

Planificação anual – Educação Musical – 6.º ano

(Proposta de Planificação Educação Musical 6.ºano de acordo com os documentos normativos em vigor no ano letivo 2023-2024)

1.º Período – aulas previstas: 26*

Atividades (Unidades de trabalho)	Aulas previstas	Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos Alunos	Conteúdos	Recursos didáticos
		Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes			
Atividades / Unidades De trabalho 1/2	10	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever com vocabulário adequado os elementos musicais. • Analisar criticamente a audição, criatividade/composição e execução musicais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas musicais. • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. 	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)	Timbre: -Instrumentos da sala de aula, família de timbres. - Expressividade através da seleção tímbrica. - Realce tímbrico. - Alteração tímbrica. - Harmonia tímbrica. - A voz -A expressividade musical. - Instrumento musical “ A Guitarra Portuguesa”; Carlos Paredes. Intensidade/Dinâmica: -Organização dos elementos dinâmicos. - Legato; - Staccato; - Acentuação Altura: - Monodia; Polifonia; - A nota fá # na flauta de bisel; - Intervalos melódicos e harmónicos.- Duração(Ritmo): -Figuras rítmicas e respetivas pausas -Compassos: binário, ternário e quaternário. -Monorritmia; Polirritmia - Figura e pausa de semicolcheia. Forma: - Forma binária AB e forma ternária ABA; - Introdução; Coda	Manual <i>EM</i> Recursos digitais EM, áudio, vídeos, animações, PowerPoint®, interatividades Fichas de trabalho e de autoavaliação Caderno diário Materiais/instrumentos musicais Diferentes suportes
	10	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar os conceitos específicos da comunicação musical com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. • Transformar a audição, criatividade/composição e execução musicais, criando novos modos de interpretação. • Interpretar os objetos da cultura musical em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). 	Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		
	6	Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística musical. • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • Recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual, em grupo e em rede. 			

Planificação anual – Educação Musical – 6.º ano

(Proposta de Planificação Educação Musical 6.ºano de acordo com os documentos normativos em vigor no ano letivo 2023-2024)

2.º Período – aulas previstas: 26*

Atividades (Unidades de trabalho)	Aulas previstas	Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos Alunos	Conteúdos	Recursos didáticos
		Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes			
Atividades / Unidades De trabalho 1/2	10	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Compreender os princípios da linguagem musical integrada em diferentes contextos culturais. Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. 	Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)	TIMBRE: -Pontilhismo tímbrico Intensidade/Dinâmica: - piano, pianíssimo, mezzo forte, forte e fortíssimo. Densidade sonora. Staccato e legato; Sforzando e tenuto. Densidade sonora. Alteração de perfis sonoros. - Sforzando/ Tenuto; - ff, f, mf, p,pp, crescendo e diminuendo. Altura: - O modo maior e menor - Escalas /acordes maiores e menores - Acorde maior e menor - Melodia com acompanhamento de acordes - Notas alteradas (dó # e si b) --Arpejo Duração(Ritmo): - Ligadura de prolongação e ponto de aumentação. Ritmos pontuados; Alter - nância de compassos; Síncopa; - A Tercina Forma: - - Interlúdio - Forma AB - Forma ABA - Rondó	Manual <i>EM</i>
	16	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar os conceitos específicos da comunicação musical com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. 	Sistemizador/Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		Recursos digitais EM, áudio, vídeos, animações, PowerPoint®, interatividades Fichas de trabalho e de autoavaliação Caderno diário Materiais/instrumentos musicais Diferentes suportes
		Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico. Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual, em grupo e em rede. Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos musicais com ideias e temática inventadas ou sugeridas. 			

* As aulas previstas foram calculadas considerando a disciplina anual e com um bloco de 100 minutos por semana.

Planificação anual – Educação Musical – 6.º ano

(Proposta de Planificação Educação Musical 6.ºano de acordo com os documentos normativos em vigor no ano letivo 2023-2024)

3.º Período – aulas previstas: 18*

Atividades (Unidades de trabalho)	Aulas previstas	Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos Alunos	Conteúdos	Recursos didáticos
		Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes			
Atividades / Unidades de trabalho 1/2	6	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreender os princípios da linguagem das artes musicais integrada em diferentes contextos culturais. Reconhecer a tipologia e a função da obra de arte musical de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. Analisar criticamente a audição, criatividade/composição e execução musicais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. 	<p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Timbre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentos de percussão - Timbres resultantes de novas técnicas vocais, instrumentais e de instrumentos preparados. -Timbres produzidos e preparados por instrumentos electrónicos - Novos timbres e novas técnicas vocais <p>Intensidade/Dinâmica:</p> <p>Densidade sonora ao longo dos tempos.</p> <p>Altura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonalidade - Atonalidade - Bequadro <p>Duração (ritmo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compassos - Acentuação - Ritmos Assimétricos -As figuras(fusa e semifusa) - Compassos compostos. <p>Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organização de séries - Formas abertas - As novas formas - Música sem forma determinada <p>Música comercial e não comercial</p>	<p>Manual <i>EM</i></p> <p>Recursos digitais EM, áudio, vídeos, animações, PowerPoint®, interatividades</p> <p>Fichas de trabalho e de autoavaliação</p> <p>Caderno diário</p> <p>Materiais/instrumentos musicais</p> <p>Diferentes suportes</p>
	4	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar os conceitos específicos da comunicação musical com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. Interpretar os objetos da cultura musical em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. Transformar a audição, criatividade/composição e execução musicais, criando novos modos de interpretação. 			
	8	Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos musicais com ideias e temática inventadas ou sugeridas. 			

* As aulas previstas foram calculadas considerando a disciplina anual e com um bloco de 100 minutos por semana.

Planificação anual – Educação Musical – 6.º ano

(Proposta de Planificação Educação Musical 6.ºano de acordo com os documentos normativos em vigor no ano letivo 2023-2024)

AVALIAÇÃO

A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, em articulação com o Plano integrado para a recuperação das aprendizagens (resolução do Conselho de Ministros n.º 90/2021). A avaliação assume carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada pelo aluno ao longo do ano. A avaliação certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente os conhecimentos adquiridos, bem como as capacidades e atitudes desenvolvidas no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos alunos será apurada com base na qualidade das prestações realizadas por aplicação dos instrumentos de avaliação e no respeito pelos critérios de avaliação e dos critérios específicos da disciplina, que integram descritores de desempenho, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e no respeito pelas componentes de avaliação dos alunos:

I – No **domínio dos conhecimentos e capacidades** e II – No **domínio das atitudes e valores**.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Trabalhos produzidos pelo aluno
Caderno diário do aluno
Trabalhos experimentais e projetos musicais desenvolvidos
Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela
Fichas de avaliação e fichas de trabalho
Grelhas de registo e de observação

Áreas de competências do Perfil dos Alunos

Legenda:

A – Linguagens e textos

B – Informação e comunicação

C – Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e pensamento criativo

E – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia

G – Bem-estar, saúde e ambiente

H – Sensibilidade estética e artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico

J – Consciência e domínio do corpo