



AGRUPAMENTO ESCOLAS PROFESSOR CARLOS TEIXEIRA

Código 150502

PLANO ANUAL

**EXPRESSÃO ARTÍSTICA
2020/2021**

ANO: 9º de escolaridade

ANO: 9º PROPOSTA EXPRESSÃO PLÁSTICA		Plano Anual		Ano letivo: 2020/2021	
DOMÍNIOS	CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGIAS DE ENSINO	CONTEUDOS	DESCRITORES/ PERFIL DOS ALUNOS	
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História das Artes (estilos, movimentos, intencionalidades e rupturas) Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, 	<p>Promover :</p> <ul style="list-style-type: none"> O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; A consciencialização de que o (s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. E incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. Os debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e ao dos seus pares 	<p>A Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> Perceção visual da forma Fatores da forma dos objetos <p>Luz e Cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> Luz e cor na representação do espaço <p>Movimentos artísticos</p> <p>Técnicas e Materiais</p>	<p>Conhecedor/Sabedor (A,B,I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Crítico/ Analítico (A,B,D,F,H,I)</p>	

Agrupamento de Escolas Professor Carlos Teixeira

<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perceber os jogos de poder das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. • Reconhecer a importância do património cultural e artística nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. • Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas. 	<p>Investigação, recolha e seleção de informação</p>	<p>Sistematizador/ Organizador (A,B,C,D,H,I)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C,D,E,F,I)</p> <p>Conhecedor/Sabedor (A,B,I)</p>
<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais, e suportes de composições gráficas. • Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica as suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias. • Selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outras) para criar • Participa em projetos de trabalho multidisciplinares • Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou em situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); 	<p>Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Códigos de comunicação visual. <p>Espaço:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espaço/ forma, Figura/fundo <p>Estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura/ forma/ função 	<p>Indagador/ investigador (A,B,D,F,H,I)</p> <p>Questionador (A,F,H,I,J)</p> <p>Criativo (A,B,C,D,I,J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)</p>

Agrupamento de Escolas Professor Carlos Teixeira

<p>Processos Tecnológicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas • Organizar exposições em diferentes formatos – físico e /ou digitais – individuais ou em grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/ proposto • Distingue as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação. • Identifica requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos • Comunica, através do desenho, formas de representação gráfica 	<ul style="list-style-type: none"> • Cria regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas • Respeita os prazos de cumprimento dos trabalhos • Seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações • Transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetivos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. • Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar • Criar o seu portefólio com vista à autoavaliação • Valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias <p>Organizador metodológico como processo de trabalho didático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • planificar e estabelecer seqüências de processos produtivos; • desenhar objetos e construções (realizar esboços e croquis, esquemas gráficos, etc.) • Utilização de ferramentas digitais • Registo de observação de contextos tecnológicos 	<p>Processo tecnológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa técnica e tecnológica; • Resolução de problemas e tomada de decisão; • comunicação de ideia de projetos e produtos. 	<p>Indagador/ investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Criativo (A,C,D,I,J)</p>
--------------------------------------	--	--	---	---

Agrupamento de Escolas Professor Carlos Teixeira

<p>Recursos e Utilizações tecnológicas</p>	<p>das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais como ferramentas de modelação e representação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece a importância dos protótipos e testes para o desenvolvimento e melhoria (aplicação de criação e tratamento de imagens 2D e 3D) dos projetos • Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa • Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas • Apreciar as qualidades dos materiais (física, mecânica e tecnológica), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pasta entre outros. • Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, Assemblagem, conformação), 	<p>O saber em ação promovido através de trabalho prático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protótipos; • modelos de construção e simulação; • montagens experimentais; • maquetas; • instalações em articulação com a atividade de observação, pesquisa, organização e planeamento. 	<p>Processo tecnológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeamento e desenvolvimento de projetos e produtos <p>Conceitos, princípios e operadores tecnológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais; • fabricação/ construção; • Higiene e segurança 	<p>Crítico/Analítico (A,B,C,D,G)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Conhecedor/sabedor (A,B,G,I,J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Cuidador (B,E,F,G)</p>
---	--	--	--	--

Agrupamento de Escolas Professor Carlos Teixeira

<p>Tecnologia e Sociedade</p>	<p>identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental • Analisar situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e o respeito pelo meio ambiente. 	<p>Construir o conhecimento e a formação de um posicionamento ético, entendimento de conceitos e construção de valores e capacidades para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analisar criticamente a vida comunitária e social; • apresentar propostas tecnológicas, centradas em tópicos relevantes para o progresso social (uso de solos, a qualidade do ar e da água 	<p>Tecnologia e sociedade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tecnologia e desenvolvimento social; • impacto social da tecnologia 	<p>Conhecedor/ sabedor (A,B,C,D,G,I,J)</p> <p>Respeitador do outro (A,B,E,F,H)</p>
<p>Obs:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A planificação da disciplina de Expressão Plástica tem uma abordagem evolutiva com o aluno ao longo de todo o 3º ciclo. Pretende estabelecer uma relação de proximidade entre o aluno, a expressão plástica e a produção artística de uma forma lúdica e prática, construindo pontes entre o indivíduo e a sua envolvente social, a consciencialização do eu e do mundo, a questionação do aparente e a desmistificação de conceitos e procedimentos artísticos com base na experimentação, estabelecendo ligação entre os objetos, conceitos e a arte. • No 9ºano, pretende-se que o aluno tenha já adquirido algumas competências que lhe permitam pensar num projeto artístico complexo (projeto de Arte), com um tema a desenvolver ao longo do ano letivo e que possa terminar numa exposição/ mostra de trabalho/ projeto, respeitando um plano e um pensamento artístico refletido num objeto/ produto final. 			

Agrupamento de Escolas Professor Carlos Teixeira