

# Planificação Anual – Português - 5.º Ano

*Livro aberto*, Porto Editora

Ano Letivo 2022/2023

1.º Período - Aulas Previstas: 62 aulas

Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos	Articulação Curricular
<p>Unidade 0</p> <p><b>Apresentações</b></p> <p>Unidade 1</p> <p><b>Textos diversos</b></p> <p>– <u>Textos de dicionário e de enciclopédia</u></p> <p>– <u>Texto publicitário</u></p> <p>– <u>Notícia</u></p> <p>– <u>Entrevista</u></p> <p>– <u>Carta formal</u></p> <p>Unidade 2.1</p> <p><b>Fábulas, lendas e outros textos</b></p> <p>– <u>A lebre e a tartaruga</u></p> <p>– <u>A raposa e a cegonha</u></p> <p>– <u>O leão e o rato</u></p> <p>– <u>A formiga e a pomba</u></p> <p>– <u>A ilha de Timor</u></p> <p>– <u>Os dois amigos</u></p> <p>– <u>A gaita milagrosa</u></p> <p>– <u>O lobo do outono</u></p>	<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes</li> <li>• Ler integralmente textos literários de natureza narrativa.</li> <li>• Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literário (comparação).</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas.</li> <li>• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação de diagnóstico</li> <li>• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</li> <li>• Autorregulação das aprendizagens</li> <li>• Grelhas de observação: <ul style="list-style-type: none"> <li>– velocidade da leitura</li> <li>– leitura em voz alta</li> <li>– expressão oral</li> <li>– escrita</li> </ul> </li> <li>• Guiões de leitura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguagens e textos</li> <li>- Informação e comunicação</li> <li>- Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>- Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>- Relacionamento interpessoal</li> <li>- Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>- Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li>- Sensibilidade estética e artística</li> <li>- Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li>- Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Os conteúdos da disciplina de Português são eminentemente transdisciplinares, pelo que as articulações são possíveis com todas as disciplinas do currículo</li> <li>- Produção de textos e discursos</li> <li>- Leitura analítica para compreensão e interpretação de enunciados, textos e esquemas</li> <li>- Organização e registo de informação recolhida em fontes de diversa natureza</li> <li>- Dramatizações</li> <li>- Jornal <i>online/ blog</i></li> </ul>

<p>Unidade 2.2 <b>A Viúva e o Papagaio e outros textos</b></p> <p>– <u>Uma carta inesperada</u></p> <p>– <u>Uma descoberta extraordinária</u></p> <p>Guião de Leitura – <u>A Viúva e o Papagaio</u></p> <p>– <i>A Floresta</i>: excertos descritivos</p> <p>– <i>O Sr. Willy Wonka</i></p> <p>– <i>O pirata Hilário</i></p>	<p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</li> <li>• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>• Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> <li>• Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li> <li>• Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>• Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar apresentações orais (reconto) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> <li>• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>• Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> <li>• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portefólio</li> <li>• Apresentação oral</li> </ul>		
---	---	---	--	--

	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar.</li><li>• Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simple e composto) do modo indicativo.</li><li>• Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos.</li><li>• Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.</li><li>• Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</li><li>• Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li><li>• Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li><li>• Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li></ul> <p>Retoma de conhecimentos do <b>1.º ciclo</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo;</li><li>• sílaba tónica e sílaba átona;</li><li>• palavras agudas, graves e esdrúxulas;</li><li>• discurso direto e discurso indireto;</li><li>• nome, determinante, adjetivo, pronome pessoal;</li><li>• pronome pessoal em adjacência verbal;</li><li>• conjugação verbal: infinitivo; modo indicativo (presente, pretérito perfeito e imperfeito, futuro);</li><li>• tipos de frase.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teste de avaliação</li></ul>		
--	---	--	--	--

2.º Período - Aulas Previstas: 61 aulas

Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos	Articulação Curricular
<p>Unidade 2.2 (cont.) <b>A Viúva e o Papagaio e outros textos</b></p> <p>– Lady <i>Esperança</i></p> <p>– <i>O cavalo e o seu rapaz</i></p> <p>Unidade 2.3* <b>A Fada Oriana e outros textos</b></p> <p>– <u><i>A descoberta</i></u></p> <p>– <u><i>O castigo</i></u></p> <p>– <u><i>O perdão</i></u></p> <p>Guião de Leitura – <u><i>A Fada Oriana</i></u></p> <p>– <i>Um encontro diferente</i></p> <p>– <i>O rapaz e o robô</i></p> <p>Unidade 2.4 <b>A Vida Mágica da Sementinha e outros textos</b></p> <p>– <u><i>O milagre de um Rouxinol apaixonado</i></u></p> <p>– <u><i>Em poder da Feiticeira</i></u></p>	<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, notícia (em diversos suportes).</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes.</li> <li>• Ler integralmente textos literários de natureza narrativa.</li> <li>• Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregulação das aprendizagens</li> <li>• Grelhas de observação: <ul style="list-style-type: none"> <li>– velocidade da leitura</li> <li>– leitura em voz alta</li> <li>– expressão oral</li> <li>– escrita</li> </ul> </li> <li>• Guiões de leitura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguagens e textos</li> <li>- Informação e comunicação</li> <li>- Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>- Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>- Relacionamento interpessoal</li> <li>- Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>- Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li>- Sensibilidade estética e artística</li> <li>- Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li>- Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	

<p>– <u>Uma menina com tranças</u></p> <p>Guião de Leitura – <u>A Vida Mágica da Sementinha</u></p> <p>– <i>Manta de retalhos</i></p> <p>– <i>O Gladiolo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> <li>• Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li> <li>• Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>• Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> <li>• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>• Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> <li>• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</li> <li>• Portefólio</li> <li>• Apresentação oral</li> </ul>		
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo.</li><li>• Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), predicado; complemento (direto e indireto).</li><li>• Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li><li>• Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (formar famílias de palavras).</li><li>• Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li><li>• Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li></ul> <p>Retoma de conhecimentos do <b>1.º ciclo</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• onomatopeia;</li><li>• sinonímia e antonímia;</li><li>• pronome demonstrativo e possessivo, advérbio, preposição, quantificador numeral;</li><li>• conjugação verbal: modo imperativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teste de avaliação</li></ul>		
--	--	--	--	--

3.º Período - Aulas Previstas: 38 aulas

Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos	Articulação Curricular
<p>Unidade 3 <b>O Príncipe Nabo e outros textos</b></p> <p>– <u>Um reino na expectativa...</u></p> <p>– <u>Nem sempre o que parece é</u></p> <p>Guião de Leitura – <u>O Príncipe Nabo</u></p> <p>Unidade 4.1 <b>Poemas e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A Cavalo no Tempo</i></li> <li>– <i>Medidas</i></li> <li>– <i>A minha cidade</i> <i>P de Porto</i></li> <li>– <i>Diz o avô</i></li> <li>– <i>O hipermercado</i></li> <li>• <i>O Limpa-Palavras e outros poemas</i></li> <li>– <i>O mesmo rapaz de sempre</i></li> <li>– <i>O limpa-palavras</i></li> </ul>	<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): entrevista (em diversos suportes).</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes.</li> <li>• Ler integralmente textos literários de natureza lírica e dramática.</li> <li>• Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> <li>• Fazer declamações e representações teatrais.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>• Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> <li>• Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li> </ul>	<p>Grelhas de observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– velocidade da leitura</li> <li>– leitura em voz alta</li> <li>– expressão oral</li> <li>– escrita</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiões de leitura</li> <li>• Autorregulação das aprendizagens</li> <li>• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguagens e textos</li> <li>- Informação e comunicação</li> <li>- Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>- Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>- Relacionamento interpessoal</li> <li>- Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>- Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li>- Sensibilidade estética e artística</li> <li>- Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li>- Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	



## ORALIDADE

### Compreensão

- Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.
- Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.
- Controlar a produção discursiva a partir do *feedback* dos interlocutores.

### Expressão

- Preparar apresentações orais (tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.
- Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.
- Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.
- Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).
- Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).

## GRAMÁTICA

- Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simple e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).
- Identificar a classe das palavras: conjunção.
- Distinguir frases simples de frases complexas.
- Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).
- Compreender a composição como processo de formação de palavras.  
<sup>1</sup>Revisão: derivação.
- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.
- Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.

- portefólio

- Apresentação oral

- Teste de avaliação

**Observações:**

<sup>1</sup> De acordo com o «Plano 21/23 Escola +», o diagnóstico da situação de cada aluno e a consolidação das aprendizagens, com especial atenção para os alunos com maiores fragilidades, serão um objetivo central, além de um reforço do apoio ao longo de todo o ano letivo, através de estratégias flexíveis, inovadoras e adequadas ao contexto, de forma a prevenir o insucesso escolar e as desigualdades educativas.