

ANO: 9º EDUCAÇÃO VISUAL		Plano Anual	Ano letivo: 2017/2018
DOMÍNIOS	OBJETIVOS GERAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	CONTEÚDOS
Técnica T9	<p>Compreender diferentes tipos de projeção.</p> <p>Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.</p> <p>Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.</p>	<p>Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva.</p> <p>Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.</p> <p>Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais).</p> <p>Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.</p> <p>Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento.</p> <p>Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.</p>	<p>Espaço:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- representação do espaço</li> <li>- axonometrias</li> <li>- perspetiva cónica</li> </ul>
Representação R9	<p>Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.</p>	<p>Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes).</p> <p>Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo,</p>	<p>Perceção visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mecanismo da visão</li> </ul>

<p>Discurso D9</p>	<p>Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual.</p> <p>Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada.</p> <p>Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.</p> <p>Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.</p>	<p>utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).</p> <p>Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização).</p> <p>Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).</p> <p>Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/sentidas.</p> <p>Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.</p> <p>Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas).</p> <p>Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e <i>sitespecific</i>, arte da terra (<i>landart</i>), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).</p> <p>Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.).</p>	<p>- construção da imagem</p> <p>Arte - fruição/contemplação</p> <p>- criação/recriação</p> <p>Património</p>
--------------------	--	--	---

<p>Projeto P9</p>	<p>Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.</p> <p>Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais.</p> <p>Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.</p>	<p>Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).</p> <p>Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade.</p> <p>Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção. Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.</p> <p>Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente.</p> <p>Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece perceções sobre o futuro.</p> <p>Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas).</p> <p>Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto).</p> <p>Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.).</p>	<p>Património histórico/cultural</p> <p>Engenharia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- evolução histórica</li> <li>- metodologia</li> </ul> <p>Áreas de engenharia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- disciplinas que integram as áreas de engenharia</li> <li>- materiais sustentáveis</li> </ul>
-------------------	--	---	---

	<p>Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.</p> <p>Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica).</p> <p>Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maqueta de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.</p> <p>Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses.</p> <p>Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</p>	<p>Trabalho de projecto - maqueta de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis</p>
--	---	---	---