

# Planificação anual – Educação Musical – 6.º ano

(Proposta de Planificação Educação Musical 6.ºano de acordo com os documentos normativos em vigor no ano letivo 2022-2023)

## 1.º Período – aulas previstas: 26\*

Atividades (Unidades de trabalho)	Aulas previstas	Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos Alunos	Conteúdos	Recursos didáticos
		Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes			
Atividades / Unidades De trabalho 1/2	10	<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever com vocabulário adequado os elementos musicais.</li> <li>• Analisar criticamente a audição, criatividade/composição e execução musicais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas musicais.</li> <li>• Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</li> </ul>	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)	<b>Timbre:</b> -Instrumentos da sala de aula, família de timbres. - Expressividade através da seleção tímbrica. - Realce tímbrico. - Alteração tímbrica. - Harmonia tímbrica. - A voz -A expressividade musical. - Instrumento musical “ A Guitarra Portuguesa”; Carlos Paredes. <b>Intensidade/Dinâmica:</b> -Organização dos elementos dinâmicos. - Legato; - Staccato; - Acentuação <b>Altura:</b> - Monodia; Polifonia; - A nota fá # na flauta de bisel; - Intervalos melódicos e harmónicos.- <b>Duração(Ritmo):</b> -Figuras rítmicas e respetivas pausas -Compassos: binário, ternário e quaternário. -Monorritmia; Polirritmia - Figura e pausa de semicolcheia. <b>Forma:</b> - Forma binária AB e forma ternária ABA; - Introdução; Coda	Manual <i>EM</i>  Recursos digitais EM, áudio, vídeos, animações, PowerPoint®, interatividades  Fichas de trabalho e de autoavaliação  Caderno diário  Materiais/instrumentos musicais  Diferentes suportes
	10	<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar os conceitos específicos da comunicação musical com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>• Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos.</li> <li>• Transformar a audição, criatividade/composição e execução musicais, criando novos modos de interpretação.</li> <li>• Interpretar os objetos da cultura musical em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).</li> </ul>	Comunicador (A, B, D, E, H)  Autoavaliador (transversal às áreas)  Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)  Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		
	6	<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</li> <li>• Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística musical.</li> <li>• Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</li> <li>• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> <li>• Recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual, em grupo e em rede.</li> </ul>			

## Planificação anual – Educação Musical – 6.º ano

(Proposta de Planificação Educação Musical 6.ºano de acordo com os documentos normativos em vigor no ano letivo 2022-2023)

### 2.º Período – aulas previstas: 26\*

Atividades (Unidades de trabalho)	Aulas previstas	Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos Alunos	Conteúdos	Recursos didáticos
		Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes			
Atividades / Unidades De trabalho 1/2	10	<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender os princípios da linguagem musical integrada em diferentes contextos culturais.</li> <li>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</li> </ul>	Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)	<b>TIMBRE:</b> -Pontilhismo tímbrico <b>Intensidade/Dinâmica:</b> - piano, pianíssimo, mezzo forte, forte e fortíssimo. Densidade sonora. Staccato e legato; Sforzando e tenuto. Densidade sonora. Alteração de perfis sonoros. - Sforzando/ Tenuto; - ff, f, mf, p,pp, crescendo e diminuendo. <b>Altura:</b> - O modo maior e menor - Escalas /acordes maiores e menores - Acorde maior e menor - Melodia com acompanhamento de acordes - Notas alteradas (dó # e si b) --Arpejo <b>Duração(Ritmo):</b> - Ligadura de prolongação e ponto de aumentação. Ritmos pontuados; Alter - nância de compassos; Síncopa; - A Tercina <b>Forma:</b> - - Interlúdio - Forma AB - Forma ABA - Rondó	Manual <i>EM</i>
	16	<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar os conceitos específicos da comunicação musical com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</li> <li>Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos.</li> </ul>	Sistemizador/Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		Fichas de trabalho e de autoavaliação Caderno diário Materiais/instrumentos musicais Diferentes suportes
		<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</li> <li>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico.</li> <li>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</li> <li>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> <li>Recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual, em grupo e em rede.</li> <li>Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</li> <li>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos musicais com ideias e temática inventadas ou sugeridas.</li> </ul>			

\* As aulas previstas foram calculadas considerando a disciplina anual e com um bloco de 100 minutos por semana.

# Planificação anual – Educação Musical – 6.º ano

(Proposta de Planificação Educação Musical 6.ºano de acordo com os documentos normativos em vigor no ano letivo 2022-2023)

## 3.º Período – aulas previstas: 18\*

Atividades (Unidades de trabalho)	Aulas previstas	Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos Alunos	Conteúdos	Recursos didáticos
		Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes			
Atividades / Unidades de trabalho 1/2	6	<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>Compreender os princípios da linguagem das artes musicais integrada em diferentes contextos culturais.</li> <li>Reconhecer a tipologia e a função da obra de arte musical de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</li> <li>Analisar criticamente a audição, criatividade/composição e execução musicais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.</li> </ul>	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p><b>Timbre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumentos de percussão</li> <li>- Timbres resultantes de novas técnicas vocais, instrumentais e de instrumentos preparados.</li> <li>-Timbres produzidos e preparados por instrumentos electrónicos</li> <li>- Novos timbres e novas técnicas vocais</li> </ul> <p><b>Intensidade/Dinâmica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Densidade sonora ao longo dos tempos.</li> </ul> <p><b>Altura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonalidade</li> <li>- Atonalidade</li> <li>- Bequadro</li> </ul> <p><b>Duração (ritmo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compassos</li> <li>- Acentuação</li> <li>- Ritmos Assimétricos</li> <li>-As figuras(fusa e semifusa)</li> <li>- Compassos compostos.</li> </ul> <p><b>Forma:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organização de séries</li> <li>- Formas abertas</li> <li>- As novas formas</li> <li>- Música sem forma determinada</li> <li>Música comercial e não comercial</li> </ul>	<p>Manual <i>EM</i></p> <p>Recursos digitais EM, áudio, vídeos, animações, PowerPoint®, interatividades</p> <p>Fichas de trabalho e de autoavaliação</p> <p>Caderno diário</p> <p>Materiais/instrumentos musicais</p> <p>Diferentes suportes</p>
	4	<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar os conceitos específicos da comunicação musical com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>Interpretar os objetos da cultura musical em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).</li> <li>Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</li> <li>Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos.</li> <li>Transformar a audição, criatividade/composição e execução musicais, criando novos modos de interpretação.</li> </ul>			
	8	<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</li> <li>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</li> <li>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> <li>Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</li> <li>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos musicais com ideias e temática inventadas ou sugeridas.</li> </ul>			

\* As aulas previstas foram calculadas considerando a disciplina anual e com um bloco de 100 minutos por semana.

# Planificação anual – Educação Musical – 6.º ano

(Proposta de Planificação Educação Musical 6.ºano de acordo com os documentos normativos em vigor no ano letivo 2022-2023)

## Áreas de competências do Perfil dos Alunos

### Legenda:

A – Linguagens e textos

B – Informação e comunicação

C – Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e pensamento criativo

E – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia

G – Bem-estar, saúde e ambiente

H – Sensibilidade estética e artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico

J – Consciência e domínio do corpo