

ANO: 8º EDUCAÇÃO VISUAL		Plano Anual	Ano letivo: 2017/2018
DOMÍNIOS	OBJETIVOS GERAIS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO	CONTEÚDOS
Técnica T7	Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas. Dominar a aquisição de conhecimento geométrico	Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados). Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotação e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço). Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem. Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto.	Espaco: sistemas de projeção - Método europeu - Normas de representação técnica (convenções e normalizações). . linhas de cota, de chamada e espessura de traço.
Representação R8	Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.	Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais). Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez). Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).	Elementos visuais da forma: -textura - sobreposição - dimensão - cor - claro/escuro - gradação de nitidez - Simetria

<p>Discurso D8</p>	<p>Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.</p> <p>Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</p> <p>Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</p> <p>Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.</p>	<p>Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão).</p> <p>Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica).</p> <p>Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).</p> <p>Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas.</p> <p>Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).</p> <p>Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano.</p> <p>Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.</p> <p>Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas).</p>	<p>Organização formal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - estrutura - composição <p>Elementos visuais – identificação e interpretação formal</p> <p>Técnicas de representação visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - representação expressiva . ponto/linha/plano . volume e espaço <p>Comunicação visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - signos visuais - o poder da imagem
--------------------	---	---	---

<p>Projeto P8</p>	<p>Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</p> <p>Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.</p> <p>Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.</p>	<p>Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual).</p> <p>Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).</p> <p>Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética).</p> <p>Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens).</p> <p>Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; story-board; etc.).</p> <p>Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória.</p> <p>Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.</p> <p>Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva).</p> <p>Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto).</p>	<p>Design:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Áreas do design de comunicação <p>Interpretação da mensagem visual</p> <p>Arquitetura</p> <ul style="list-style-type: none"> - evolução histórica - metodologia - disciplinas que integram a arquitetura
-------------------	---	---	--

	<p>Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.</p> <p>Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.).</p> <p>Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo).</p> <p>Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p>Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema.</p> <p>Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.</p>	<p>Áreas da arquitetura</p> <p>O Projeto</p> <ul style="list-style-type: none">- perceção do espaço arquitectónico- análise dos espaços- condicionantes do projeto
--	--	---	--