

EDUCAÇÃO



3º. CICLO

Planificações da disciplina de Educação Visual – 2020/2021

ANO: 9º
EDUCAÇÃO VISUAL

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Ano letivo:
2020/2021

DOMÍNIOS	CONHECIMENTO, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	CONTEÚDOS	DESCRITORES - PA
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>ADAPTAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Compreender diferentes tipos de projeção.</p> <p>Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.</p> <p>Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.</p>	<p>Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva.</p> <p>Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.</p> <p>Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais).</p> <p>Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.</p> <p>Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento.</p> <p>Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.</p>	<p>Espaço:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representação do espaço - Axonometrias - Perspetiva cónica 	<p>SISTEMATIZADOR/ORGANIZADOR</p> <p>(A,B,C,I,J)</p>

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>AROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.</p> <p>Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual.</p> <p>Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada.</p>	<p>Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes).</p> <p>Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).</p> <p>Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização).</p> <p>Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).</p> <p>Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/sentidas.</p> <p>Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.</p>	<p>Perceção visual</p> <p>- Mecanismo da visão</p> <p>- Construção da imagem</p> <p>Arte</p>	<p>CRÍTICO/ANALITICO</p> <p>(A,B,C,G)</p>
---	--	--	--	---

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.</p>	<p>Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas).</p> <p>Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e <i>sitespecific</i>, arte da terra (<i>landart</i>), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).</p>	<p>- Fruição/contemplação</p> <p>- Criação/recriação</p>	<p>CRIATIVO</p> <p>(A,C,D,J)</p>
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>AROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.</p> <p>Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.</p>	<p>Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.).</p> <p>Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).</p> <p>Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade.</p> <p>Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção.</p> <p>Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.</p>	<p>Património</p> <p>Património histórico/cultural</p>	<p>CRÍTICO/ANALITICO</p> <p>(A, B, C, G)</p>

	<p>Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais.</p>	<p>Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente.</p> <p>Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece perceções sobre o futuro.</p>		
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.</p>	<p>Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas).</p> <p>Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto).</p> <p>Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.).</p> <p>Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica).</p>	<p>Engenharia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evolução histórica - Metodologia <p>Áreas de engenharia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disciplinas que integram as áreas de engenharia - Materiais sustentáveis 	<p>CRÍTICO/ANALÍTICO</p> <p>(A,B,C,G)</p>
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>				
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.</p>	<p>Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma</p>	<p>Trabalho de projecto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maqueta de uma habitação nómada/outra, valorizando materiais sustentáveis 	<p>CRIATIVO</p> <p>(A,C,D,J)</p>

	<p>Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>maqueta de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.</p> <p>Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses.</p> <p>Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</p>		
--	--	---	--	--