

Critérios de Avaliação

Ano(s) de Escolaridade: 1.º e 2.º Ano

Disciplina: Educação Artística

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	ÁREA	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DE DESEMPENHO			INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
				Muito Bom	Bom	Suficiente	
Apropriação e Reflexão (20%)	Conhecimento Comunicação Pensamento crítico e criativo Desenvolvimento pessoal e autonomia	ARTES VISUAIS	<ul style="list-style-type: none"> Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras de pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação land´art, banda desenhada, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. 	Consegue claramente / com muita facilidade.	Consegue na maior parte das vezes/ consegue com facilidade.	Consegue, algumas vezes / consegue com alguma dificuldade.	Ficha de avaliação de artes visuais. (1 por período) Grelha de registo de desempenho e participação.
		DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). 	Consegue claramente / com muita facilidade.	Consegue na maior parte das vezes/ consegue com facilidade.	Consegue, algumas vezes / consegue com alguma dificuldade.	
		MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. 	Consegue claramente / com muita facilidade.	Consegue na maior parte das vezes/ consegue com facilidade.	Consegue, algumas vezes / consegue com alguma dificuldade.	
		EXP. DRAM. TEATR	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. 	Consegue claramente / com muita facilidade.	Consegue na maior parte das vezes/ consegue com facilidade.	Consegue, algumas vezes / consegue com alguma dificuldade.	

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	ÁREA	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DE DESEMPENHO			INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
				Muito bom	Bom	Suficiente	
Interpretação e comunicação (20%)	<p>Conhecimento</p> <p>Comunicação</p> <p>Pensamento crítico e criativo</p> <p>Desenvolvimento pessoal e autonomia</p>	ARTES VISUAIS	<ul style="list-style-type: none"> Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais 	Consegue claramente / com muita facilidade.	Consegue na maior parte das vezes/ consegue com facilidade.	Consegue, algumas vezes / consegue com alguma dificuldade.	<p>Ficha de avaliação de artes visuais.</p> <p>(1 por período)</p> <p>Grelha de registo de desempenho e participação.</p>
		DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. 	Consegue claramente / com muita facilidade.	Consegue na maior parte das vezes/ consegue com facilidade.	Consegue, algumas vezes / consegue com alguma dificuldade.	
		MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	Consegue claramente / com muita facilidade.	Consegue na maior parte das vezes/ consegue com facilidade.	Consegue, algumas vezes / consegue com alguma dificuldade.	
		EXP. DRAM. TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. 	Consegue claramente / com muita facilidade.	Consegue na maior parte das vezes/ consegue com facilidade.	Consegue, algumas vezes / consegue com alguma dificuldade.	

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	ÁREA	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DE DESEMPENHO			INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
				Muito Bom	Bom	Suficiente	
Experimentação e criação (60%)	Conhecimento Comunicação Pensamento crítico e criativo Desenvolvimento pessoal e autonomia	ARTES VISUAIS DANÇA MÚSICA EXP. DRAM. TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	Consegue claramente / com muita facilidade.	Consegue na maior parte das vezes/ consegue com facilidade.	Consegue, algumas vezes / consegue com alguma dificuldade.	Ficha de avaliação de artes visuais. (1 por período) Grelha de registo de desempenho e participação.
			<ul style="list-style-type: none"> Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. 	Consegue claramente / com muita facilidade.	Consegue na maior parte das vezes/ consegue com facilidade.	Consegue, algumas vezes / consegue com alguma dificuldade.	
			<ul style="list-style-type: none"> Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. 	Consegue claramente / com muita facilidade.	Consegue na maior parte das vezes/ consegue com facilidade.	Consegue, algumas vezes / consegue com alguma dificuldade.	
			<ul style="list-style-type: none"> Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. 	Consegue claramente / com muita facilidade.	Consegue na maior parte das vezes/ consegue com facilidade.	Consegue, algumas vezes / consegue com alguma dificuldade.	