

## Planificação Anual – Português, 6.º ano

*Livro aberto*, Porto Editora

Ano Letivo 2020/2021

1.º Período - Aulas Previstas: 64 aulas				
Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)	Perfil do Aluno	Articulação Curricular
Unidade 0 <b>Reencontros</b>  Unidade 1 <b>Textos diversos</b> – <u>Notícia</u> – <u>Texto publicitário</u> – <u>Textos de enciclopédia</u> – <u>Entrevista</u> – <u>Roteiro</u>	<b>LEITURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados.</li> <li>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade).</li> <li>Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual.</li> </ul> <b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver um projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avaliação de diagnóstico</li> <li>Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</li> <li>Testes Rápidos de Gramática</li> <li><b>Apresentações orais de livros/temas</b></li> <li><b>Fichas de leitura</b></li> <li><b>Portefólio</b></li> <li>Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i></li> <li><b>Teste de avaliação</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Linguagens e textos</li> <li>Informação e comunicação</li> <li>Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>Relacionamento interpessoal</li> <li>Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li>Sensibilidade estética e artística</li> </ul>	<p>Os conteúdos da disciplina de Português são eminentemente transdisciplinares, pelo que as articulações são possíveis com todas as disciplinas do currículo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produção de textos e discursos</li> <li>Leitura analítica para compreensão e interpretação de enunciados, textos e esquemas</li> <li>Organização e registo de</li> </ul>

<p>Unidade 2.1  <b>Contos de Grimm e outros textos</b>          – <u><i>A rainha das abelhas</i></u>          – <u><i>O pastorinho</i></u>          – <i>A princesa e a ervilha</i>          – <u><i>Abre-te, sésamo!</i></u>          – <u><i>As sementes de ouro</i></u>          – <i>A Avó Lua e o Avô Sol aborreciam-se no céu</i>          – <i>O rei do asteroide 325</i></p> <p>Unidade 2.2  <b>Pedro Alecrim e outros textos</b>          – <u><i>O carreiro de formigas</i></u>          – <u><i>Noite em claro</i></u></p> <p>Guião de Leitura          – <u><i>Pedro Alecrim</i></u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler integralmente obras literárias narrativas.</li> <li>• Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</li> <li>• Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</li> <li>• Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</li> <li>• Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</li> <li>• Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos.</li> <li>• Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.</li> <li>• Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas.</li> <li>• Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.</li> <li>• Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grelhas de observação e autorregulação das aprendizagens:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>velocidade da leitura</b></li> <li>– <b>leitura em voz alta</b></li> <li>– <b>expressão oral</b></li> <li>– <b>escrita</b></li> <li>– <b>atitudes</b></li> </ul> </li> <li>• <b>Autoavaliação</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li>- Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	<p>informação recolhida em fontes de diversa natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatizações</li> <li>- Jornal <i>online/ blog</i></li> </ul>
--	--	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</li><li>• Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</li></ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.</li><li>• Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li><li>• Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo</li><li>• Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</li><li>• Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</li></ul> <p>Retoma de conhecimentos dos anos anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sinonímia e antonímia;</li><li>• tipos de frase;</li><li>• monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo;</li><li>• sílaba tónica e sílaba átona;</li><li>• palavras agudas, graves e esdrúxulas;</li><li>• família de palavras;</li><li>• nome, adjetivo, determinante (artigo, possessivo, demonstrativo, interrogativo), quantificador numeral, advérbio, preposição, verbo (principal e auxiliar dos tempos compostos);</li><li>• flexão nominal e adjetival;</li><li>• conjugação verbal: modos indicativo e imperativo; infinitivo, particípio passado e gerúndio.</li></ul>			
--	--	--	--	--

2.º Período - Aulas Previstas: 55 aulas

Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)	Perfil do Aluno	Articulação Curricular
<p>Unidade 2.2 (cont.) <b>Pedro Alecrim e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dois amigos</i></li> <li>- <i>A rapariga voadora</i></li> <li>- <i>Duelo de palavras</i></li> <li>- <i>A minha vizinha</i></li> <li>- <i>Olá, jovens do passado!</i></li> <li>- <i>Descrições: excertos descritivos</i></li> </ul>	<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Distinguir, nos textos, características da notícia.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> <li>• Ler integralmente obras literárias narrativas.</li> <li>• Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</li> <li>• Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</li> <li>• Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</li> <li>• Testes Rápidos de Gramática</li> <li>• <b>Apresentações orais de livros/temas</b></li> <li>• <b>Fichas de leitura</b></li> <li>• <b>Portefólio</b></li> <li>• Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i></li> <li>• <b>Teste de avaliação</b></li> <li>• <b>Grelhas de observação e autorregulação das aprendizagens:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>velocidade da leitura</b></li> <li>- <b>leitura em voz alta</b></li> <li>- <b>expressão oral</b></li> <li>- <b>escrita</b></li> <li>- <b>atitudes</b></li> </ul> </li> <li>• <b>Autoavaliação</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguagens e textos</li> <li>- Informação e comunicação</li> <li>- Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>- Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>- Relacionamento interpessoal</li> <li>- Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>- Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li>- Sensibilidade estética e artística</li> <li>- Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li>- Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	<p>Os conteúdos da disciplina de Português são eminentemente transdisciplinares, pelo que as articulações são possíveis com todas as disciplinas do currículo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de textos e discursos</li> <li>- Leitura analítica para compreensão e interpretação de enunciados, textos e esquemas</li> <li>- Organização e registo de informação recolhida em fontes de diversa natureza</li> </ul>

<p>Unidade 2.3  <b>Ulisses e outros textos</b></p> <p>– <u>Como tudo começou...</u></p> <p>– <u>Na ilha de Polifemo</u></p> <p>Guião de Leitura      – <u>Ulisses</u></p> <p>– “<u>Tolgo fonac!</u>”</p> <p>– <u>E agora, Robinson?</u></p> <p>– <u>A vida continua</u></p> <p>– <u>Um mergulho com cem anos</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</li> <li>• Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</li> <li>• Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos.</li> <li>• Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.</li> <li>• Redigir textos de âmbito escolar, como o resumo.</li> <li>• Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.</li> <li>• Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas.</li> <li>• Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.</li> <li>• Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</li> <li>• Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas,</li> </ul>			<p>- Dramatizações</p> <p>- Jornal <i>online/ blog</i></p>
--	--	--	--	--

	<p>expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos).</li><li>• Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.</li><li>• Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li><li>• Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.</li><li>• Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (obliquo e agente da passiva) e modificador (do verbo).</li><li>• Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa).</li><li>• Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo.</li><li>• Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</li><li>• Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</li></ul> <p>Retoma de conhecimentos dos anos anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• funções sintáticas: sujeito (simples e composto); predicado; complemento direto; complemento indireto; vocativo;</li><li>• verbo principal transitivo e intransitivo;</li><li>• interjeição.</li></ul>			
--	--	--	--	--

3.º Período - Aulas Previstas: 60 aulas

Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)	Perfil do Aluno	Articulação Curricular
<p>Unidade 3</p> <p><b>Os Piratas e outros textos</b></p> <p>– <i>O lenço vermelho</i></p> <p>– <i>No barco dos piratas</i></p> <p>Guião de Leitura</p> <p>– <i>Os Piratas</i></p> <p>– <i>Gulliver em Portugal</i></p> <p>Unidade 4.1</p> <p><b>As Naus de Verde Pinho e outros textos</b></p> <p>– <i>A nau Catrineta</i></p> <p>– <i>Bela Infanta</i></p> <p>– <i>As Naus de Verde Pinho</i></p>	<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> <li>Ler integralmente obras literárias.</li> <li>Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</li> <li>Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha).</li> <li>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li> <li>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</li> <li>Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</li> <li>Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</li> <li>Testes Rápidos de Gramática</li> <li><b>Apresentações orais de livros/temas</b></li> <li><b>Fichas de leitura</b></li> <li><b>Portefólio</b></li> <li>Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i></li> <li><b>Teste de avaliação</b></li> <li><b>Grelhas de observação e autorregulação das aprendizagens:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>velocidade da leitura</b></li> <li>– <b>leitura em voz alta</b></li> <li>– <b>expressão oral</b></li> <li>– <b>escrita</b></li> <li>– <b>atitudes</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Linguagens e textos</li> <li>Informação e comunicação</li> <li>Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>Relacionamento interpessoal</li> <li>Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li>Sensibilidade estética e artística</li> <li>Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li>Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	<p>Os conteúdos da disciplina de Português são eminentemente transdisciplinares, pelo que as articulações são possíveis com todas as disciplinas do currículo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produção de textos e discursos</li> <li>Leitura analítica para compreensão e interpretação de enunciados, textos e esquemas</li> <li>Organização e registo de informação recolhida em fontes de diversa natureza</li> </ul>

<p>Unidade 4.2</p> <p><b>Primeiro livro de poesia e outros textos</b></p> <p>– <i>Poemas visuais</i></p> <p>– <i>O pastor</i></p> <p><i>Instante</i></p> <p>– <i>Canção de Leonoreta</i></p> <p><i>A Borboleta</i></p> <p>– <i>Trem de ferro</i></p> <p>– <i>A íbis</i> <i>Alforreca e Faneca</i></p> <p>– <i>O burro</i> <i>País natal</i> <i>Serão de menino</i></p> <p>– <i>Meninas e meninos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</li> <li>• Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</li> <li>• Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos.</li> <li>• Intervir em blogues e em fóruns por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.</li> <li>• Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição.</li> <li>• Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar, em contexto formal, opiniões fundamentadas.</li> <li>• Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</li> <li>• Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a classe de palavras: conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa*; subordinativa temporal e causal).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autoavaliação</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatizações</li> <li>- Jornal <i>online/ blog</i></li> </ul>
--	--	--	--	---



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li><li>• Transformar o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).</li><li>• Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação.</li> <li>• Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais.</li><li>• Distinguir derivação de composição.</li><li>• Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</li><li>• Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</li></ul> <p>Retoma de conhecimentos dos anos anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• frase simples e frase complexa;</li><li>• interjeição;</li><li>• família de palavras.</li></ul>			
--	--	--	--	--

**Observações:**

<sup>1</sup> No início do ano letivo, privilegiar-se-á a oralidade e a escrita através de atividades cujo objetivo é promover o bem-estar socioemocional dos alunos (por exemplo: reflexão sobre a forma como decorreu o ensino à distância e perspetivas sobre o presente ano letivo) e que permitam diagnosticar as aprendizagens não consolidadas nestes domínios (compreensão e expressão). A diagnose das aprendizagens não adquiridas, no ano anterior, será feita ao longo do ano letivo, sempre que se iniciarem aprendizagens novas.

<sup>2</sup> O #EstudoEmCasa 2020/2021 é uma ferramenta educativa que pode ser utilizada como um complemento a esta planificação.