadas intenções e não um equivalente do real.	Comunicação: Imagem na comunicação
	9. Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação.	9.1. Enumerar diferentes tipos de códigos de comunicação (gravura paleolítica, hieróglifos, sistemas numéricos, caligrafia, bandeiras, sinais, cor (semáforos), pictogramas, símbolos). 9.2. Classificar diversos suportes impressos (pergaminho, papel, tecido). 9.3. Identificar meios de comunicação e a sua evolução em função da evolução técnica e social (sonora – telefone, rádio, podcast; escrita – jornal, revista, cartaz, BD; audiovisual - televisão e cinema; multimédia, hipermedia – CD, TV digital, internet).	*Utilizar expressivamente os diversos elementos visuais (cor, representação do movimento, relações de grandeza das figuras, desenho das letras, etc.). *Reconhecer a importância da qualidade de expressão plástica (e até do rigor de execução) para que a comunicação se estabeleça. *Ter exigências de funcionalidade e de equilíbrio visual, quer na criação quer na apreciação de espaços bi e tridimensionais.	Problemática do sentido Codificações Espaço: Organização do espaço Forma:
	10. Dominar a	10.1. Desenvolver ações baseadas na organização sequencial da informação, com o		

	<p>comunicação como um processo de narrativa visual.</p>	<p>objetivo de relatar uma história que contém um agregado de ações, relevantes para a boa estruturação da comunicação.</p> <p>10.2. Desenvolver capacidades de enunciação de um discurso, que descreva factos e acontecimentos numa determinada sequência temporal.</p>	<p>*Identificar os elementos que definem ou caracterizam uma forma: luz/cor, linha, superfície, volume, textura e estrutura.</p> <p>*Relacionar as partes com o todo e entre si (proporções).</p> <p>*Expressar-se livremente através da cor.</p> <p>*Conhecer a influência da cor no comportamento das pessoas.</p> <p>*Compreender o poder expressivo da cor(a cor individualizando uma casa, caracterizando um cartaz, etc.).</p> <p>*Conhecer valores simbólicos da cor (sinais de trânsito, normas industriais, etc.).</p> <p>*Considerar a cor na construção do sentido das mensagens.</p> <p>*Utilizar conscientemente a representação do movimento como elemento valorizador da expressão, quer na receção quer na produção de mensagens visuais. Exemplo: modificação dos objetos (cabelos, roupas, plantas); signos cinéticos.</p>	<p>Elementos da forma</p> <p>Luz/Cor: Natureza da cor</p> <p>A cor no envolvimento</p> <p>Simbologia da cor</p> <p>Movimento: Representação do movimento: movimento implícito; movimento explícito</p>
--	--	--	--	--