

EDUCAÇÃO



3º. CICLO

Planificações da disciplina de Educação Visual – 2020/2021

ANO: 7º
EDUCAÇÃO VISUAL

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Ano letivo:
2020/2021

DOMÍNIOS	CONHECIMENTO, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	CONTEÚDOS	DESCRITORES - PA
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</p> <p>Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</p>	<p>Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha, cor e plano.</p> <p>Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais).</p> <p>Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez).</p>	<p>Teste diagnóstico</p> <p>LINGUAGEM VISUAL</p> <p>Elementos da linguagem visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textura, - Ponto, - Linha (geométrica). - Estrutura, - Plano/ volume. - Campo visual 	<p>CRÍTICO/ANALÍTICO</p> <p>(A,B,C,G)</p>

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.</p> <p>Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</p> <p>Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</p>	<p>Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</p> <p>Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez).</p> <p>Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).</p> <p>Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão).</p> <p>Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica).</p> <p>Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).</p>	<p>Noção de profundidade</p> <p>Estruturas</p> <p>Módulo/padrão</p> <p>Dinâmica e movimento</p> <p>Organização formal</p>	
--	--	--	---	--

ANO: 7º
EDUCAÇÃO VISUAL

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Ano letivo:
2020/2021

DOMÍNIOS	CONHECIMENTO, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	CONTEÚDOS	DESCRITORES PA
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas;</p> <p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</p>	<p>Seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>- Utilização sistemática de processos de registo de experiências e conhecimentos);</p> <p>Selecionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de dureza; pincéis).</p> <p>Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta da china, guache, aguarela, colagem).</p>	<p>Materiais e Técnicas da expressão plástica.</p> <p>Suportes gráficos</p> <p>Materiais riscadores</p> <p>Aguarelas</p> <p>Guaches</p> <p>Canetas de feltro</p> <p>Pastel de cera /óleo</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Lápis de cor</p> <p>Tintas aguadas</p>	<p>SISTEMATIZADOR/ORGANIZADOR</p> <p>(A,B,C,I,J)</p>

<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;</p>	<p>Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton.</p> <p>Identificar a influência dos elementos luz-cor na perceção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção).</p> <p>Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação).</p>	<p>LUZ/COR Síntese aditiva.</p> <p>Síntese subtrativa. - Círculo cromático. - Harmonia cromática.</p> <p>Simbologia da cor. Cor/luz no ambiente</p> <p>- A cor e comportamento humano. - Claro/escuro: saturação, grau e nitidez.</p> <p>Aplicação de síntese subtrativa:</p> <p>- Cores primárias; - Cores secundárias; - Cores intermédias; - Cores complementares; - Cores quentes/frias; - Cores neutras.</p> <p>Harmonia Cromática</p> <p>- Contraste cromático;</p>	
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</p>	<p>Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).</p>		

<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.</p>	<p>Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</p> <p>Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</p> <p>Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.</p> <p>Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais).</p> <p>Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes).</p>	<p>- Gama tonal; - Monocromia.</p> <p>Geometria no plano</p> <p>Ponto, linha, recta</p> <p>Segmento de recta</p> <p>Ângulos</p> <p>Tangências e concordâncias</p> <p>Espirais</p> <p>Arcos</p> <p>Óvulo</p> <p>Oval</p>	
<p>EXPEIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.</p>			

		Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/romano, ogival, curva e contracurva, abatido).	Ficha de trabalho.	
--	--	--	--------------------	--

DOMÍNIOS	CONHECIMENTO, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	CONTEÚDOS	DESCRITORES PA
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;</p> <p>Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.</p> <p>Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</p> <p>Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto</p>	<p>Representar objetos através da simplificação e estilização das formas</p> <p>Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.).</p> <p>Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção).</p> <p>Identificar disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.).</p> <p>Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes).</p> <p>Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.</p>	<p>Design</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização - Metodologia - Antropometria/ergonomia - Áreas do design - Projeto 	<p>CRÍTICO/ANALÍTICO</p> <p>(A,B,C,G)</p> <p>CRIATIVO</p> <p>(A,C,D,J)</p>