

AGRUPAMENTO ESCOLAS PROF. CARLOS TEIXEIRA



Ano Letivo 2022/2023

Planificação Anual

Português – 9º Ano

(Manual: FERNANDA COSTA, OLGA MAGALHÃES E VERA MAGALHÃES, *Diálogos*. Porto Editora)

SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS

Sequências de aprendizagem:

Atividades de Integração e Consolidação – Início do ano letivo			
Aprendizagens essenciais	Conteúdos / Atividades	Avaliação (modalidades e instrumentos)	Perfil dos Alunos* (descritores)
<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto oral, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). - Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. - Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. - Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. - Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). - Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>). <p>ESCRITA</p> <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. - Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. - Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. - Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. - Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. 	<p>ORALIDADE</p> <p>Tema e assunto. Intencionalidade comunicativa. Manifestação de ideias e pontos de vista. Planificação do texto oral Utilização de ferramentas tecnológicas como suporte de intervenção oral.</p> <p>ESCRITA</p> <p>Texto expositivo Texto argumentativo: Coerência e coesão. Conectores discursivos. Sinais de pontuação. Planificação do texto. Revisão do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de observação; - Autorregulação das aprendizagens (listas de verificação); - Rubricas de avaliação; - Guiões de leitura; - portefólio; - Apresentação oral; - Testes orais ou escritos. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>

Plano de recuperação e consolidação das aprendizagens

A diagnose das aprendizagens não adquiridas no ano anterior será feita ao longo do ano letivo, sempre que se iniciarem aprendizagens novas, uma vez que o currículo desta disciplina avança em espiral, ao longo dos três ciclos do ensino básico.

No início do ano letivo, privilegiar-se-á a oralidade e a escrita através de atividades que promovam o bem-estar socioemocional dos alunos (ex. perspetivas sobre o presente ano letivo) e que permitam diagnosticar as aprendizagens não consolidadas nestes domínios (compreensão e expressão).

A partir da observação efetuada a partir do início do ano letivo, poderão ser propostos alunos para apoios específicos e programa de mentoria (mentores e mentorandos).

1.º período

Unidades / Textos	Aprendizagens essenciais	Conteúdos		Avaliação (modalidades e instrumentos)	Perfil dos Alunos* (descritores)
<p>Unidade 0</p> <p>Cais de embarque</p> <p>Unidade 1*</p> <p>Primeira etapa</p> <p>– <i>História sem palavras</i> (pág. 22)</p> <p>– <i>Artigo de imprensa</i> (pág. 25)</p> <p>– <i>Elogio do subúrbio</i> (pág. 28)</p> <p>– <i>A aia</i> (pág. 33)</p> <p>– <i>A galinha</i> (pág. 40)</p> <p>– <i>Felicidade clandestina</i> (pág. 50)</p> <p>– <i>Recensão</i> (pág. 54)</p> <p>– <i>Um dia destes</i> (pág. 56)</p> <p>– <i>Um cartão misterioso</i> (pág. 61)</p> <p>– <i>A algaravia</i> (pág. 64)</p> <p>– <i>Meu pé de laranja lima</i> (pág. 70)</p> <p>[(Guião de leitura – pág. 74)]</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: [...] um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) [...]. • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: [...] eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica [...]. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Texto literário. Crónica. Conto. Romance.</p> <p>Texto dramático (ato, cena, fala e indicação cénica).</p> <p>Tema. Ideias principais.</p> <p>Pontos de vista. Universos de referência.</p> <p>Narrativa: elementos constitutivos (estrutura, ação, personagens, narrador, contextos espacial e temporal).</p> <p>Ponto de vista das personagens.</p> <p>Processos de construção ficcional (organização das sequências narrativas).</p> <p>Recursos expressivos (metáfora, comparação, hipérbole, antítese, ironia, alegoria, eufemismo).</p> <p>Sentido figurado.</p> <p>Sinais de pontuação – valores discursivos.</p> <p>Valores culturais, éticos e políticos manifestados.</p> <p>Contexto social, histórico, cultural e geográfico.</p> <p>Recriação de obra literária.</p> <p>Projeto de leitura.</p>	<p>LEITURA</p> <p>Texto narrativo, texto expositivo, texto de opinião, recensão de livro, descrição, retrato.</p> <p>Texto argumentativo (crítica, <i>cartoon</i>).</p> <p>Leitura expressiva.</p> <p>Tema. Ideias principais.</p> <p>Pontos de vista.</p> <p>Deduções e inferências.</p> <p>Estruturação do texto.</p> <p>Coerência e coesão textual.</p> <p>Título.</p> <p>Paratexto.</p> <p>Sentido global.</p> <p>Expressão idiomática.</p>	<p>– Avaliação formativa</p> <p>– Avaliação da compreensão oral (págs. 39, 47, 68, 76, 84 e 90 do manual e CD de Recursos)</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual, caderno <i>Chegar a bom porto... Preparar a Prova Final e Caderno de Atividades</i>)</p> <p>– Autoavaliação (pág. 77 do manual)</p> <p>– Testes de compreensão escrita (1 e 2 – págs. 18 e 20 do Caderno do Professor e CD de Recursos)</p> <p>– Testes de avaliação (1 e 2 – págs. 31 e 37 do Caderno do Professor e CD de Recursos)</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/análítico (A, B, C, D, G)</p>

Unidades / Textos	Aprendizagens essenciais	Conteúdos		Avaliação (modalidades e instrumentos)	Perfil dos Alunos* (descritores)
<p>Unidade 2*</p> <p>À barca, à barca!</p> <p>– Textos expositivos (págs. 85, 87)</p> <p>Auto da Barca do Inferno</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Introdução</i> (pág. 89) • <i>O Arrais do Inferno e o Fidalgo</i> (pág. 92) <p>– <i>Cartoon</i> (pág. 87)</p> <p>– [Carta (pág. 100)]</p> <p>* Ver Observações, alínea d).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica [...]. • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. 	<p>ESCRITA</p> <p>Texto narrativo (crónica).</p> <p>Texto argumentativo: comentário crítico.</p> <p>Coerência e coesão. Conectores discursivos.</p> <p>Sinais de pontuação.</p> <p>Guião para uma dramatização.</p> <p>Planificação do texto.</p> <p>Revisão do texto.</p> <p>Citação.</p> <p>Escrita para fruição estética.</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Registo e tratamento de informação: ideias-chave; tomar notas.</p> <p>Tema e assunto.</p> <p>Intencionalidade comunicativa.</p> <p>Manifestação de ideias e pontos de vista.</p> <p>Apreciação crítica. Debate.</p> <p>Planificação do texto oral (tópicos).</p> <p>Argumentar.</p> <p>Variedades do português (contexto geográfico).</p> <p>Utilização de ferramentas tecnológicas como suporte de intervenção oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – expressão oral – leitura em voz alta – escrita (CD de Recursos) <p>Grelhas de observação;</p> <p>Autorregulação das aprendizagens (listas de verificação);</p> <p>Rubricas de avaliação;</p> <p>Guiões de leitura;</p> <p>Portefólio;</p> <p>Apresentação oral;</p> <p>Testes orais ou escritos.</p>	<p>Conhecedor (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

Unidades / Textos	Aprendizagens essenciais	Conteúdos		Avaliação (modalidades e instrumentos)	Perfil dos Alunos* (descritores)
	<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de [...] ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas [...]. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Formação de palavras. Palavras polissémicas. Relações semânticas: hiperonímia e holonímia. Classes de palavras (revisão): Adjetivo. Advérbio. Pronome. Determinante. Nome. Verbo (flexão). Preposição. Pronome pessoal em adjacência verbal. Discurso direto e indireto. Funções sintáticas (revisão): Sujeito. Predicado. Complemento direto. Complemento indireto. Complemento oblíquo. Complemento agente da passiva. Predicativo do sujeito. Modificador. Vocativo. Predicativo do complemento direto.</p>	<p>Frase ativa e frase passiva. Arcaísmo. Processos fonológicos. Palavras divergentes e convergentes. Registos de língua. Variedade brasileira do português. Conectores.</p>		<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor /sabedor/ culto /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

2.º período

Unidades / Textos	Aprendizagens essenciais	Conteúdos		Avaliação (modalidades e instrumentos)	Perfil dos Alunos* (descritores)
<p>Unidade 2*</p> <p>À barca, à barca! (continuação)</p> <p>Auto da Barca do Inferno</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>O Onzeneiro</i> (pág. 103) • <i>O Parvo</i> (pág. 108) • <i>Cenas V a X</i> – trabalho de grupo (págs. 113-137) • <i>Os Quatro Cavaleiros</i> (pág. 138) <p>– <i>Levando um velho avarento</i> (pág. 103)</p> <p>– [<i>Uma viagem atribulada</i> (pág. 143)]</p> <p>– [<i>Graça e desgraça de Mestre Gil</i> (pág. 147)]</p> <p>– <i>Cartoons</i> (págs. 140, 145, 146, 147)</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente [...]. • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Texto literário. Texto dramático (estrutura). Epopeia (estrutura). Valores culturais, éticos e políticos manifestados. Contexto social, histórico, cultural e geográfico. Tema. Ideias principais. Pontos de vista. Universos de referência. Recursos expressivos (alegoria, ironia, eufemismo, antítese, personificação, hipérbato, perífrase, apóstrofe, símbolo, comparação). Sentido figurado. Relações de intertextualidade. Recriação de obra literária. Projeto de leitura.</p> <p>* Ver Observações, alínea c).</p>	<p>LEITURA</p> <p>Texto expositivo, texto de dicionário, <i>cartoon</i>, letra de canção. Tema. Ideias principais. Pontos de vista. Deduções e inferências. Estruturação do texto. Coerência e coesão textual. Título. Sentido global. Expressão idiomática.</p>	<p>– Avaliação da compreensão oral (págs. 108, 164, 174 e 188 do manual e CD de Recursos)</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual, Caderno <i>Chegar a bom porto...</i>, <i>Preparar a Prova Final</i> e Caderno de Atividades)</p> <p>– Autoavaliação (pág. 149 do manual)</p> <p>– Testes de compreensão escrita</p> <p>– Teste de verificação de leitura do <i>Auto da Barca do Inferno</i> (CD de Recursos)</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/análítico (A, B, C, D, G)</p>

Unidades / Textos	Aprendizagens essenciais	Conteúdos		Avaliação (modalidades e instrumentos)	Perfil dos Alunos* (descritores)
	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Funções sintáticas: Modificador do nome restritivo e apositivo.</p> <p>Processos fonológicos. Evolução semântica. Formação de palavras. Palavras polissémicas. Campo semântico. Registos de língua. Frases simples e complexas. Divisão e classificação de orações. Coordenação (revisão). Subordinação: Orações subordinadas adverbiais (revisão). Oração subordinada adverbial concessiva. Oração subordinada adverbial consecutiva. Oração subordinada adjetiva relativa.</p>	<p>Classes de palavras: Conjunção coordenativa e subordinativa. Locução conjuncional. Pronome. Arcaísmo. Palavras divergentes e convergentes. Discurso direto e indireto. Conectores. Valor aspetual imperfeito e perfeito. Valores modais (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p> <p>*</p>	<p>- Grelhas de observação; - Autorregulação das aprendizagens (listas de verificação); - Rubricas de avaliação; - Guiões de leitura; - portefólio; - Apresentação oral; - Testes orais ou escritos.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor /sabedor/ culto /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>

Unidades / Textos	Aprendizagens essenciais	Conteúdos		Avaliação (modalidades e instrumentos)	Perfil dos Alunos* (descritores)
<p>Unidade 3*</p> <p>Miradouro do Restelo</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Sabemos muito pouco de Camões</i> (pág. 160) – [<i>Má fortuna</i> (pág. 165)] – <i>Luís, o poeta, salva a nado o poema</i> (pág. 166) – Textos expositivos (págs. 167, 169) <p>Os Lusíadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Proposição</i> (pág. 171) • <i>Consílio dos deuses</i> (pág. 174) • <i>Inês de Castro</i> (pág. 182) • <i>Despedidas em Belém</i> (pág. 190) • <i>O Adamastor</i> (pág. 195) – <i>Mar Português</i> (pág. 193) – [Letra de canção (pág. 194)] – <i>O Mostrengo</i> (pág. 202) 	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. • Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. 	<p>ESCRITA</p> <p>Texto expositivo – planos, resumos e sínteses.</p> <p>Texto argumentativo.</p> <p>Comentário crítico.</p> <p>Paráfrase.</p> <p>Planificação do texto.</p> <p>Guião para uma dramatização.</p> <p>Pontuação e sinais auxiliares de escrita.</p> <p>Escrita para fruição estética.</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Registo e tratamento de informação: ideias-chave; tomar notas.</p> <p>Exposição oral.</p> <p>Reconto.</p> <p>Planificação do texto oral.</p> <p>Utilização de ferramentas tecnológicas como suporte de intervenção oral.</p> <p>Manifestação de ideias e pontos de vista.</p> <p>Argumentar.</p> <p>Variedades do português (contexto geográfico).</p>	<p>– Grelhas de registo de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> – expressão oral – leitura em voz alta – escrita (CD de Recursos) 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>

3.º período

Unidades / Textos	Aprendizagens essenciais	Conteúdos		Avaliação (modalidades e instrumentos)	Perfil dos Alunos* (descritores)
<p>Unidade 3*</p> <p>Miradouro do Restelo (continuação)</p> <p>Os Lusíadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tempestade e chegada à Índia</i> (pág. 204) • <i>A Ilha dos Amores – preparativos</i> (pág. 212) • <i>Despedida de Tétis e regresso a Portugal</i> (pág. 222) <p>– <i>Camões dirige-se aos seus contemporâneos</i> (pág. 226)</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, [...] e poemas (nove poemas de oito autores). • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, [...] ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica [...] e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Texto literário.</p> <p>Epopéia.</p> <p>Poesia lírica (elementos constitutivos).</p> <p>Soneto (características).</p> <p>Valores culturais, éticos e políticos manifestados.</p> <p>Contexto social, histórico e cultural.</p> <p>Tema. Ideias principais.</p> <p>Pontos de vista.</p> <p>Universos de referência.</p> <p>Recursos expressivos (comparação, hipérbole, perífrase, enumeração, apóstrofe, metáfora, antítese, símbolo, ironia, anáfora, sinédoque, pleonasma).</p> <p>Relações de intertextualidade.</p> <p>Sinais de pontuação – valores discursivos.</p> <p>Projeto de leitura.</p>	<p>LEITURA</p> <p>Texto de opinião (crónica).</p> <p>Texto expositivo, texto científico, <i>cartoon</i>, letra de canção, comentário, entrevista.</p> <p>Leitura expressiva.</p> <p>Tema. Ideias principais.</p> <p>Pontos de vista.</p> <p>Deduções e inferências.</p> <p>Coerência e coesão textual.</p> <p>Estruturação do texto.</p> <p>Título.</p> <p>Organização da informação em tópicos.</p> <p>Sentido global.</p> <p>Paráfrase.</p>	<p>– Avaliação da compreensão oral (págs. 240, 244, 255 e 257 do manual e CD de Recursos)</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual, caderno <i>Chegar a bom porto... Preparar a Prova Final</i> e Caderno de Atividades)</p> <p>– Autoavaliação (págs. 228 e 267 do manual)</p> <p>– Testes de compreensão escrita (5 e 6 – págs. 26 e 28 do Caderno do Professor e CD de Recursos)</p> <p>– Testes de avaliação (5 e 6 – págs. 57 e 63 do Caderno do Professor e CD de Recursos)</p> <p>– Teste de verificação de leitura de <i>Os Lusíadas</i> (CD de Recursos)</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/análítico (A, B, C, D, G)</p>

Unidades / Textos	Aprendizagens essenciais	Conteúdos		Avaliação (modalidades e instrumentos)	Perfil dos Alunos* (descritores)
<p>Unidade 4*</p> <p>Praça dos poetas</p> <p>12 poemas (págs. 236-266)</p> <p>– Texto científico (pág. 238)</p> <p>– [Entrevista (pág. 242)]</p> <p>– Comentário (pág. 246)</p> <p>– [Cartoons (págs. 246, 260)]</p>	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: [...] artigo de opinião. • Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. 	<p>ESCRITA</p> <p>Texto expositivo.</p> <p>Síntese.</p> <p>Texto de opinião.</p> <p>Texto argumentativo (opinião).</p> <p>Escrita para fruição estética.</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Debate.</p> <p>Descrição.</p> <p>Exposição de ideias e opiniões.</p> <p>Apreciação crítica.</p> <p>Argumentar.</p> <p>Registo e tratamento de informação: ideias-chave; tomar notas.</p> <p>Intencionalidade comunicativa.</p>	<p>– Grelhas de registo de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> – expressão oral – leitura em voz alta – escrita (CD de Recursos) <p>- Grelhas de observação;</p> <p>- Autorregulação das aprendizagens (listas de verificação);</p> <p>- Rubricas de avaliação; Guiões de leitura;</p> <p>-Portefólio;</p> <p>- Apresentação oral;</p> <p>- Testes orais ou escritos.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>

Unidades / Textos	Aprendizagens essenciais	Conteúdos		Avaliação (modalidades e instrumentos)	Perfil dos Alunos* (descritores)
	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Formação de palavras (derivação não afixal).</p> <p>Valores de prefixos.</p> <p>Família de palavras.</p> <p>Expressão idiomática.</p> <p>Palavras polissémicas.</p> <p>Campo semântico.</p> <p>Relações semânticas entre palavras.</p> <p>Funções sintáticas (consolidação).</p> <p>Divisão e classificação de orações.</p> <p>Subordinação (consolidação).</p> <p>Oração subordinada substantiva relativa.</p> <p>Classes de palavras (consolidação).</p> <p>Processos fonológicos.</p> <p>Conectores.</p>	<p>Valor aspetual imperfetivo e perfetivo.</p> <p>Valores modais (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p>		<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor /sabedor/ culto /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

Observações:

- a)** Em relação aos textos narrativos, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de uma narrativa da literatura portuguesa. Na Unidade 1, sublinharam-se os textos narrativos sobre os quais poderá recair esta escolha.
- b)** Em relação ao texto poético, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de nove poemas de oito autores, cuja escolha deve recair na seleção apresentada na unidade 4. Na unidade 3, foram integrados três dos poemas que constam da *Lista de Obras e Textos para a Educação Literária*.
- c)** Os conteúdos assinalados com fundo cinzento não estão trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.
- d)** Poderá suprimir-se o guião de leitura (Unidade 1) e/ou os textos colocados entre parênteses retos, sem prejuízo do cumprimento integral das **Aprendizagens Essenciais**