



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS PROF. CARLOS TEIXEIRA

Ano Letivo: 2023/2024

Planificação Anual

de

Português – 8.º Ano

(MANUAL: *Mensagens 8*. Texto Editora)

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO		
ORALIDADE (COMPREENSÃO DO ORAL – CO)	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Sintetizar a informação recebida. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p align="center">Unidade 0 – Mensagens a abrir</p> <table border="1"> <tr> <td align="center">1.º período</td> <td align="center">6 tempos letivos</td> </tr> </table> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> Canção «Antes dela dizer que sim», de Bárbara Tinoco Cartoon – expressão de opiniões <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> Dicas para respostas certas «A iliteracia <i>emoji</i>», de Miguel Esteves Cardoso «Os teus lindos olhos», de Álvaro Magalhães Projeto de Leitura: Sou um leitor à procura de...¹ <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto de opinião <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> Articuladores do discurso Classes e subclasses de palavras Funções sintáticas Coordenação e subordinação 	1.º período	6 tempos letivos	<ul style="list-style-type: none"> Diagnóstica Formativa Observação direta (grelhas variadas) Fichas de avaliação Questões de aula Trabalho escrito Testes interativos Oralidade (compreensão e produção oral) Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita) Projeto de Leitura Participação/empenho Responsabilidade (pontualidade/ TPC/ material) Avaliação do portefólio Comportamento
			1.º período	6 tempos letivos		
ORALIDADE (EXPRESSIONAL ORAL – EO)	<ul style="list-style-type: none"> Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web). 					
LEITURA (L)	<ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. 					

* Sugestões de leitura: sinopses de apoio ao Projeto de Leitura disponíveis em  auladigital.

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS		AVALIAÇÃO
LEITURA (L)	<ul style="list-style-type: none"> - Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). - Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. 	<p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	Unidade 1 – Mensagens do quotidiano		• Auto e heteroavaliação
	1.º período	16 tempos letivos	<p><i>CO/EO</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo <i>O que é ser cientista?</i>, Radar XS • <i>Elefante de papel</i> – entrevista a Frederico Morais • Expressão de opiniões, a partir do <i>trailer</i> do filme de animação <i>Diário de um banana</i>, de Swinton O. Scott • <i>Cartoon Wi-Fi</i> de Ameen Alhabarah • <i>Podcast Eu é que sei!</i>, «Gostava de ser famoso», Rádio Comercial • Vídeo «Eu sou digital» (anúncio publicitário) • «Guia do SmartBus» <p><i>L</i></p> <p>Reportagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Há uma onda de ciência no Instagram!», Andreia Cunha <p>Entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Elefante de papel</i>: entrevista a Frederico Morais • «Uma adolescente à beira de um ataque de nervos», André Manuel Correia <p>Comentário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentário sobre agressões nas redes sociais, por Eduardo Sá <p>Texto de opinião</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Não mandas em mim, iPhone», por Ricardo Araújo Pereira <p>Biografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ricardo Araújo Pereira» <p>Carta de apresentação</p> <ul style="list-style-type: none"> • João Luís Martins <p>Texto de natureza jornalística</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Guia do SmartBus» <p>Mensagens de Hoje – «Mundo Digital – Sempre ligados»</p> <p>Em síntese – «Textos do quotidiano»</p> <p><i>E</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentário: a partir de anúncio publicitário • Entrevista (guião) • Comentário (o uso das redes sociais) • Texto de opinião a partir de <i>cartoon</i> (tempo despendido com as tecnologias) 		
EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)	<ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). - Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). - Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. - Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. - Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p>			

ESCRITA (E)	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de gêneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. - Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. - Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. - Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. - Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. 	Criativo (A, C, D, J)	G <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras: determinantes e quantificadores • Emprego de formas linguísticas adequadas à expressão de opinião • Classe e subclasse do advérbio • Colocação do pronome pessoal átono • Funções sintáticas • Classes e subclasses de palavras • Formação de palavras • Coordenação sindética e assindética 				
		Comunicador (A, B, D, E, H)		Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)	Unidade 2: Texto narrativo – Histórias com mensagens Subunidade 2.1 – Saga e outras narrativas		
		Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)		Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)	1.º período	18 tempos letivos	
		Questionador (A, F, G, I, J)		Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)	Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)	CO/EO <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Andorinhas», de Ana Moura • Paráfrase • Canção «Porto sentido», de Rui Veloso • Animação <i>De Vig para o mundo</i>: Sophia de Mello Breyner Andresen em entrevista ao <i>Jornal de Letras</i> • Curta-metragem <i>Jonas e o mar</i>, de Marlies van der Wel • Documentário (excerto) <i>José e Pilar</i>, de Miguel Gonçalves • Expressão de opiniões/Comentário a partir de vídeo <i>Tributo de Vhils a José Saramago</i> • Reportagem <i>EDP Atlantic Mission – A aventura sustentável</i>, de Francisco Lufinha L Memórias <ul style="list-style-type: none"> • «O meu avô», <i>As pequenas memórias</i>, de José Saramago E <ul style="list-style-type: none"> • Comentário: a partir da reportagem <i>Eis as primeiras pranchas de surf feitas com plástico retirado do lixo</i> • Texto de opinião: a decisão de Hans • Reescrita de texto: coesão e coerência textuais • Comentário: a importância dos sonhos EL <ul style="list-style-type: none"> • «A cadeira vazia», <i>O rapaz ao fundo da sala</i>, de Onjali Q. Raúf • Ficha informativa n.º 1: Texto narrativo • «O sonho de Hans», <i>Saga</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen • Em contexto: Animação <i>De Vig para o mundo</i>, a partir de <i>Saga</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen • «Um navio naufragado», <i>Saga</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen 	

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Saga</i>: guião de leitura • «Olhos de tubarão», <i>Mar me quer</i>, de Mia Couto • «A ilha desconhecida», <i>O conto da ilha desconhecida</i>, de José Saramago • «O meu avô», memórias de José Saramago <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conjunções e locuções conjuncionais (coordenativas e subordinativas) • Coordenação • Subordinação adverbial (concessiva, consecutiva e comparativa) • Variedades geográficas do português • Colocação do pronome pessoal átono • Classes de palavras • Orações subordinadas adverbiais e adjetivas 	
			Unidade 2: Texto narrativo – Histórias com mensagens Subunidade 2.2 – O diário de Anne Frank e outras narrativas	
			1.º/2.º períodos	18 tempos letivos
			<p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relato a partir de uma tira de banda desenhada de <i>O indispensável de Calvin & Hobbes</i> • <i>Trailer</i> do filme <i>A minha melhor amiga Anne Frank</i>, de Ben Sombogaart • Expressão de pontos de vista a propósito de uma tira de banda desenhada de <i>Toda a Mafalda — Edição comemorativa dos 50 anos</i> • Reconto a partir de ilustrações • <i>Trailer</i> da série <i>Ana com A</i>, de Moira Walley-Beckett • <i>Trailer</i> da animação <i>Um conto sombrio dos Grimm</i>, de Simon Otto e Jamie Whitney • Vídeo <i>As leituras do Francisco</i>, sobre o livro <i>O principezinho</i> <p>L</p> <p>Reportagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Francisco Gerdal: o jogador que promove a leitura nos tempos livres» <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrição de um animal a partir do <i>trailer</i> do filme <i>Snoopy & Charlie Brown – Peanuts</i> • A página de um diário • Comentário a partir de <i>Ana dos cabelos ruivos – novela gráfica</i> • Texto narrativo: uma aventura do último Grimm, William 	

- Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.
- Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.
- Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.
- Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.
- Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.
- Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.
- Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.
- Analisar relações de sentido entre palavras.
- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.
- Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.

EL

- «O meu Coelho Cor-de-Rosa», de Judith Kerr
- *O diário de Anne Frank*, de Anne Frank
- «A partida», *O mundo em que vivi*, de Ilse Losa
- «Ana dos cabelos ruivos», de Lucy Maud Montgomery
- «A rapariga que lia», *O último Grimm*, de Álvaro Magalhães

G

- Subclasses do verbo
- Funções sintáticas (**dos pronomes pessoais átonos**)
- Formação de palavras
- **Subordinação (uso de advérbios e conjunções)**
- **Modo conjuntivo em contexto de uso obrigatório em frases complexas**
- Tempos e modos verbais
- Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas
- Orações subordinadas adverbiais
- Oração subordinada adjetiva relativa
- Funções sintáticas das orações subordinadas adjetivas relativas

**Subunidade 2.3 – O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá
e outras narrativas**

2.º período

22 tempos letivos

CO/EO

- Animação «A Manhã e o Vento»
- Vídeo *Diário de um gato cidadão*, de Filomena Lança
- Animação «Vicente», de Miguel Torga
- Expressão de pontos de vista: a partir do *trailer* do filme *Noé*, de Darren Aronofsky
- *Cartoon A liberdade* de Andrei Popov
- Vídeo *Siga o assobio* (anúncio publicitário)
- Comentário: a partir da canção «Pica do sete», de António Zambujo
- Vídeo *‘Bora Ambientar: «Lisboa – Capital Verde Europeia 2020»*, Quercus

EO

- Exposição oral: a intolerância na nossa sociedade
- Apresentação oral: tolerância e aceitação

L**Texto de opinião**

- «É a voz dos mais jovens que mais ecoa no que respeita ao ambiente»


DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
			<p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reescrita de texto • Comentário a partir da curta-metragem <i>Uma lição nas nuvens</i>, de Yezi Xue • Comentário a partir da canção «Pica do sete», de António Zambujo <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá», de Jorge Amado • <i>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá</i>: guião de leitura • «Os gatos não têm dono», <i>Diário de um gato cidadão: Calvin Esparguete</i>, de Filomena Lança • «Vicente», de Miguel Torga • «Parece impossível mas sou uma nuvem», de José Gomes Ferreira • «Assobiando à vontade», de Mário Dionísio <p>Mensagens de Hoje – «Heróis sem capa» Em síntese – «Texto narrativo»</p> <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedades geográficas do português • Colocação do pronome pessoal átono • Orações substantivas completivas • Funções sintáticas • Uso obrigatório do modo conjuntivo • Orações subordinadas (adverbiais, adjetivas e substantivas) • Verbo transitivo-predicativo • Predicativo do complemento direto • Variedades sociais • Quantificadores 	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
			<p style="text-align: center;">Unidade 3: Texto dramático – Mensagens em cena Vanessa vai à luta e outros textos</p> <p style="text-align: center;">2.º / 3.º períodos 18 tempos letivos</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cartoon Desigualdade de género</i>, de Emilio Morales Ruiz • Animação <i>Vanessa vai às compras com a mãe</i>, a partir de <i>Vanessa vai à luta</i> • <i>Trailer</i> do filme <i>Cinderela</i>, de Kay Cannon • Vídeo <i>Introdução ao workshop Vanessa vai à luta</i>, APP –Arte para pensar • Curta-metragem <i>Icebergue à deriva</i>, ECV Animation Bordeaux • <i>Trailer</i> de uma representação de <i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</i>, AtrapalhARTE <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressão de pontos de vista: a partir da canção «Mau feitio», de Joana Espadinha <p>L</p> <p>Entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entrevista a Catarina Furtado</i> <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentário a partir de <i>cartoon</i> • Texto de opinião: grande desafio português do século XXI <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Mais uma mentira», <i>Falar verdade a mentir</i>, Almeida Garrett • Ficha informativa n.º 2: texto dramático • «As brincadeiras de Vanessa», <i>Vanessa vai à luta</i>, de Luísa Costa Gomes (Cena I) • «Não quero ir ao baile», <i>Vanessa vai à luta</i>, de Luísa Costa Gomes (Cena VIII) • <i>Vanessa vai à luta</i>: guião de leitura • «O naufrago», <i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</i>, de Manuel António Pina (Cena III) <p>Mensagens de Hoje – «É p’ro menino e p’ra menina!»</p> <p>Em síntese – «Texto dramático»</p>	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
			<p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedades sociais • Funções sintáticas • Classes e subclasses de palavras • Discurso direto e discurso indireto • Orações subordinadas adverbiais • Pontuação <p style="text-align: center;">Unidade 4: Texto poético – Mensagens em poesia</p> <p style="text-align: center;">3.º período 20 tempos letivos</p>	
			<p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Salada com molho cor-de-rosa», de Bárbara Tinoco e Tyoz • <i>Cartoon O importante é fazer pensar</i>, de Luís Afonso • Canção «Inquietação», de Áurea e Marisa Liz • Canção «Bom rapaz», de Os Quatro e Meia e Carlão • Animação <i>Rose</i>, de Emily Kimes • Canção «Acordar», de Syro • Pintura de Claude Monet • Animação <i>Nenúfar</i>, de Mordillo • Vídeo <i>Sinbad</i>, de Patrick Gilmore e Tim Johnson (excerto) • <i>Trailer</i> do filme <i>O mapa das pequenas coisas perfeitas</i>, de Ian Samuels • Canção «Linhas tortas», de Gabriel o Pensador • <i>Cartoon Um arco-íris no céu</i>, de Rodrigo Mirêu <p>L</p> <p>Autobiografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ana Luísa Amaral» <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentário a partir de poema • Autorretrato de um sentimento ou objeto • Comentário a partir de um anúncio publicitário <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Descalça vai para a fonte», de Luís de Camões 	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
			<ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa n.º 3: texto poético • «Amor é um fogo que arde sem se ver», de Luís de Camões • «Ao desconcerto do mundo», Luís de Camões • «Comigo me desavim», de Sá de Miranda • «Magro, de olhos azuis, carão moreno», de Bocage • «Aqui, sobre estas águas de azeite», de António Nobre • «O palácio da Ventura», de Antero de Quental • «De tarde», de Cesário Verde • «Estava eu na ermida de São Simeão», de Mendinho (versão de Natália Correia) • «Barca bela», de Almeida Garrett • «Se eu e tu», de João Pedro Mésseder • «Chuva», de João Pedro Mésseder • «Como tu», de Ana Luísa Amaral <p>Mensagens de Hoje – «Não se ama o que não se conhece...»</p> <p>Em síntese – «Texto poético»</p> <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações entre palavras • Coordenação e subordinação • Funções sintáticas • Classes e subclasses de palavras • Conjugação verbal – verbo <i>haver</i> • Formação de palavras • Funções sintáticas (das orações) • Modos e tempos verbais 	

Áreas de competências do perfil dos alunos

Recursos materiais			
<ul style="list-style-type: none"> Fichas informativas Quadros informativos Esquemas informativos Apresentações PowerPoint® didáticas Caderno de Atividades 	<p>Registos áudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Programas radiofónicos Músicas/Canções <p>Registos audiovisuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> Filmes (excertos) Documentários Reportagens Animações 	<p>Registos visuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cartoons Banda desenhada Pinturas/Imagens 	<p>– Sugestões para o Projeto de Leitura</p>

A – Linguagens e textos; **B** – Informação e comunicação; **C** – Raciocínio e resolução de problemas; **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** – Relacionamento interpessoal; **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** – Bem-estar, saúde e ambiente; **H** – Sensibilidade estética e artística; **I** – Saber científico, técnico e tecnológico; **J** – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

NOTA:

1. Os textos e obras sugeridos no manual estão de acordo com as AE, devendo, ao longo do 8.º ano, serem trabalhados em aula o mínimo de:

- duas narrativas de autores de língua portuguesa;
- nove poemas de oito autores diferentes;
- um texto dramático

Ações estratégicas de ensino	Unidades
<p>Compreensão oral e Expressão do oral</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> – observação de regularidades associadas a géneros textuais orais; – dedução de informação implícita a partir de pistas textuais e da situação de comunicação; – seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; – análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; – avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; • planificação e produção de discursos preparados para apresentação (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> – fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro; – narrar situações vividas para sustentar uma opinião/identificar problemas a resolver; – descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; – expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares; – incluir resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais (de livros, filmes, músicas, por exemplo); • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, TIC e Línguas Estrangeiras. 	<p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p>
<p>Leitura</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; – estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (muito devagar/depresa, muito alto/murmurando, em coro, coletivamente, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); • compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; – colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); – sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; – localizar informação explícita; – extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; – inferir informação a partir do texto; 	<p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p>

<ul style="list-style-type: none"> – avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; 	
<ul style="list-style-type: none"> – estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; 	0, 1, 2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> – expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; 	1, 2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> • elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; 	
<ul style="list-style-type: none"> • aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); 	
<ul style="list-style-type: none"> • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, TIC e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo). 	0, 2, 3, 4
<p>Educação literária</p>	
<p>Promover estratégias que envolvam:</p>	0, 2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> – escuta ativa de textos literários; – leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro) e de textos de tradição popular; 	
<ul style="list-style-type: none"> • compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> – imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; – antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; – mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; – analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; – justificar, de modo fundamentado, as interpretações; 	0, 1, 2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> • valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> – apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); – selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; – desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; 	2, 3, 4
	1, 2, 3, 4

<p>– apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir: dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</p>	<p>1, 2, 3, 4</p>
<ul style="list-style-type: none"> • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com todas as disciplinas a partir da leitura de obras literárias. 	<p>1, 2, 3, 4</p>
<p>Escrita</p>	<p>1, 2, 3, 4</p>
<p>Promover estratégias que envolvam:</p>	<p>2, 3, 4</p>
<ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; 	<p>2, 3, 4</p>
<ul style="list-style-type: none"> • manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; 	<p>1, 2, 3, 4</p>
<ul style="list-style-type: none"> • planificação, produção, revisão e divulgação de textos escritos pelos alunos; 	<p>2, 3, 4</p>
<ul style="list-style-type: none"> • revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; 	<p>2, 3, 4</p>
<ul style="list-style-type: none"> • reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); 	<p>2, 3, 4</p>
<ul style="list-style-type: none"> • apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; 	<p>2, 3, 4</p>
<ul style="list-style-type: none"> • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, TIC e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registo de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo). 	<p>1, 2, 3, 4</p>
<p>Gramática</p>	<p>2</p>
<p>Promover estratégias que envolvam:</p>	<p>2</p>
<ul style="list-style-type: none"> • consolidação da identificação de palavras das classes estudadas, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos; 	<p>2</p>
<ul style="list-style-type: none"> • análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; 	<p>2</p>
<ul style="list-style-type: none"> • análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; 	<p>2</p>
<ul style="list-style-type: none"> • construção de frases complexas com processos de subordinação; 	<p>2</p>
<ul style="list-style-type: none"> • modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; 	<p>2</p>

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação;• identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão. | |
|---|--|