



ANO: 7º EDUCAÇÃO VISUAL		Plano Anual	Ano letivo: 2017/2018
DOMÍNIOS	OBJETIVOS GERAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	CONTEÚDOS
Técnica T7	<p>Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.</p> <p>Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.</p>	<p>Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso).</p> <p>Registrar e analisar as noções de escala nas produções artísticas, nos objectos e no meio envolvente (redução, ampliação, tamanho real).</p> <p>Desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e de sombra projetada.</p> <p>Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais).</p> <p>Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes).</p> <p>Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/romano, ogival, curva e contracurva, abatido).</p>	<p>Teste diagnóstico Elementos Visuais na Comunicação</p> <p>Representação - escalas (ficha informativa)</p> <p>Geometria no plano</p> <p>Ficha de trabalho com correcção (revisão do 6º ano)</p> <p>Traçados geométricos</p>

<p>Técnica T8</p>	<p>Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.</p> <p>Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente.</p> <p>Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.</p> <p>Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.</p> <p>Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</p>	<p>Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton.</p> <p>Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell).</p> <p>Identificar a influência dos elementos luz-cor na percepção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção).</p> <p>Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano.</p> <p>Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação).</p> <p>Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão).</p> <p>Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).</p> <p>Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos.</p> <p>Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.</p>	<p>Luz/Cor - conhecimentos científicos</p> <p>- no ambiente</p> <p>Síntese aditiva e síntese subtrativa</p> <p>Cores complementares</p> <p>Materiais e Técnicas (ficha informativa)</p>
-------------------	---	---	---

	<p>Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.</p> <p>Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>formal, projeto, construção de protótipo, produção).</p> <p>Identificar disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.).</p> <p>Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes).</p> <p>Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p>Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema.</p> <p>Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise.</p>	
--	---	--	--