

Planificação de Educação Artística- (Expressão dramática/Teatro 1ºano 1P)

Área	Bloco	Domínios	Objetivos	Aprendizagens essenciais	Sugestões de atividades	Perfil do aluno
Exp. Dramática / Teatro	Jogos de exploração do corpo Jogos de exploração da voz	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>-Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho e aos pares.</p> <p>– Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração--descontração, tensão-relaxamento.</p> <p>– Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude.</p> <p>– Explorar os movimentos segmentares do corpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc) • Adequar as possibilidades expressivas da VOZ a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). • 	<p>Utilizar a voz, imaginando que: tosse, assoa-se, apaga uma vela, varre, faz um buraco na parede, lava os dentes... (ações)</p> <p>– Utilizar a voz, imaginando que está muito vento, trovoadas, chuva, mar agitado... (elementos da natureza)</p> <p>– Em roda, cada um diz o seu nome. Todo o grupo repete em coro, com a mesma entoação com que o nome foi pronunciado pelo colega. Variante: Dizer o seu nome associado a um gesto ou a um movimento.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>
		<p>- Experimentar maneiras diferentes de produzir sons.</p> <p>-Cantar canções</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades, expressivas 	<p>Dizer rimas e lengalengas.</p> <p>– Cantar canções.</p> <p>Dizer trava-línguas para articular palavras, por exemplo:</p> <p>«Se o Papa passasse papa, se o Papa papasse pão, Se o Papa papasse tudo, seria um Papa papão.»</p> <p>....</p>		

Planificação de Educação Artística- /música/dança 1ºano 1P

Área	Bloco	Domínios	Objetivos	Aprendizagens essenciais	Sugestões de atividades	Perfil do aluno
Música	Jogos de exploração do corpo Jogos de exploração da voz	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>- Dizer rimas e lengalengas. - Entoar rimas e lengalengas. - Cantar canções. - Reproduzir pequenas melodias. - Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir). Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas ,...</p> <p>- Acompanhar canções com gestos e percussão corporal. - Movimentar-se livremente a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sons vocais e instrumentais; • melodias e canções; 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, , usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades, expressivas. • Cantar a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros canções com características musicais e culturais. • Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. 	<p>Destrava línguas» ou «Mais lengalengas», de Luísa Ducla Soares. - Cantar canções infantis e tradicionais. - Imitar animais e outros sons da natureza. - Dizer trava-línguas para articular palavras</p> <p>Bater ritmos variados para o aluno se deslocar.</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>



Dança			Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos.	Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	Inventar gestos simples para construir uma coreografia em músicas conhecidas pelo aluno.	Participativo Colaborador (B,C,D, E,F)
-------	--	--	---	---	--	--

Planificação de Educação Artística- (Expressão dramática/Teatro) 1ºano 2P

Área	Bloco	Domínios	Objetivos	Aprendizagens essenciais	Sugestões de atividades	Perfil do aluno
Expressão Dramática / Teatro	Jogos de exploração do corpo/voz Jogos de exploração do espaço/objetos	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>-Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho e aos pares.</p> <p>- Experimentar maneiras diferentes de produzir sons.</p> <p>– Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude.</p> <p>Explorar o espaço circundante.</p> <p>– Explorar diferentes formas de se deslocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de diferentes seres (reais ou imaginados); • em locais com diferentes características. <p>– Deslocar-se em coordenação com um par.</p> <p>– Explorar as transformações de objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginando-os com outras características; 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc) • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). • Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades 	<p>-Dizer rimas e lengalengas. – Cantar canções.</p> <p>- Movimentar-se imaginando que é um animal... -Jogo da estátua Jogo «Qual é a minha brincadeira preferida” Com os alunos dispostos em círculo, escolhe-se um que vai ao centro e inicia o jogo. Este aluno mima a sua brincadeira (sem utilizar palavras) e o primeiro a adivinhar é o próximo a ir ao centro e mimar a próxima brincadeira. O jogo termina quando todos os alunos da turma mimarem a sua brincadeira preferida.</p> <p>– Jogo «O rei manda»: Com a turma organizada em filas viradas para um dos lados da sala, o professor começa o jogo de frente para a turma, assumindo o papel de Rei e «ordenando», por exemplo: «O Rei manda ser grande como uma girafa!» Os alunos «obedecem». Percebido o jogo, o professor deve dar a vez de Rei a um aluno.</p> <p>Dramatizar histórias</p> <p>Jogo «Adivinha o objeto»- Sentar os alunos em círculo. Segurar um objeto imaginário (por exemplo, um martelo) e mimar a sua utilização real (pregar pregos). Imitar, simultaneamente, o som desse ato. Os alunos tentam adivinhar de que objeto se trata. Seguidamente, cada aluno mima e imita o som de outro objeto, até fechar o círculo.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>

Planificação de Educação Artística- (música/dança) 1ºano 2P

Área	Bloco	Domínios	Objetivos	Aprendizagens essenciais	Sugestões de atividades	Perfil do aluno
Música	Jogos de exploração do corpo Jogos de exploração da voz	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>- Dizer rimas e lengalengas. - Entoar rimas e lengalengas. - Cantar canções. - Reproduzir pequenas melodias. - Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir). - Movimentar-se livremente a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sons vocais e instrumentais; • melodias e canções; <p>Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos.</p> <p>- Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, , usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades, expressivas. • Cantar a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros canções com características musicais e culturais. • Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê- las como potencial musical 	<p>Dizer rimas e lengalengas. - Cantar canções infantis e tradicionais. - Imitar animais e outros sons da natureza. - Dizer trava-línguas para articular palavras</p> <p>Bater ritmos variados para o aluno se deslocar.</p> <p>Fazer coreografias simples e conhecidas da tradição popular (canções infantis tradicionais), como por exemplo: «O meu chapéu tem três bicos, A saia da Mariana...». - Inventar gestos simples para construir uma coreografia em músicas conhecidas pelo aluno.</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>
Dança			<p>Participar em danças de roda, de fila, tradicionais, infantis...</p>	<p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p>	<p>*Dança de pares: O professor escolhe uma música divertida e mexida, organiza os alunos por pares e cada par dança ao som da música. Cada par tem um chupa preso na testa e tem de dançar durante mais tempo sem deixar cair o chupa *Atividade “A música vive no campo”</p>	<p>Participativo Colaborador (B,C,E,F)</p>

A música vive no corpo

<https://www.rtp.pt/play/estudoemcasa/p7778/educacao-artistica-1-ao-4-ano>


Planificação de Educação Artística- (Expressão dramática/Teatro) 1ºano 3P

Área	Bloco	Domínios	Objetivos	Aprendizagens essenciais	Sugestões de atividades	Perfil do aluno
Expressão Dramática / Teatro	Jogos de exploração do corpo/voz Jogos dramáticos	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>-Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho e aos pares.</p> <p>-Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos.</p> <p>- Reagir espontaneamente, por gestos/movimentos, a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sons; • palavras; • ilustrações; • atitudes; • gestos. <p>- Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de diferentes estímulos: (sonoros ou verbais; um objeto real ou imaginado; um tema)</p> <p>- Participar na elaboração oral de uma história.</p> <p>-Improvisar um diálogo a partir de uma ilustração.</p> <p>-Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa em interação com o outro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc) • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). • Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades 	<p>Dizer rimas e lengalengas.</p> <p>- Cantar canções.</p> <p>- Dramatizar as regras da sala de aula e as consequências do seu não cumprimento.</p> <p>- Mimar respondendo às perguntas: «O que fazes quando começa a chover?», «O que fazes na praia?», «O que fazes quando ouves um trovão?».</p> <p>- Os alunos circulam livremente pela sala. Quando o professor disser «Stop!», os alunos têm de parar imediatamente e permanecer como estátuas até o professor voltar a falar.</p> <p>O professor começa por narrar uma história durante cerca de meio minuto. Depois passa a vez, com as palavras «E então...». À vez, e em roda, cada aluno conta um pouco da história que o professor começou, passando a vez, sempre, com «E então...»</p> <p>«Encantador de serpentes»: Aos pares, um aluno é a serpente e o outro é o encantador. O encantador senta-se, de pernas cruzadas, em frente da serpente, mimando que está a tocar uma flauta. A serpente dança, encantada. Sugestão: usar música. (cão/dono)</p> <p>- Os alunos estão dispostos em roda. O professor escolhe três alunos (dependendo da sequência que pretender) dessa roda e «dá» um objeto imaginário a um aluno, dizendo, por exemplo: «Lava esta maçã!». O aluno faz o que o professor pediu e passa a maçã para o colega do lado, dando nova ordem, por exemplo: «Parte esta maçã!», e o aluno seguinte diz: «Cheira esta maçã!», e assim sucessivamente até esgotarem os alunos escolhidos.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>


Planificação de Educação Artística- (música/dança) 1ºano 3P

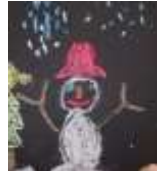


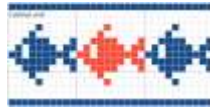

Área	Bloco	Domínios	Objetivos	Aprendizagens essenciais	Sugestões de atividades	Perfil do aluno
Música	Jogos de exploração do corpo e da voz Experimentação, desenvolvimento e criação musical	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Identificar sons isolados, ambientes/texturas sonoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • do meio próximo; • da natureza. <p>– Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento.</p> <p>– Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades, expressivas. • Cantar a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros canções com características musicais e culturais. • Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical 	<p>– Realizar experiências com o som (página 108 do Manual PLIM! Estudo do Meio).</p> <p>– Passear no ambiente próximo: registar em desenho a fonte sonora dos sons ouvidos.</p> <p>– Estabelecer um tempo de silêncio para os alunos desenharem as coisas que ouvem.</p> <p>– Ouvir lengalengas, canções, etc., e descobrir ritmos.</p> <p>– Utilizar instrumentos, imitando um ritmo padrão.</p> <p>– Jogo «Pulsação»: o professor dispõe os alunos em círculo ou lado a lado, cada um com o seu instrumento de percussão. Põe a tocar uma música em que a pulsação seja bem marcada. Com a música a tocar, o professor aponta para um aluno, depois para outro e mais outro, com a pulsação. Quando chega a sua vez, cada criança deve percutir a tempo o seu instrumento.</p> <p>– Marcar o ritmo e/ou a pulsação em músicas tradicionais infantis, como por exemplo: «Atirei o pau ao gato»; «Eu perdi o dó da minha viola»;</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>

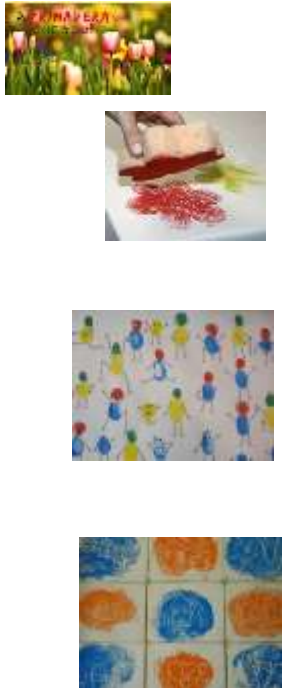





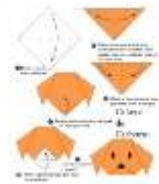

Dança			<p>Combinar deslocamentos, movimentos não -locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas</p>	<p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p>	<p>* <i>Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:</i></p> <p>Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal.</p> 	<p>Participativo Colaborador (B,C,E,F)</p>
-------	--	--	--	--	---	--

Planificação Anual-Mensal - Educação Artística-Artes Visuais - 1ºano


Mês	Bloco	Conteúdos/Objetivos	Aprendizagens essenciais	Atividades	Sugestões (Atividades da Pasta de Expressões)
Setembro/outubro	1 Descoberta e organização progressiva de volumes	Modelagem e escultura – Desenvolver a motricidade fina.	DOMÍNIO: EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	– Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade da terra, areia, barro e massa de cores. – Modelar usando apenas as mãos. – Pintar usando as mãos, pincéis ou outros. – Pintar desenhos em articulação com temas de outras disciplinas. – Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados, cortados.	   
Novembro/ dezembro		Construções – Desenvolver a destreza manual. – Desenvolver a capacidade de transformação e criação de novos objetos.	DOMÍNIO: EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	– Fazer e desmanchar construções. – Ligar/colar elementos para uma construção. – Inventar novos objetos usando materiais ou objetos recuperados. – Fazer construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas). – Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com guache, aguarela, tintas de água...	– Elaboração de um recipiente para castanhas. – Postais de Natal – Enfeites de Natal construídos reutilizando materiais. – Atividades da pasta de expressões. 

Janeiro	2 Descoberta e organização progressiva de superfícies	<p>Desenho – Desenvolver a singularidade expressiva</p> <p>–Desenvolver capacidades de expressão e representação gráfica.</p> <p>Desenho de expressão livre</p>	<p>DOMÍNIO: EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Desenhar e pintar painéis em grupo. – Desenhar no chão do recreio. – Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis... – Utilizar suportes com diferentes tamanhos, espessuras, texturas, cores. 	<p>O INVERNO:</p>  
Fevereiro		<p>Atividades gráficas sugeridas</p>	<p>DOMÍNIO: EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Ilustrar de forma pessoal. – Criar frisos de cores preenchendo quadriculas. – Desenhar sobre um suporte previamente preparado. – Construir brinquedos, jogos, máscaras, adereços. – Contornar objetos, formas, pessoas 	<p>Carnaval: Construir/ decorar máscaras.</p>  <p>Dia dos afetos</p>  

<p>Março</p>		<p>Pintura – Desenvolver a capacidade de se exprimir de forma pessoal.</p> <p>Pintura de expressão livre</p>	<p>DOMÍNIO: EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Pintar livremente em suportes neutros. – Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água... – Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra), recortando e colado elementos. – Fazer digitinta. 	<p>A PRIMAVERA: painel coletivo</p> 
---------------------	--	--	---	---	--

<p style="text-align: center;">Abril</p>		<p>Pintura sugerida</p>	<p>DOMÍNIO: EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 	<ul style="list-style-type: none"> – Fazer experiências de mistura de cores. – Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar. – Fazer jogos de simetria, dobrando uma superfície pintada. – Fazer pintura soprada. – Fazer pintura lavada. – Pintar utilizando dois materiais diferentes (guache e cola, guache e tinta da china...). – Pintar cenários, adereços, construções. – Construção de um automóvel 	<p>25 DE ABRIL</p>  <p>Vamos treinar a condução Construção de um automóvel</p>  <p>DIA DA MÃE</p>
<p style="text-align: center;">Maio</p>	<p style="text-align: center;">3 Exploração de técnicas diversas de expressão</p>	<p>Recorte, colagem, dobragem</p> <p>– Desenvolver capacidades expressivas.</p>	<p>DOMÍNIO: EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações, etc., rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... – Fazer dobragens. – Imprimir com carimbos (de vegetais, cortiça...). 	  



Junho	<p>Impressão</p> <p>– Desenvolver capacidades expressivas.</p>	<p>DOMÍNIO: EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Estampar elementos naturais. – Estampar a mão, o pé. – Tecer em teares de cartão. – Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais... 	
	<p>Tecelagem e costura</p> <p>– Desenvolver capacidades expressivas.</p>			