



AGRUPAMENTO ESCOLAS PROFESSOR CARLOS TEIXEIRA

Código 150502

PLANO ANUAL

**EXPRESSÃO ARTÍSTICA
2020/2021**

ANO: 7º de escolaridade

ANO: 7º PROPOSTA EXPRESSÃO PLÁSTICA		Plano Anual	Ano letivo: 2020/2021	
DOMÍNIOS	CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGIAS DE ENSINO	CONTEUDOS	DESCRITORES/ PERFIL DOS ALUNOS
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económico, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). 	<p>Promover :</p> <ul style="list-style-type: none"> O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; A consciencialização de que o (s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. E mobilizar saberes e processos, através dos quais percepciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos; As dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; E incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. Os debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	<ul style="list-style-type: none"> Códigos de Comunicação Visual; Elementos visuais na comunicação; O papel da imagem na Comunicação 	<p>Conhecedor/Sabedor (A,B,G,I,J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p>

Agrupamento de Escolas Professor Carlos Teixeira

<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) internacionalidade(s) dos objetos artísticos. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. • Reconhecer a importância do património cultural e artística nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. 	<p>Investigação, recolha e seleção de informação</p>	<p>Sistematizador/ Organizador (A,B,C,D,H,I)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C,D,E,F,I)</p> <p>Conhecedor/Sabedor (A,B,I)</p>
<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais, e suportes de composições gráficas. • Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Questionar diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e percebe o seu contributo para uma ação cívica junto das comunidades. • Selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outras) para criar • Participa em projetos de trabalho multidisciplinares • Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou em situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); 	<p>Investigação, recolha e seleção de informação</p>	<p>Indagador/ investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Criativo (A,C,D,I,J)</p> <p>Crítico/Analítico (A,B,C,D,G)</p>

Agrupamento de Escolas Professor Carlos Teixeira

<p>Processos Tecnológicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Distingue as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação. Identifica e representa as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos sociais e comunitários Comunica, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais como ferramentas de modelação e representação. Diferenciar modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico. 	<p>Organizador metodológico como processo de trabalho didático:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar fontes de informação; localizar e processar informação; planificar e estabelecer sequências de processos produtivos; desenhar objetos e construções (realizar esboços e croquis, esquemas gráficos, etc.) 	<p>Processo tecnológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pesquisa técnica e tecnológica; Resolução de problemas e tomada de decisão; comunicação de ideia de projetos e produtos. 	<p>Indagador/ investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Criativo (A,C,D,I,J)</p> <p>Crítico/Analítico (A,B,C,D,G)</p>
<p>Recursos e Utilizações tecnológicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, 	<p>O saber em ação promovido através de trabalho prático:</p> <ul style="list-style-type: none"> Protótipos; modelos de construção e simulação; montagens experimentais; maquetas; instalações em articulação com a atividade de observação, pesquisa, organização e planeamento. 	<p>Processo tecnológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Planeamento e desenvolvimento de projetos e produtos <p>Conceitos, princípios e operadores tecnológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Materiais; fabricação/construção; 	<p>Sistematizador/ organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Conhecedor/sabedor (A,B,G,I,J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F)</p>

Agrupamento de Escolas Professor Carlos Teixeira

<p>Tecnologia e Sociedade</p>	<p>resistência, elasticidade, plasticidade)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, Assemblagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos. • Analisar situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e o respeito pelo meio ambiente. 	<p>Construir o conhecimento e a formação de um posicionamento ético, entendimento de conceitos e construção de valores e capacidades para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analisar criticamente a vida comunitária e social; • apresentar propostas tecnológicas, centradas em tópicos relevantes para o progresso social (uso de solos, a qualidade do ar e da água 	<ul style="list-style-type: none"> • Higiene e segurança <p>Tecnologia e sociedade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tecnologia e desenvolvimento social; • impacto social da tecnologia 	<p>Cuidador (B,E,F,G)</p> <p>Conhecedor/ sabedor (A,B,C,D,G,I,J)</p> <p>Respeitador do outro (A,B,E,F,H)</p>
<p>Obs:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A planificação da disciplina de Expressão Plástica tem uma abordagem evolutiva com o aluno ao longo de todo o 3º ciclo. Pretende estabelecer uma relação de proximidade entre o aluno, a expressão plástica e a produção artística de uma forma lúdica e prática, construindo pontes entre o indivíduo e a sua envolvente social, a consciencialização do eu e do mundo, a questionação do aparente e a desmistificação de conceitos e procedimentos artísticos com base na experimentação, estabelecendo ligação entre os objetos, conceitos e a arte. • No 7ºano, ano inicial desta disciplina, pretende-se que o aluno comece por questionar as formas e contextos da arte. O que é a arte? O que é um objeto artístico? Para que serve a arte? O que são conceitos artísticos? Que formas de arte existem? Questionar, apresentar as suas dúvidas sobre o tema privilegiando a investigação autónoma, os métodos de organização de informação e o debate entre alunos. Investigar as diferentes formas de expressão artística e explorar diversas formas de expressão plástica para comunicar ideias. Conhecer a história dos movimentos artístico para perceber o contexto atual de arte. 			

Agrupamento de Escolas Professor Carlos Teixeira