

Organizadores das Aprendizagens Essenciais para as Artes Visuais | 3º Ciclo

(Ao abrigo do Despacho n.º 6605-A/2021, 6 de julho)

EDUCAÇÃO



Planificações da Disciplina de Educação Visual - 2022/2023

Domínios/Organizadores:

Apropriação e Reflexão

Interpretação e Comunicação

Experimentação e Criação

Aprendizagens Essenciais para o 3º ciclo

Documentos orientadores:

Aprendizagens Essenciais | 3.º Ciclo do Ensino Básico | Educação Visual - <https://www.dge.mec.pt/educacao-visual>

Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória - <https://www.dge.mec.pt/noticias/perfil-dos-alunos-saida-da-escolaridade-obrigatoria>

Plano 21|23 Escola+ - <https://escolamais.dge.mec.pt/>

Educação Visual | Planificação anual das aprendizagens | 7º ano

Agrupamento de Escolas Professor Carlos Teixeira

Departamento / Grupo Disciplinar: 600 – Artes Visuais

Ano letivo: 2022/2023

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	DESCRITORES PERFIL DO ALUNO	UNIDADE TEMÁTICA/CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM	RECURSOS MATERIAIS E INSTRUMENTOS DE TRABALHO
ORGANIZADOR (DOMÍNIO) CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES				
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, 	<p>Conhecedor/ saber/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Visão: O fenómeno da visão.</p> <p>Elementos da forma visual: - Forma bidimensional e forma tridimensional; - A organização da forma: configuração, cor, textura, estrutura e dimensão; - Texturas; - O ponto e a linha; - Simetria; - Composição e campo visual.</p> <p>Cor: - Cor-pigmento: síntese subtrativa; cores primárias, cores secundárias e terciárias; contraste quente-frio.</p>	<p>- Introdução ao tema através da apresentação multimédia/Powerpoint sobre a Perceção visual/ mecanismo da visão.</p> <p>- Apresentação Multimédia / Powerpoint sobre os elementos da linguagem visual. - Visualização de imagens de desenhos de artistas alusivos a diferentes técnicas e linguagens de representação. - Esclarecimento de dúvidas e anotações no caderno de registos. - Apresentação/realização de uma proposta de trabalho prático a desenvolver para consolidação dos conteúdos lecionados.</p> <p>- Apresentação de um Powerpoint sobre a Cor-pigmento. - Experimentação / exploração da Cor-pigmento; - Esclarecimento de dúvidas e anotações no caderno de registos. - Apresentação da proposta do trabalho prático a desenvolver para consolidação dos conteúdos lecionados.</p>	<p>RECURSOS: Tarefas: - Propostas de trabalho prático - Propostas de trabalho prático para Educação Diferenciada - Fichas de trabalho interdisciplinar</p> <p>Recursos digitais: - Apresentações PowerPoint - Vídeos tutoriais - Passo a Passo - Animações 3D - Fichas formativas - Formulários - Moldes e outros materiais de apoio às propostas de trabalho - Ligação externa a vídeos e sites oficiais selecionados.</p>

EV 7/8/9

<p>entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Técnicas e figura humana:</p> <p>Suportes e instrumentos: papéis, lápis de grafite, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo e pastel seco, lápis de cera e <i>frottage</i> (tirar texturas).</p> <ul style="list-style-type: none"> Outras técnicas: origami, colagem, técnica mista. Técnicas de impressão: linogravura; Técnicas tridimensionais: reutilização, papel <i>maché</i>, esculturas. Desenho: de representação, esboço, científico; como ferramenta de trabalho, expressivo, gestual, linear, monocromático e policromático, de simplificação. O cânone: proporções do corpo humano, representação do rosto. <p>Geometria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Geometria no plano: materiais de desenho rigoroso; Ponto e linha; Circunferência a círculo; Divisão de um segmento de reta: mediatriz e método geral; Ângulos e bissetriz; Posição relativa entre circunferências; Concordâncias e tangências: espirais, óvulo e oval, arcos. 	<ul style="list-style-type: none"> Apresentação multimédia/ Powerpoint sobre as proporções da figura e rosto humano; Estruturar o desenho a partir da simplificação da forma. Apresentação/realização de uma proposta de trabalho prático a desenvolver para consolidação dos conteúdos lecionados. <ul style="list-style-type: none"> exercício de decomposição da forma com outras formas do meio envolvente relacionando-as entre si. <ul style="list-style-type: none"> Treinar a desenvoltura no manuseamento dos instrumentos auxiliares geométricos. Realizar traçados geométricos elementares. Apreender a noção de ângulo e traçar a bissetriz; Apresentação de Powerpoint sobre tangências e concordâncias; Traçagem e noção de circunferência; Traçagem da circunferências e tangentes interiores e exteriores; Traçagem de espirais, óvulos e ovais; Apresentação de Powerpoint sobre os arcos; Realizar uma composição geométrica numa ficha de trabalho; Realizar uma composição visual aplicando os traçados; 	<p>MATERIAIS E INSTRUMENTOS DE TRABALHO</p> <ul style="list-style-type: none"> Materiais riscadores (lápis grafite, canetas, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo, etc.) Suportes diversos (papel cavalinho, papel aquarela, papel vegetal, papel <i>craft</i>, cartão, etc.) Materiais de pintura (aquosos) Borracha e apara-lápis Régua, esquadro e compasso Telemóvel/ <i>smartphone</i> Dossiê/Capa da disciplina Caderno diário
--	---	--	--	---

EV 7/8/9

<ul style="list-style-type: none"> Selegonar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 			Património e manifestações culturais: - Património cultural e identidade nacional: bens culturais materiais e imateriais; - Património material: bens materiais móveis e imóveis.		-Apresentação de um Powerpoint/ outros sobre Património, reforçando a noção de património como elemento social e nacional. - Esclarecimento de dúvidas e anotações no caderno de registos. - Indicação do trabalho autónomo do aluno, para exploração da atividade "Património natural e cultural local/ em Portugal".	
DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO						
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes						
Domínios das Aprendizagens Essenciais			Áreas de Competências do <i>Perfil dos Alunos À Saída Da Escolaridade Obrigatória</i>			
A/R	I/C	E/C	A. Linguagens e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e pensamento criativo E. Relacionamento interpessoal		F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade estética e artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J. Consciência e domínio do corpo	
AVALIAÇÃO						
Tipos de Avaliação: <ul style="list-style-type: none"> Avaliação diagnóstica Avaliação formativa Avaliação sumativa Autoavaliação 			Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> <i>Brainstorm</i> Participação oral <i>Quizzes</i> Formulários Fichas formativas Apresentação de trabalhos Relatórios 		<ul style="list-style-type: none"> Pesquisa, recolha e seleção de imagens/ textos/ outros Caderno diário/ diário gráfico. Projetos/ trabalhos práticos Portefólio Processo: experimentação e desenvolvimento Grelhas de registo e de observação do professor Auto e heteroavaliação 	

Educação Visual | Planificação anual das aprendizagens | 8º ano

Agrupamento de Escolas Professor Carlos Teixeira

Ano letivo: 2022/2023

Departamento / Grupo Disciplinar: 600 – Artes Visuais

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	DESCRITORES PERFIL DO ALUNO	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM	RECURSOS MATERIAIS E INSTRUMENTOS DE TRABALHO
DOMÍNIO CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES				
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO <ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Visão: - Figura /fundo; figuras impossíveis. Elementos da forma visual: - Estruturas; módulo/padrão; pavimentação; - Movimento visual; - Marcas visuais de profundidade. Cor: - Fenómeno físico e fenómeno perceptivo; - Cor-luz: síntese aditiva (sistema RGB); - Cor-pigmento (continuação): síntese subtrativa (sistema CMYK);	- Apresentação Multimédia/ Powerpoint sobre os Elementos da forma visual e o Módulo-padrão. - Visualização e análise de imagens sobre diversos padrões. - Elaboração de um exercício relacionado com a organização formal e estruturas modulares. - Esclarecimento de dúvidas e anotações no caderno de registos. - Apresentação da proposta do trabalho prático a desenvolver para consolidação dos conteúdos lecionados. - Apresentação de um Powerpoint sobre a Luz – Cor; - Visualização e análise de imagens sobre a Psicologia da Cor. - Esclarecimento de dúvidas e anotações no caderno de registos.	RECURSOS: Tarefas: - Propostas de trabalho prático - Propostas de trabalho prático para Educação Diferenciada - Fichas de trabalho interdisciplinar Recursos digitais: - Apresentações PowerPoint - Vídeos tutoriais - Passo a Passo - Animações 3D - Fichas formativas - Formulários - Moldes e outros materiais de apoio às propostas de trabalho

EV 7/8/9

<ul style="list-style-type: none"> • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tom, valor e saturação. - Contrastes da cor; - Teóricos da cor. <p>Comunicação visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A linguagem e a comunicação; - A comunicação e a perceção; - O poder das imagens; - Significado e função das imagens. - Signos visuais – indício, ícone, símbolo e sinal – sinalética e pictograma - Retórica visual; <p>Design de comunicação/ gráfico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identidade visual ou corporativa - logótipo, publicidade/cartaz, tipografia, editorial; - Banda Desenhada e ilustração. - Web design; - Design sustentável: funções do design sustentável. <p>Design:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Design - enquadramento; - A metodologia do Design; - O contexto em que surge, a primeira escola e a sua evolução; - Funções do design; - Disciplinas do design; - Áreas do design: Interiores e ambientes; Industrial, de produto ou de equipamento; Moda; Comunicação. - A embalagem. <p>Materiais e técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suportes e instrumentos (continuação): pincéis, trinchas, 	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentação/realização de uma proposta de trabalho prático a desenvolver para consolidação dos conteúdos lecionados. <p>- Apresentação Multimédia/ Powerpoint sobre Comunicação Visual e Design Gráfico;</p> <p>- Visualização e análise de imagens.</p> <p>- Apresentação de diferentes tipos de imagens. Análise e debate.</p> <p>- Apresentação/realização de uma proposta de trabalho prático a desenvolver, (cartaz), para consolidação dos conteúdos lecionados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ligação externa a vídeos e sites oficiais selecionados. <p>MATERIAIS E INSTRUMENTOS DE TRABALHO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiais riscadores (lápiz grafite, canetas, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo, etc.) - Suportes diversos (papel cavalinho, papel aguarela, papel vegetal, papel <i>craft</i>, cartão, etc.) - Materiais de pintura (aquosos) - Borracha e apará-lápis - Régua, esquadro e compasso - Telemóvel/ <i>smartphone</i> - Dossiê/Capa da disciplina - Caderno diário
---	--	---	---	---

EV 7/8/9

<ul style="list-style-type: none"> • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 		<p>esfuminhos e canetas de aparo, guache, tinta da China e aguarela.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de impressão: stencil, carimbo e monotipia; - Outras técnicas (continuação): recorte, <i>kirigami</i> e <i>kusudama</i>. - Forma positiva e forma negativa, linha de contorno aparente, proporção, sombra própria e projetada, valores claro/escuro. <p>Geometria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Superfícies: geratriz e diretriz; tipos de superfícies; polígonos; poliedros e não poliedros; planificados. - Perspetivas axonométricas: pensamento visual de um cubo; representação de volumes: passo a passo; - Perspetiva isométrica: circunferência. - Método de Monge: projeção ortogonal; - Dupla projeção ortogonal e tripla projeção ortogonal; - Sistema europeu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentação Multimédia / Powerpoint sobre a tridimensionalidade. - Realização de técnicas tridimensionais; esculturas em sabão; esponja e pasta de modelar etc. - Realização de composições gráficas utilizando a diferentes técnicas. - Apresentação Multimédia / Powerpoint sobre os elementos visuais, linha e volume. - Apresentação/realização de uma proposta de trabalho prático explorando a linha de contorno através da representação dos objetos do espaço envolvente. - Exercício de representação do claro-escuro, aplicando a sombra própria e a sombra projetada. - Explorar de forma experimental diferentes materiais e técnicas de representação; - Apresentação Multimédia/ Powerpoint sobre Desenho técnico / Projeções - Visualização e análise de imagens. - Exploração prática dos exercícios apreendidos. 	
---	--	---	---	--

				- Apresentação da proposta do trabalho prático a desenvolver para consolidação dos conteúdos lecionados.	
DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO					
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes					
Domínios das Aprendizagens Essenciais			Áreas de Competências do <i>Perfil dos Alunos À Saída Da Escolaridade Obrigatória</i>		
A/R	I/C	E/C	A. Linguagens e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e pensamento criativo E. Relacionamento interpessoal	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade estética e artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J. Consciência e domínio do corpo	
AVALIAÇÃO					
Tipos de Avaliação: <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação diagnóstica • Avaliação formativa • Avaliação sumativa • Autoavaliação 			Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Brainstorm</i> • Participação oral • <i>Quizzes</i> • Formulários • Fichas formativas • Apresentação de trabalhos • Relatórios 		<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa, recolha e seleção de imagens/ textos/ outros • Caderno diário/ diário gráfico. • Projetos/ trabalhos práticos • Portefólio • Processo: experimentação e desenvolvimento • Grelhas de registo e de observação do professor • Auto e heteroavaliação

Educação Visual | Planificação anual das aprendizagens | 9º ano

Agrupamento de Escolas Professor Carlos Teixeira

Ano letivo: 2022/2023

Departamento / Grupo Disciplinar: 600 – Artes Visuais

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	DESCRIPTORES PERFIL DO ALUNO	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM	RECURSOS MATERIAIS E INSTRUMENTOS DE TRABALHO
DOMÍNIO CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES				
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Visão:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mecanismo da visão Perceção visual Ilusões de ótica Figura-fundo Figuras reversíveis e ambíguas <p>Geometria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Perspetiva cónica: breve história Princípios da perspetiva cónica: 	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão do mecanismo de visão. Utilização da linha de contorno na representação do espaço positivo (forma) e espaço negativo (fundo). Exploração do conceito de figura reversível e sua aplicação nas produções artísticas. Apresentação da proposta do trabalho prático a desenvolver para consolidação dos conteúdos lecionados: aplicação das formas resultantes numa composição de figuras reversíveis. Visualização de ilusões de ótica, de imagens impossíveis e respetiva compreensão do processo cognitivo de interpretação. Realização de uma representação gráfica sobre a temática. Utilizar as nomenclaturas próprias destes sistemas de representação. 	<p>RECURSOS:</p> <p>Tarefas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Propostas de trabalho prático Propostas de trabalho prático para Educação Diferenciada Fichas de trabalho interdisciplinar <p>Recursos digitais:</p> <ul style="list-style-type: none"> Apresentações PowerPoint Vídeos tutoriais Passo a Passo Animações 3D Fichas formativas Formulários Moldes e outros materiais de apoio às

EV 7/8/9

<p>políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <ul style="list-style-type: none"> Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. 	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>marcas visuais de profundidade;</p> <ul style="list-style-type: none"> Perspetiva cónica frontal e angular; Perspetiva cónica na arte; Diferenças entre perspetivas cónicas e axonométricas. <p>Artes visuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> Do figurativo à abstração: dadaísmo, surrealismo e arte abstrata, impressionismo e cubismo. Arte contemporânea: informalismo e a <i>psique</i>, <i>action painting</i> e <i>dripping</i>, minimalismo. Instalação, <i>site-specific</i>, <i>performance</i>, <i>land’art</i>, <i>pop art</i>, <i>urban art</i>, arte multimédia e arte digital; Escultura e pintura: técnicas. <p>Património e manifestações culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos de Património (material, imaterial, natural e cultural; artesanato). Da coleção ao museu: tipos de museu; arquitetura dos museus. 	<ul style="list-style-type: none"> Execução de projetos de representação tridimensional. Apresentação da proposta do trabalho prático a desenvolver para consolidação dos conteúdos lecionados aplicando os princípios básicos da perspetiva cónica. Apresentação Multimédia/ Powerpoint sobre o conceito de arte contemporânea, dentro do panorama artístico. Exploração e representação da arte figurativa e abstrata. Análise de produções artísticas. Apresentação/realização de uma proposta de trabalho prático a desenvolver, para consolidação dos conteúdos lecionados: exploração da expressão individual através do abstracionismo. Debate sobre as manifestações culturais tradicionais e contemporâneas. Apresentação de um Powerpoint/ outros sobre Património, reforçando a noção de património como elemento social e nacional. Pesquisa sobre o conceito de museu e diferentes tipologias. Visualizar e percorrer museus nacionais e internacionais virtuais; Esclarecimento de dúvidas e anotações no caderno de registos. Orientação do trabalho autónomo do aluno, para exploração da atividade “Património natural e cultural local/ em Portugal”. 	<p>propostas de trabalho</p> <ul style="list-style-type: none"> Ligação externa a vídeos e sites oficiais selecionados. <p>MATERIAIS E INSTRUMENTOS DE TRABALHO</p> <ul style="list-style-type: none"> Materiais riscadores (lápis grafite, canetas, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo, etc.) Suportes diversos (papel cavalinho, papel aguarela, papel vegetal, papel <i>craft</i>, cartão, etc.) Materiais de pintura (aquosos) Borracha e apara-lápis Régua, esquadro e compasso Telemóvel/ <i>smartphone</i> Dossiê/Capa da disciplina Caderno diário
--	--	---	---	--

EV 7/8/9

<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 			Arquitetura e engenharia: - Arquitetura: contextualização histórica; - Projeto de arquitetura; disciplinas da arquitetura; áreas da arquitetura. - O Projeto: perceção do espaço arquitetónico; análise dos espaços; condicionantes do projeto. - Engenharia: contextualização; método da engenharia; ramos da engenharia; a engenharia e as artes.		- Apresentação de um Powerpoint sobre a evolução histórica da arquitetura/ Engenharia (da arquitetura nómada ao aparecimento das cidades). - Referência à evolução tecnológica e geometria aplicada à arquitetura (arcos). - Aplicação da metodologia de projeto inerente à Arquitetura/ Engenharia. - Analisar novas soluções técnicas e materiais desenvolvidos pela Arquitetura e Engenharia a sensibilizando para a ecologia, através do uso de materiais sustentáveis. - Apresentação/realização de uma proposta de trabalho prático a desenvolver, para consolidação dos conteúdos lecionados, realizando um projeto de um espaço habitacional.	
DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO						
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes						
Domínios das Aprendizagens Essenciais			Áreas de Competências do Perfil dos Alunos À Saída Da Escolaridade Obrigatória			
A/R	I/C	E/C	A. Linguagens e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e pensamento criativo E. Relacionamento interpessoal	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade estética e artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J. Consciência e domínio do corpo		
AVALIAÇÃO						
Tipos de Avaliação: <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação diagnóstica • Avaliação formativa 			Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Brainstorm</i> • Participação oral 		<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa, recolha e seleção de imagens/ textos/ outros • Caderno diário/ diário gráfico. 	

EV 7/8/9

<ul style="list-style-type: none">• Avaliação sumativa• Autoavaliação	<ul style="list-style-type: none">• <i>Quizzes</i>• Formulários• Fichas formativas• Apresentação de trabalhos• Relatórios	<ul style="list-style-type: none">• Projetos/ trabalhos práticos• Portefólio• Processo: experimentação e desenvolvimento• Grelhas de registo e de observação do professor• Auto e heteroavaliação
--	---	---