

## **EDUCAÇÃO MUSICAL:**

A Música é uma forma do conhecimento cuja linguagem é o som. A experiência musical viva e criativa é a base de todas as aprendizagens. As vivências e os pensamentos musicais dos alunos são o ponto de partida de um caminho que começa na criação espontânea e se desenrola através de estádios, progressivamente.

Tal como aprendemos uma língua para nos exprimirmos e comunicar, também aprendemos a linguagem musical para desenvolver a capacidade de criar música e assim exprimir o sentimento musical. A criatividade é fundamental em Educação Musical, sendo promovida nas actividades de improvisação, composição e interpretação. A criatividade é importante para a realização de experiências musicais. A criança tem necessidade de criar, de comunicar, de se exprimir através dos sons e da música.

O ensino da música contribui para o desenvolvimento da capacidade de concentração, da memória auditiva, da motricidade, da expressão musical, da desinibição, para além de outros contributos. Ou seja, contribui para uma melhor formação integral da criança.

Os diferentes conceitos musicais como: Timbre, Dinâmica, Altura, Ritmo e Forma irão emergir ao longo de todas as aulas.

Ano Letivo 2020/21

**No 5º ano, o programa apresenta 5 níveis de conteúdos:**

**NÍVEIS:**

<b>I e II</b>	<b>1º Período</b>
<b>III e IV</b>	<b>2º Período</b>
<b>V</b>	<b>3º Período</b>

Estes níveis deverão ser abordados de forma sequencial, podendo no entanto o professor alterar a sua ordem. Os níveis explicitam uma etapa de aprendizagem e acção. Cada nível seguinte envolve um campo de compreensão musical mais alargado e mais complexo em termos de elementos e conceitos musicais.

# Planificação Anual - 5º ano

## 1.º Período

Conceitos	Conteúdos	Objetivos	Situações de Aprendizagem / Atividades	Tempos*	Avaliação
<b>TIMBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental</li> <li>Instrumentos de percussão: peles, madeiras e metais</li> <li>Vocal</li> <li>Corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e distinguir fontes sonoras pelo seu timbre</li> <li>Reconhecer visualmente e auditivamente os instrumentos de percussão</li> <li>Realizar prática vocal em grupo</li> <li>Executar diversos timbres corporais</li> <li>Improvisar e compor com timbres corporais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Loto Sonoro 1; À descoberta do timbre</li> <li>«Vais conseguir»</li> <li>À descoberta dos instrumentos de percussão</li> <li>«Funky style»</li> <li>Loto Sonoro 2</li> <li>Canções de Natal: «Corre caballito», «Que sejas feliz, é Natal!», «Borboleta pequenina»</li> <li>Canções 100% Natal</li> </ul>	9	Observação direta, em contexto sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados
<b>RITMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pulsação</li> <li>Semínima e pausa de semínima</li> <li>Compasso quaternário</li> <li>Colcheia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a pulsação na música</li> <li>Identificar, representar e executar figuras rítmicas e respetivas pausas</li> <li>Ler e reproduzir frases rítmicas</li> <li>Identificar compassos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Don't you worry child»</li> <li>«Não faço questão»</li> <li>«Uptown funk»</li> </ul>	4	Avaliação instrumental
<b>ALTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Altura definida e indefinida</li> <li>Agudo e grave</li> <li>Pauta musical</li> <li>Clave</li> <li>Notas Dó (agudo) e Lá</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir sons e instrumentos de altura definida e indefinida</li> <li>Reconhecer auditivamente sons de diferentes alturas</li> <li>Identificar e representar notação musical na pauta</li> <li>Identificar a flauta de bisel e suas características</li> <li>Executar notas musicais na flauta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>À descoberta da altura e à descoberta da flauta de bisel</li> <li>«Lado a lado»</li> </ul>	3	Avaliação escrita
<b>DINÂMICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Piano, Mezzo forte e Forte</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar auditivamente a dinâmica e diversas intensidades musicais</li> <li>Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons</li> <li>Executar peças musicais com dinâmica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>À descoberta da dinâmica; «Manhattan beach»</li> </ul>	2	Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais
<b>FORMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos repetitivos e contrastantes</li> <li>Introdução</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar auditivamente elementos repetitivos e contrastantes</li> <li>Interpretar peças musicais com diferentes organizações / formas musicais.</li> <li>Identificar a introdução</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Sunday bloody Sunday»</li> </ul>	2	

\* Os tempos previstos são meramente indicativos, não estando contabilizadas as avaliações instrumentais e escritas, a definir pelo professor.

## 2.º Período

Conceitos	Conteúdos	Objetivos	Situações de Aprendizagem / Atividades	Tempos*	Avaliação
<b>TIMBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumental</li> <li>Vocal</li> <li>Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar auditivamente e visualmente os instrumentos de percussão</li> <li>Realizar prática vocal em grupo</li> <li>Identificar os instrumentos da orquestra, relacionando-os com a sua família tímbrica</li> <li>Identificar auditivamente os instrumentos da orquestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Loto Sonoro 3</li> <li>«Pó de arroz»</li> <li>À descoberta da orquestra</li> </ul>	4	Observação direta, em contexto sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados
<b>RITMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Adagio, moderato e presto</i></li> <li>Compasso binário</li> <li>Ostinato rítmico</li> <li>Mínima e pausa de mínima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar andamentos</li> <li>Reproduzir ostinatos rítmicos com colcheias e em diferentes andamentos</li> <li>Identificar e executar a mínima e a pausa de mínima</li> <li>Identificar e executar em compasso binário</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>À descoberta dos andamentos</li> <li>«É melhor não duvidar»</li> </ul>	3	Avaliação instrumental
<b>ALTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas Sol, Mi, Ré e Dó</li> <li>Escala Pentatónica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e representar notação musical na pauta</li> <li>Executar notas musicais na flauta</li> <li>Reproduzir melodias na flauta</li> <li>Identificar auditivamente a escala pentatónica</li> <li>Executar a escala pentatónica na flauta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Solitário»</li> <li>«Mikado»</li> <li>«Remix»</li> <li>«Dominó»</li> <li>«Chinatown»</li> </ul>	10	Avaliação escrita
<b>DINÂMICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Crescendo e Diminuendo</i></li> <li>Volume sonoro</li> <li>Decibel</li> <li><i>Piano, Mezzo forte e Forte</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons</li> <li>Interpretar na flauta peças musicais com dinâmica</li> <li>Identificar a unidade de medida da intensidade do som</li> <li>Identificar as consequências de excesso de volume sonoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Rondó para violino e orquestra»</li> <li>À descoberta do volume sonoro</li> <li>«Yankee doodle»</li> </ul>	4	Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais
<b>FORMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma binária</li> <li>Forma ternária</li> <li>Interlúdio e Coda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e executar diferentes organizações / formas musicais</li> <li>Identificar o interlúdio e a coda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Tempo é dinheiro»</li> <li>«Dias assim»</li> </ul>	4	

\* Os tempos previstos são meramente indicativos, não estando contabilizadas as avaliações instrumentais e escritas, a definir pelo professor.

### 3.º Período

Conceitos	Conteúdos	Objetivos	Situações de Aprendizagem / Atividades	Tempos*	Avaliação
<b>TIMBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar visualmente e auditivamente os instrumentos da orquestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Loto Sonoro 4</li> <li>Loto Sonoro 5</li> </ul>	2	Observação direta, em contexto sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados  Avaliação instrumental  Avaliação escrita  Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais
<b>RITMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Semibreve</li> <li><i>Accelerando</i> e <i>Ritardando</i></li> <li>Compasso ternário</li> <li>Ponto de aumentação</li> <li>Ligadura de prolongação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, representar e executar figuras rítmicas e respetivas pausas</li> <li>Ler e reproduzir frases rítmicas</li> <li>Identificar diferentes andamentos na música</li> <li>Identificar e executar em diferentes compassos e sua alternância</li> <li>Reconhecer e executar o contratempo</li> <li>Executar notas com ponto de aumentação e ligaduras de prolongação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Adventure of a lifetime»</li> <li>«Hello, Dolly»</li> <li>«If you don't know me by now»</li> </ul>	5	
<b>ALTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas Fá e Si</li> <li>Escala Diatónica de Dó Maior</li> <li>Pausa de colcheia</li> <li>Contratempo</li> <li>Melodia e harmonia</li> <li>Textura fina e densa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e representar notação musical e escalas na pauta</li> <li>Reproduzir melodias na flauta</li> <li>Executar a escala diatónica de Dó Maior na flauta</li> <li>Identificar auditivamente melodia e harmonia</li> <li>Identificar auditivamente textura densa e fina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«The river of dreams»</li> <li>O Fado; «Canta-se o fado»</li> <li>«Em contra o Dó»</li> <li>À descoberta da melodia e da harmonia</li> <li>À descoberta da textura</li> </ul>	7	
<b>DINÂMICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Piano</i>, <i>Mezzo forte</i> e <i>Forte</i></li> <li><i>Crescendo</i> e <i>Diminuendo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons</li> <li>Identificar auditivamente a dinâmica e diferentes intensidades</li> <li>Interpretar peças musicais com dinâmica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Cânone em Ré Maior»</li> <li>«Cold day in hell»</li> <li>«Legends, Op. 59»</li> </ul>	5	

<b>FORMA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Forma rondó</li><li>• Forma binária</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar diferentes organizações/formas musicais</li><li>• Interpretar peças musicais com diferentes formas musicais</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• «Gimme hope, Jo'anna »</li><li>• «Rolling in the deep »</li></ul>	4	
--------------	---	---	---	---	--

Os tempos previstos são meramente indicativos, não estando contabilizadas as avaliações instrumentais e escritas, a definir pelo professor.