



Planificação Anual – Português - 5.º Ano

Livro aberto, Porto Editora

Ano Letivo 2020/2021

1.º Período - Aulas Previstas: 64 aulas

Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos	Articulação Curricular
<p>Unidade 0</p> <p>Apresentações</p> <p>Unidade 1</p> <p>Textos diversos</p> <p>– <u>Textos de</u> dicionário e de <u>enciclopédia</u></p> <p>– <u>Texto publicitário</u></p> <p>– <u>Notícia</u></p> <p>– <u>Entrevista</u></p> <p>– <u>Carta formal</u></p> <p>Unidade 2.1</p> <p>Fábulas, lendas e outros textos</p> <p>– <i>A lebre e a tartaruga</i></p> <p>– <i>A raposa e a cegonha</i></p> <p>– <i>O leão e o rato</i></p> <p>– <i>A formiga e a pomba</i></p> <p>– <i>A ilha de Timor</i></p> <p>– <i>Os dois amigos</i></p> <p>– <i>A gaita milagrosa</i></p> <p>– <i>O lobo do outono</i></p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes • Ler integralmente textos literários de natureza narrativa. • Interpretar o texto em função do género literário. • Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literário (comparação). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas. • Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. 	<p>– Avaliação de diagnóstico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • Testes Rápidos de Gramática • Apresentações orais de livros/temas • Fichas de leitura • Portefólio • Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i> • Teste de avaliação • Grelhas de observação e autorregulação das aprendizagens: <ul style="list-style-type: none"> – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> - Linguagens e textos - Informação e comunicação - Raciocínio e resolução de problemas - Pensamento crítico e pensamento criativo - Relacionamento interpessoal - Desenvolvimento pessoal e autonomia - Bem-estar, saúde e ambiente - Sensibilidade estética e artística - Saber científico, técnico e tecnológico - Consciência e domínio do corpo 	<ul style="list-style-type: none"> - Os conteúdos da disciplina de Português são eminentemente transdisciplinares, pelo que as articulações são possíveis com todas as disciplinas do currículo - Produção de textos e discursos - Leitura analítica para compreensão e interpretação de enunciados, textos e esquemas - Organização e registo de informação recolhida em fontes de diversa natureza - Dramatizações - Jornal <i>online/ blog</i>

<p>Unidade 2.2 A Viúva e o Papagaio e outros textos</p> <p>– <u>Uma carta inesperada</u></p> <p>– <u>Uma descoberta extraordinária</u></p> <p>Guião de Leitura – <u>A Viúva e o Papagaio</u></p> <p>– <i>A Floresta</i>: excertos descritivos</p> <p>– <i>O Sr. Willy Wonka</i></p> <p>– <i>O pirata Hilário</i></p>	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none">• Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.• Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.• Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.• Aperfeiçoar o texto depois de redigido.• Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.• Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none">• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none">• Preparar apresentações orais (reconto) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.• Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).			
---	---	--	--	--

GRAMÁTICA

- Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar.
- Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simple e composto) do modo indicativo.
- Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos.
- Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.
- Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.
- Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.
- Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.

Retoma de conhecimentos do 1.º ciclo:

- monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo;
- sílaba tónica e sílaba átona;
- palavras agudas, graves e esdrúxulas;
- discurso direto e discurso indireto;
- nome, determinante, adjetivo, pronome pessoal;
- pronome pessoal em adjacência verbal;
- conjugação verbal: infinitivo; modo indicativo (presente, pretérito perfeito e imperfeito, futuro);
- tipos de frase.

2.º Período - Aulas Previstas: 55 aulas

Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos	Articulação Curricular
<p>Unidade 2.2 (cont.) A Viúva e o Papagaio e outros textos</p> <p>– Lady <i>Esperança</i></p> <p>– <i>O cavalo e o seu rapaz</i></p> <p>Unidade 2.3* A Fada Oriana e outros textos</p> <p>– <u><i>A descoberta</i></u> – <u><i>O castigo</i></u> – <u><i>O perdão</i></u></p> <p>Guião de Leitura – <u><i>A Fada Oriana</i></u> – <i>Um encontro diferente</i></p> <p>– <i>O rapaz e o robô</i></p> <p>Unidade 2.4 A Vida Mágica da Sementinha e outros textos</p> <p>– <u><i>O milagre de um Rouxinol apaixonado</i></u></p> <p>– <u><i>Em poder da Feiticeira</i></u></p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, notícia (em diversos suportes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes. • Ler integralmente textos literários de natureza narrativa. • Interpretar o texto em função do género literário. • Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • Testes Rápidos de Gramática • Apresentações orais de livros/temas • Fichas de leitura • Portefólio • Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i> • Teste de avaliação • Grelhas de observação e autorregulação das aprendizagens: <ul style="list-style-type: none"> – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> - Linguagens e textos - Informação e comunicação - Raciocínio e resolução de problemas - Pensamento crítico e pensamento criativo - Relacionamento interpessoal - Desenvolvimento pessoal e autonomia - Bem-estar, saúde e ambiente - Sensibilidade estética e artística - Saber científico, técnico e tecnológico - Consciência e domínio do corpo 	

<p>– <u><i>Uma menina com tranças</i></u></p> <p>Guião de Leitura – <u><i>A Vida Mágica da Sementinha</i></u></p> <p>– <i>Manta de retalhos</i></p> <p>– <i>O Gladiolo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Aperfeiçoar o texto depois de redigido. • Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. • Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. • Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. 			
--	--	--	--	--

- Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo.
- Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), predicado; complemento (direto e indireto).
- Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (formar famílias de palavras).
- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.
- Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.

Retoma de conhecimentos do **1.º ciclo**:

- onomatopeia;
- sinonímia e antonímia;
- pronome demonstrativo e possessivo, advérbio, preposição, quantificador numeral;
- conjugação verbal: modo imperativo.

3.º Período - Aulas Previstas: 60 aulas

Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos	Articulação Curricular
<p>Unidade 3 O Príncipe Nabo e outros textos – <u>Um reino na expectativa...</u> – <u>Nem sempre o que parece é</u> Guião de Leitura – <u>O Príncipe Nabo</u></p> <p>Unidade 4.1 Poemas e outros textos • <i>A Cavalo no Tempo</i> – <i>Medidas</i> – <i>A minha cidade</i> <i>P de Porto</i> – <i>Diz o avô</i> – <i>O hipermercado</i> • <i>O Limpa-Palavras e outros poemas</i> – <i>O mesmo rapaz de sempre</i> – <i>O limpa-palavras</i></p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): entrevista (em diversos suportes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes. Ler integralmente textos literários de natureza lírica e dramática. Interpretar o texto em função do género literário. Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. Fazer declamações e representações teatrais. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido. 	<ul style="list-style-type: none"> Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa Testes Rápidos de Gramática Apresentações orais de livros/temas Fichas de leitura Portefólio Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i> Teste de avaliação Grelhas de observação e autorregulação das aprendizagens: – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> Linguagens e textos Informação e comunicação Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Bem-estar, saúde e ambiente Sensibilidade estética e artística Saber científico, técnico e tecnológico Consciência e domínio do corpo 	

ORALIDADE

Compreensão

- Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.
- Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.
- Controlar a produção discursiva a partir do *feedback* dos interlocutores.

Expressão

- Preparar apresentações orais (tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.
- Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.
- Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.
- Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).
- Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).

GRAMÁTICA

- Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simplex e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).
- Identificar a classe das palavras: conjunção.
- Distinguir frases simples de frases complexas.
- Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).
- Compreender a composição como processo de formação de palavras.
¹Revisão: derivação.
- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.
- Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.

Observações:

¹ No início do ano letivo, privilegiar-se-á a oralidade e a escrita através de atividades cujo objetivo é promover o bem-estar socioemocional dos alunos (por exemplo: reflexão sobre a forma como decorreu o ensino à distância e perspetivas sobre o presente ano letivo) e que permitam diagnosticar as aprendizagens não consolidadas nestes domínios (compreensão e expressão). A diagnose das aprendizagens não adquiridas, no ano anterior, será feita ao longo do ano letivo, sempre que se iniciarem aprendizagens novas.

² O #EstudoEmCasa 2020/2021 é uma ferramenta educativa que pode ser utilizada como um complemento a esta planificação.