



Organizadores das Aprendizagens Essenciais para as Artes Visuais | 3º Ciclo

(Ao abrigo do Despacho n.º 6605-A/2021, 6 de julho)



Planificações da Disciplina de Expressão Plástica 2022/2023

Domínios/Organizadores:
Apropriação e Reflexão

Interpretação e Comunicação

Experimentação e Criação

Aprendizagens Essenciais para o 3º ciclo

Documentos orientadores:

Aprendizagens Essenciais | 3.º Ciclo do Ensino Básico | Educação Visual - <https://www.dge.mec.pt/educacao-visual>

Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória - <https://www.dge.mec.pt/noticias/perfil-dos-alunos-saida-da-escolaridade-obrigatoria>

Plano 21|23 Escola+ - <https://escolamais.dge.mec.p>

ANO: 7º EXPRESSÃO PLÁSTICA	Plano Anual	Ano letivo: 2022/2023
-------------------------------	--------------------	-----------------------

DOMÍNIOS	CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGIAS DE ENSINO	CONTEUDOS	DESCRITORES /PERFIL DOS ALUNOS
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económico, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). 	<p>Promover:</p> <ul style="list-style-type: none"> O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; A consciencialização de que o (s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. E mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos; As dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; E incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. Os debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; 	<p>Perceção/Comunicação Visual</p> <ul style="list-style-type: none"> Códigos de Comunicação Visual; Elementos visuais na comunicação; O papel da imagem na Comunicação 	<p>Conhecedor/Sabedor (A,B,G,I,J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica e representa as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos sociais e comunitários • Comunica, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais como ferramentas de modelação e representação. • Diferenciar modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico. • Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa • Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas • Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, 	<p>Organizador metodológico como processo de trabalho didático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar fontes de informação; • Localizar e processar informação; • Planificar e estabelecer sequências de processos produtivos; • Desenhar objetos e construções (realizar esboços e croquis, esquemas gráficos, etc.) <p>O saber em ação promovido através de trabalho prático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protótipos; • Modelos de construção e simulação; • Montagens experimentais; • Maquetas; • Instalações em articulação com a atividade de observação, pesquisa, organização e planeamento. 	<p>Processo tecnológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa técnica e tecnológica; • Resolução de problemas e tomada de decisão; • Comunicação de ideia de projetos e produtos. <p>Processo tecnológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeamento e desenvolvimento de projetos e produtos <p>Conceitos, princípios e operadores tecnológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais; • Fabricação/construção; • Higiene e segurança 	<p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Criativo (A,C,D,I,J)</p> <p>Crítico/Analítico (A,B,C,D,G)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Conhecedor/sabe dor (A,B,G,I,J)</p>
--	---	---	--	--

	<p>elasticidade, plasticidade)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, Assemblagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos. • Analisar situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e o respeito pelo meio ambiente. 	<p>Construir o conhecimento e a formação de um posicionamento ético, entendimento de conceitos e construção de valores e capacidades para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar criticamente a vida comunitária e social; • Apresentar propostas tecnológicas, centradas em tópicos relevantes para o progresso social (uso de solos, a qualidade do ar e da água. 	<p>Tecnologia e sociedade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnologia e desenvolvimento social; • Impacto social da tecnologia 	<p>Responsável/ autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Cuidador (B,E,F,G)</p>
Obs:	<p>A planificação da disciplina de Expressão Plástica tem uma abordagem evolutiva com o aluno ao longo de todo o 3º ciclo. Pretende estabelecer uma relação de proximidade entre o aluno, a expressão plástica e a produção artística de uma forma lúdica e prática, construindo pontes entre o indivíduo e a sua envolvente social, a consciencialização do eu e do mundo, a questionação do aparente e a desmistificação de conceitos e procedimentos artísticos com base na experimentação, estabelecendo ligação entre os objetos, conceitos e a arte.</p> <p>No 7ºano, ano inicial desta disciplina, pretende-se que o aluno comece por questionar as formas e contextos da arte. O que é a arte? O que é um objeto artístico? Para que serve a arte? O que são conceitos artísticos? Que formas de arte existem? Questionar, apresentar as suas dúvidas sobre o tema privilegiando a investigação autónoma, os métodos de organização de informação e o debate entre alunos. Investigar as diferentes formas de expressão artística e explorar diversas formas de expressão plástica para comunicar ideias. Conhecer a história dos movimentos artístico para perceber o contexto atual de arte.</p>			

ANO: 8º EXPRESSÃO PLÁSTICA	Plano Anual	Ano letivo: 2022/2023
-----------------------------------	-------------	-----------------------

DOMÍNIOS	CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGIAS DE ENSINO	CONTEUDOS	DESCRITORES/PER FIL DOS ALUNOS
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História das Artes (estilos, movimentos, intencionalidades e rupturas) 	<p>Promover :</p> <ul style="list-style-type: none"> O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; A consciencialização de que o (s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. E incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. Os debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; 	<p>A Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> Perceção visual da forma Fatores da forma dos objetos <p>Luz e Cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> Luz e cor na representação do espaço <p>Movimentos artísticos</p>	<p>Conhecedor/Sabedor or (A,B,I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Crítico/ Analítico (A,B,D,F,H,I)</p>

Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Perceber os jogos de poder das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. 	<ul style="list-style-type: none"> Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. Reconhecer a importância do património cultural e artística nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. 	Investigação, recolha e seleção de informação	Sistematizador/ Organizador (A,B,C,D,H,I) Responsável/ Autónomo (C,D,E,F,I) Conhecedor/Sabedor (A,B,I)
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referencias, experiências, materiais, e suportes de composições gráficas. Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos) 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica as suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias. Selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outras) para criar Participa em projetos de trabalho multidisciplinares Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou em situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); Cria regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas 	Comunicação: <ul style="list-style-type: none"> Códigos de comunicação visual. Espaço: <ul style="list-style-type: none"> Espaço/ forma, Figura/fundo Estrutura: <ul style="list-style-type: none"> Estrutura/ forma/ função 	Indagador/ investigador (A,B,D,F,H,I) Questionador (A,F,H,I,J) Criativo (A,B,C,D,I,J)

	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação. • Identifica requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos • Comunica, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais como ferramentas de modelação e representação. • Reconhece a importância dos protótipos e testes para o desenvolvimento e melhoria (aplicação de criação e tratamento de imagens 2D e 3D) dos projetos 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeita os prazos de cumprimento dos trabalhos <p>Organizador metodológico como processo de trabalho didático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • planificar e estabelecer sequências de processos produtivos; • desenhar objetos e construções (realizar esboços e croquis, esquemas gráficos, etc.) • Utilização de ferramentas digitais • Registo de observação de contextos tecnológicos <p>O saber em ação promovido através de trabalho prático:</p>	<p>Processo tecnológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa técnica e tecnológica; • Resolução de problemas e tomada de decisão; • comunicação de ideia de projetos e produtos. 	<p>Indagador/ investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Criativo (A,C,D,I,J)</p> <p>Crítico/Analítico (A,B,C,D,G)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A,B,C,I,J)</p>
--	--	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa • Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas • Apreciar as qualidades dos materiais (física, mecânica e tecnológica), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pasta entre outros. • Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, Assemblagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Protótipos; • modelos de construção e simulação; • montagens experimentais; • maquetas; • instalações em articulação com a atividade de observação, pesquisa, organização e planeamento. 	<p>Processo tecnológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeamento e desenvolvimento de projetos e produtos <p>Conceitos, princípios e operadores tecnológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais; • fabricação/construção; • Higiene e segurança 	<p>Conhecedor/sabedor or (A,B,G,I,J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Cuidador (B,E,F,G)</p>
--	--	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental • Analisar situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e o respeito pelo meio ambiente. 	<p>Construir o conhecimento e a formação de um posicionamento ético, entendimento de conceitos e construção de valores e capacidades para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analisar criticamente a vida comunitária e social; • apresentar propostas tecnológicas, centradas em tópicos relevantes para o progresso social (uso de solos, a qualidade do ar e da água) 	<p>Tecnologia e sociedade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tecnologia e desenvolvimento social; • impacto social da tecnologia 	<p>Conhecedor/ sabedor (A,B,C,D,G,I,J)</p> <p>Respeitador do outro (A,B,E,F,H)</p>
Obs:	<p>A planificação da disciplina de Expressão Plástica tem uma abordagem evolutiva com o aluno ao longo de todo o 3º ciclo. Pretende estabelecer uma relação de proximidade entre o aluno, a expressão plástica e a produção artística de uma forma lúdica e prática, construindo pontes entre o indivíduo e a sua envolvente social, a consciencialização do eu e do mundo, a questionação do aparente e a desmistificação de conceitos e procedimentos artísticos com base na experimentação, estabelecendo ligação entre os objetos, conceitos e a arte.</p> <p>No 8ºano, pretende-se que o aluno tome consciência do processo artístico, o trabalho de investigação e a atenção à sua envolvência e vivência como forma de captação de matéria possível de tratar de forma artística. Perceber e experimentar a forma de realização de todo o processo artístico partindo de um tema problema, a investigação, a seleção e a resposta artística, individual ou coletiva. Experimentar a organização de um portefólio e a sua importância no registo evolutivo do artista.</p>			

ANO: 9º EXPRESSION PLÁSTICA	Plano Anual	Ano letivo: 2022/2023
------------------------------------	-------------	-----------------------

DOMÍNIOS	CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGIAS DE ENSINO	CONTEUDOS	DESCRITORES/PER FIL DOS ALUNOS
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História das Artes (estilos, movimentos, intencionalidades e rupturas) Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre 	<p>Promover :</p> <ul style="list-style-type: none"> O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; A consciencialização de que o (s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. E incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. Os debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e ao dos seus pares 	<p>A Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> Perceção visual da forma Fatores da forma dos objetos <p>Luz e Cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> Luz e cor na representação do espaço <p>Movimentos artísticos</p> <p>Técnicas e Materiais</p>	<p>Conhecedor/Sabedor or (A,B,I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Crítico/ Analítico (A,B,D,F,H,I)</p>

Interpretação e Comunicação	<p>outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <ul style="list-style-type: none"> Perceber os jogos de poder das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. Reconhecer a importância do património cultural e artística nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas. 	<p>Investigação, recolha e seleção de informação</p>	<p>Sistematizador/ Organizador (A,B,C,D,H,I)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C,D,E,F,I)</p> <p>Conhecedor/Sabedor or (A,B,I)</p>
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referencias, experiências, materiais, e suportes de composições gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica as suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias. Selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outras) para criar Participa em projetos de trabalho 	<p>Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Códigos de comunicação visual. <p>Espaço:</p> <ul style="list-style-type: none"> Espaço/ forma, 	<p>Indagador/ investigador (A,B,D,F,H,I)</p> <p>Questionador (A,F,H,I,J)</p> <p>Criativo (A,B,C,D,I,J)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos) • Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas • Organizar exposições em diferentes formatos – físico e /ou digitais – individuais ou em grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/ proposto 	<p>multidisciplinares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou em situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); • Cria regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas • Respeita os prazos de cumprimento dos trabalhos • Seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações • Transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetivos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. • Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar • Criar o seu portefólio com vista à autoavaliação • Valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias 	<p>Figura/fundo</p> <p>Estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura/ forma/ função <p>Processo</p>	<p>Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)</p> <p>Indagador/ investigador</p>
--	--	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação. • Identifica requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos • Comunica, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais como ferramentas de modelação e representação. • Reconhece a importância dos protótipos e testes para o desenvolvimento e melhoria (aplicação de criação e tratamento de imagens 2D e 3D) dos projetos • Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa 	<p>Organizador metodológico como processo de trabalho didático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • planificar e estabelecer sequências de processos produtivos; • desenhar objetos e construções (realizar esboços e croquis, esquemas gráficos, etc.) • Utilização de ferramentas digitais • Registo de observação de contextos tecnológicos <p>O saber em ação promovido através de trabalho prático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protótipos; • modelos de construção e simulação; • montagens experimentais; • maquetas; 	<p>tecnológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa técnica e tecnológica; • Resolução de problemas e tomada de decisão; • comunicação de ideia de projetos e produtos. <p>Processo tecnológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeamento e desenvolvimento de projetos e 	<p>(C,D,F,H,I)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Criativo (A,C,D,I,J)</p> <p>Crítico/Analítico (A,B,C,D,G)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Conhecedor/sabed or (A,B,G,I,J)</p> <p>Responsável/</p>
--	--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas • Apreciar as qualidades dos materiais (física, mecânica e tecnológica), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pasta entre outros. • Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, Assemblagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos. • Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental 	<ul style="list-style-type: none"> • instalações em articulação com a atividade de observação, pesquisa, organização e planeamento. <p>Construir o conhecimento e a formação de um posicionamento ético, entendimento de conceitos e construção de valores e capacidades para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analisar criticamente a vida comunitária e social; 	<p>produtos</p> <p>Conceitos, princípios e operadores tecnológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais; • fabricação/construção; • Higiene e segurança <p>Tecnologia e</p>	<p>autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Participativo/colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Cuidador (B,E,F,G)</p> <p>Conhecedor/sabedor (A,B,C,D,G,I,J)</p> <p>Respeitador do</p>
--	---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e o respeito pelo meio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • apresentar propostas tecnológicas, centradas em tópicos relevantes para o progresso social (uso de solos, a qualidade do ar e da água) 	sociedade: <ul style="list-style-type: none"> • tecnologia e desenvolvimento social; • impacto social da tecnologia 	outro (A,B,E,F,H)
Obs:	<p>A planificação da disciplina de Expressão Plástica tem uma abordagem evolutiva com o aluno ao longo de todo o 3º ciclo. Pretende estabelecer uma relação de proximidade entre o aluno, a expressão plástica e a produção artística de uma forma lúdica e prática, construindo pontes entre o indivíduo e a sua envolvente social, a consciencialização do eu e do mundo, a questionação do aparente e a desmistificação de conceitos e procedimentos artísticos com base na experimentação, estabelecendo ligação entre os objetos, conceitos e a arte.</p> <p>No 9ºano, pretende-se que o aluno tenha já adquirido algumas competências que lhe permitam pensar num projeto artístico complexo (projeto de Arte), com um tema a desenvolver ao longo do ano letivo e que possa terminar numa exposição/ mostra de trabalho/ projeto, respeitando um plano e um pensamento artístico refletido num objeto/ produto final.</p>			