

## Organizadores das Aprendizagens Essenciais para as Artes Visuais | 3º Ciclo

(Ao abrigo do Despacho n.º 6605-A/2021, 6 de julho)

### EDUCAÇÃO



# Planificações da Disciplina de Educação Visual - 2023/2024

Domínios/Organizadores:

**Apropriação e Reflexão**

**Interpretação e Comunicação**

**Experimentação e Criação**

### Aprendizagens Essenciais para o 3º ciclo

Documentos orientadores:

Aprendizagens Essenciais | 3.º Ciclo do Ensino Básico | Educação Visual - <https://www.dge.mec.pt/educacao-visual>

Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória - <https://www.dge.mec.pt/noticias/perfil-dos-alunos-saida-da-escolaridade-obrigatoria>

Plano 21|23 Escola+ - <https://escolamais.dge.mec.pt/>

## Educação Visual | Planificação anual das aprendizagens | 7º ano

Agrupamento de Escolas Professor Carlos Teixeira

Departamento / Grupo Disciplinar: 600 – Artes Visuais

Ano letivo: 2023/2024

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	DESCRITORES PERFIL DO ALUNO	UNIDADE TEMÁTICA/CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM	RECURSOS MATERIAIS E INSTRUMENTOS DE TRABALHO
ORGANIZADOR (DOMÍNIO) CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES				
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p><b>Visão:</b> O fenómeno da visão.</p> <p><b>Elementos da forma visual:</b> - Forma bidimensional e forma tridimensional; - A organização da forma: configuração, cor, textura, estrutura e dimensão; - Texturas; - O ponto e a linha; - Simetria; - Composição e campo visual.</p> <p><b>Cor:</b> - Cor-pigmento: síntese subtrativa; cores primárias, cores secundárias e terciárias; contraste quente-frio.</p> <p><b>Técnicas e figura humana:</b> Suportes e instrumentos: papéis, lápis de grafite, lápis de cor, marcadores, pastel</p>	<p>- Introdução ao tema através da apresentação multimédia/Powerpoint sobre a Perceção visual/ mecanismo da visão.</p> <p>- Apresentação Multimédia / Powerpoint sobre os elementos da linguagem visual.</p> <p>- Visualização de imagens de desenhos de artistas alusivos a diferentes técnicas e linguagens de representação.</p> <p>- Esclarecimento de dúvidas e anotações no caderno de registos.</p> <p>- Apresentação/realização de uma proposta de trabalho prático a desenvolver para consolidação dos conteúdos lecionados.</p> <p>- Apresentação de um Powerpoint sobre a Cor-pigmento.</p> <p>- Experimentação / exploração da Cor-pigmento;</p> <p>- Esclarecimento de dúvidas e anotações no caderno de registos.</p> <p>- Apresentação da proposta do trabalho prático a desenvolver para consolidação dos conteúdos lecionados.</p> <p>- Apresentação multimédia/ Powerpoint sobre as proporções da figura e rosto humano;</p> <p>- Estruturar o desenho a partir da simplificação</p>	<p><b>RECURSOS:</b> <b>Tarefas:</b> - Propostas de trabalho prático - Propostas de trabalho prático para Educação Diferenciada - Fichas de trabalho interdisciplinar</p> <p><b>Recursos digitais:</b> - Apresentações PowerPoint - Vídeos tutoriais - Passo a Passo - Animações 3D - Fichas formativas - Formulários - Moldes e outros materiais de apoio às propostas de trabalho - Ligação externa a vídeos e sites oficiais selecionados.</p> <p><b>MATERIAIS E INSTRUMENTOS DE TRABALHO</b> - Materiais riscadores</p>

<p>artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<p><b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas)</p> <p><b>Participativo/ colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>	<p>de óleo e pastel seco, lápis de cera e <i>frottage</i> (tirar texturas).</p> <p>- Outras técnicas: origami, colagem, técnica mista.</p> <p>- Técnicas de impressão: linogravura;</p> <p>- Técnicas tridimensionais: reutilização, papel <i>maché</i>, esculturas.</p> <p>- Desenho: de representação, esboço, científico; como ferramenta de trabalho, expressivo, gestual, linear, monocromático e policromático, de simplificação.</p> <p>- O cânone: proporções do corpo humano, representação do rosto.</p> <p><b>Geometria:</b></p> <p>- Geometria no plano: materiais de desenho rigoroso;</p> <p>- Ponto e linha;</p> <p>- Circunferência a círculo;</p> <p>- Divisão de um segmento de reta: mediatriz e método geral;</p> <p>- Ângulos e bissetriz;</p> <p>- Posição relativa entre circunferências;</p> <p>- Concordâncias e tangências: espirais, óvulo e oval, arcos.</p> <p><b>Património e manifestações culturais:</b></p> <p>- Património cultural e identidade nacional: bens culturais materiais e imateriais;</p>	<p>da forma.</p> <p>- Apresentação/realização de uma proposta de trabalho prático a desenvolver para consolidação dos conteúdos lecionados.</p> <p>- exercício de decomposição da forma com outras formas do meio envolvente relacionando-as entre si.</p> <p>- Treinar a desenvoltura no manuseamento dos instrumentos auxiliares geométricos.</p> <p>- Realizar traçados geométricos elementares.</p> <p>- Apreender a noção de ângulo e traçar a bissetriz;</p> <p>- Apresentação de Powerpoint sobre tangências e concordâncias;</p> <p>- Traçagem e noção de circunferência;</p> <p>- Traçagem da circunferências e tangentes interiores e exteriores;</p> <p>- Traçagem de espirais, óvulos e ovais;</p> <p>- Apresentação de Powerpoint sobre os arcos;</p> <p>- Realizar uma composição geométrica numa ficha de trabalho;</p> <p>- Realizar uma composição visual aplicando os traçados;</p> <p>-Apresentação de um Powerpoint/ outros sobre Património, reforçando a noção de património como elemento social e nacional.</p> <p>- Esclarecimento de dúvidas e anotações no caderno de registos.</p>	<p>(lápis grafite, canetas, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo, etc.)</p> <p>- Suportes diversos (papel cavalinho, papel aguarela, papel vegetal, papel <i>craft</i>, cartão, etc.)</p> <p>- Materiais de pintura (aquosos)</p> <p>- Borracha e apara-lápis</p> <p>- Régua, esquadro e compasso</p> <p>- Telemóvel/ <i>smartphone</i></p> <p>- Dossiê/Capa da disciplina</p> <p>- Caderno diário</p>
--	--	---	--	--

			- Património material: bens materiais móveis e imóveis.	- Indicação do trabalho autónomo do aluno, para exploração da atividade “Património natural e cultural local/ em Portugal”.
<b>DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO</b>				
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes				
Domínios das Aprendizagens Essenciais			Áreas de Competências do <i>Perfil dos Alunos À Saída Da Escolaridade Obrigatória</i>	
<b>A/R</b>	<b>I/C</b>	<b>E/C</b>	A. Linguagens e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e pensamento criativo E. Relacionamento interpessoal	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade estética e artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J. Consciência e domínio do corpo
<b>AVALIAÇÃO</b>				
<b>Tipos de Avaliação:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação diagnóstica</li> <li>• Avaliação formativa</li> <li>• Avaliação sumativa</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul>			<b>Instrumentos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Brainstorm</i></li> <li>• Participação oral</li> <li>• <i>Quizzes</i></li> <li>• Formulários</li> <li>• Fichas formativas</li> <li>• Apresentação de trabalhos</li> <li>• Relatórios</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa, recolha e seleção de imagens/ textos/ outros</li> <li>• Caderno diário/ diário gráfico.</li> <li>• Projetos/ trabalhos práticos</li> <li>• Portefólio</li> <li>• Processo: experimentação e desenvolvimento</li> <li>• Grelhas de registo e de observação do professor</li> <li>• Auto e heteroavaliação</li> </ul>	

## Educação Visual | Planificação anual das aprendizagens | 8º ano

Agrupamento de Escolas Professor Carlos Teixeira

Departamento / Grupo Disciplinar: 600 – Artes Visuais

Ano letivo: 2023/2024

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	DESCRITORES PERFIL DO ALUNO	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM	RECURSOS MATERIAIS E INSTRUMENTOS DE TRABALHO
<b>DOMÍNIO CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b>				
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos,</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p><b>Visão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Figura /fundo; figuras impossíveis.</li> </ul> <p><b>Elementos da forma visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estruturas; módulo/padrão; pavimentação;</li> <li>Movimento visual;</li> <li>Marcas visuais de profundidade.</li> </ul> <p><b>Cor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fenómeno físico e fenómeno perceptivo;</li> <li>Cor-luz: síntese aditiva (sistema RGB);</li> <li>Cor-pigmento (continuação): síntese subtrativa (sistema CMYK);</li> <li>Tom, valor e saturação.</li> <li>Contrastes da cor;</li> <li>Teóricos da cor.</li> </ul> <p><b>Comunicação visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A linguagem e a comunicação;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentação Multimédia/ Powerpoint sobre os Elementos da forma visual e o Módulo-padrão.</li> <li>Visualização e análise de imagens sobre diversos padrões. <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboração de um exercício relacionado com a organização formal e estruturas modulares.</li> </ul> </li> <li>Esclarecimento de dúvidas e anotações no caderno de registos.</li> <li>Apresentação da proposta do trabalho prático a desenvolver para consolidação dos conteúdos lecionados.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentação de um Powerpoint sobre a Luz – Cor;</li> <li>Visualização e análise de imagens sobre a Psicologia da Cor.</li> <li>Esclarecimento de dúvidas e anotações no caderno de registos.</li> <li>Apresentação/realização de uma proposta de trabalho prático a desenvolver para consolidação dos conteúdos lecionados.</li> </ul>	<p><b>RECURSOS:</b></p> <p><b>Tarefas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propostas de trabalho prático</li> <li>Propostas de trabalho prático para Educação Diferenciada</li> <li>Fichas de trabalho interdisciplinar</li> </ul> <p><b>Recursos digitais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentações PowerPoint</li> <li>Vídeos tutoriais</li> <li>Passo a Passo</li> <li>Animações 3D</li> <li>Fichas formativas</li> <li>Formulários</li> <li>Moldes e outros materiais de apoio às propostas de trabalho</li> <li>Ligação externa a vídeos e sites oficiais selecionados.</li> </ul>

<p>intencionalidades e ruturas).</p> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>Organizar exposições em diferentes</li> </ul>	<p><b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas)</p> <p><b>Participativo/ colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A comunicação e a perceção;</li> <li>O poder das imagens;</li> <li>Significado e função das imagens.</li> <li>Signos visuais – indício, ícone, símbolo e sinal – sinalética e pictograma</li> <li>Retórica visual;</li> </ul> <p><b>Design de comunicação/ gráfico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identidade visual ou corporativa - logótipo, publicidade/cartaz, tipografia, editorial;</li> <li>Banda Desenhada e ilustração.</li> <li>Web design;</li> <li>Design sustentável: funções do design sustentável.</li> </ul> <p><b>Design:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Design - enquadramento;</li> <li>A metodologia do Design;</li> <li>O contexto em que surge, a primeira escola e a sua evolução;</li> <li>Funções do design;</li> <li>Disciplinas do design;</li> <li>Áreas do design: Interiores e ambientes; Industrial, de produto ou de equipamento; Moda; Comunicação.</li> <li>A embalagem.</li> </ul> <p><b>Materiais e técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Suportes e instrumentos (continuação): pincéis, trinchas, esfuminhos e canetas de aparo, guache, tinta da China e aquarela.</li> <li>Técnicas de impressão: stencil, carimbo e monotipia;</li> <li>Outras técnicas (continuação): recorte, <i>kirigami</i> e <i>kusudama</i>.</li> <li>Forma positiva e forma negativa, linha de contorno aparente, proporção,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentação Multimédia/ Powerpoint sobre Comunicação Visual e Design Gráfico;</li> <li>Visualização e análise de imagens.</li> <li>Apresentação de diferentes tipos de imagens. Análise e debate.</li> <li>Apresentação/realização de uma proposta de trabalho prático a desenvolver, (cartaz), para consolidação dos conteúdos lecionados.</li> <li>Apresentação Multimédia / Powerpoint sobre a tridimensionalidade.</li> <li>Realização de técnicas tridimensionais; esculturas em sabão; esponja e pasta de modelar etc.</li> <li>Realização de composições gráficas utilizando a diferentes técnicas.</li> <li>Apresentação Multimédia / Powerpoint sobre os</li> </ul>	<p><b>MATERIAIS E INSTRUMENTOS DE TRABALHO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Materiais riscadores (lápiz grafite, canetas, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo, etc.)</li> <li>Suportes diversos (papel cavallinho, papel aquarela, papel vegetal, papel <i>craft</i>, cartão, etc.)</li> <li>Materiais de pintura (aquosos)</li> <li>Borracha e aparalápiz</li> <li>Régua, esquadro e compasso</li> <li>Telemóvel/ <i>smartphone</i></li> <li>Dossiê/Capa da disciplina</li> <li>Caderno diário</li> </ul>
--	--	--	--	---

<p>formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>		<p>sombra própria e projetada, valores claro/escuro.</p> <p><b>Geometria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Superfícies: geratriz e diretriz; tipos de superfícies; polígonos; poliedros e não poliedros; planificados.</li> <li>- Perspetivas axonométricas: pensamento visual de um cubo; representação de volumes: passo a passo;</li> <li>- Perspetiva isométrica: circunferência.</li> <li>- Método de Monge: projeção ortogonal;</li> <li>- Dupla projeção ortogonal e tripla projeção ortogonal;</li> <li>- Sistema europeu.</li> </ul>	<p>elementos visuais, linha e volume.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação/realização de uma proposta de trabalho prático explorando a linha de contorno através da representação dos objetos do espaço envolvente.</li> <li>- Exercício de representação do claro-escuro, aplicando a sombra própria e a sombra projetada.</li> <li>- Explorar de forma experimental diferentes materiais e técnicas de representação;</li> <li>- Apresentação Multimédia/ Powerpoint sobre Desenho técnico / Projeções</li> <li>- Visualização e análise de imagens.</li> <li>- Exploração prática dos exercícios apreendidos.</li> <li>- Apresentação da proposta do trabalho prático a desenvolver para consolidação dos conteúdos lecionados.</li> </ul>	
---	--	---	--	--



DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO					
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes					
Domínios das Aprendizagens Essenciais			Áreas de Competências do <i>Perfil dos Alunos À Saída Da Escolaridade Obrigatória</i>		
A/R	I/C	E/C	A. Linguagens e textos B. Informação e comunicação C. Raciócinio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e pensamento criativo E. Relacionamento interpessoal	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade estética e artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J. Consciência e domínio do corpo	
AVALIAÇÃO					
<b>Tipos de Avaliação:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação diagnóstica</li> <li>• Avaliação formativa</li> <li>• Avaliação sumativa</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul>			<b>Instrumentos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Brainstorm</i></li> <li>• Participação oral</li> <li>• <i>Quizzes</i></li> <li>• Formulários</li> <li>• Fichas formativas</li> <li>• Apresentação de trabalhos</li> <li>• Relatórios</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa, recolha e seleção de imagens/ textos/ outros</li> <li>• Caderno diário/ diário gráfico.</li> <li>• Projetos/ trabalhos práticos</li> <li>• Portefólio</li> <li>• Processo: experimentação e desenvolvimento</li> <li>• Grelhas de registo e de observação do professor</li> <li>• Auto e heteroavaliação</li> </ul>



## Educação Visual | Planificação anual das aprendizagens | 9º ano

Agrupamento de Escolas Professor Carlos Teixeira

Ano letivo: 2023/2024

Departamento / Grupo Disciplinar: 600 – Artes Visuais

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	DESCRITORES PERFIL DO ALUNO	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM	RECURSOS MATERIAIS E INSTRUMENTOS DE TRABALHO
DOMÍNIO CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES				
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ saber/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p><b>Visão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mecanismo da visão</li> <li>Perceção visual</li> <li>Ilusões de ótica</li> <li>Figura-fundo</li> <li>Figuras reversíveis e ambíguas</li> </ul> <p><b>Geometria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perspetiva cónica: breve história</li> <li>Princípios da perspetiva cónica: marcas visuais de profundidade;</li> <li>Perspetiva cónica frontal e angular;</li> <li>Perspetiva cónica na arte;</li> <li>Diferenças entre perspetivas cónicas e axonométricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreensão do mecanismo de visão.</li> <li>Utilização da linha de contorno na representação do espaço positivo (forma) e espaço negativo (fundo).</li> <li>Exploração do conceito de figura reversível e sua aplicação nas produções artísticas.</li> <li>Apresentação da proposta do trabalho prático a desenvolver para consolidação dos conteúdos lecionados: aplicação das formas resultantes numa composição de figuras reversíveis.</li> <li>Visualização de ilusões de ótica, de imagens impossíveis e respetiva compreensão do processo cognitivo de interpretação.</li> <li>Realização de uma representação gráfica sobre a temática.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar as nomenclaturas próprias destes sistemas de representação.</li> <li>Execução de projetos de representação tridimensional.</li> <li>Apresentação da proposta do trabalho prático a desenvolver para consolidação dos conteúdos lecionados aplicando os princípios básicos da perspetiva cónica.</li> </ul> <p>- Apresentação Multimédia/ Powerpoint sobre o</p>	<p><b>RECURSOS:</b></p> <p><b>Tarefas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propostas de trabalho prático</li> <li>Propostas de trabalho prático para Educação Diferenciada</li> <li>Fichas de trabalho interdisciplinar</li> </ul> <p><b>Recursos digitais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentações PowerPoint</li> <li>Vídeos tutoriais</li> <li>Passo a Passo</li> <li>Animações 3D</li> <li>Fichas formativas</li> <li>Formulários</li> <li>Moldes e outros materiais de apoio às propostas de trabalho</li> <li>Ligação externa a vídeos e sites oficiais selecionados.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS E</b></p>

<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de</li> </ul>	<p><b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas)</p> <p><b>Participativo/ colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>	<p><b>Artes visuais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Do figurativo à abstração: dadaísmo, surrealismo e arte abstrata, impressionismo e cubismo.</li> <li>Arte contemporânea: informalismo e a psique, <i>action painting</i> e <i>dripping</i>, minimalismo.</li> <li>Instalação, <i>site-specific</i>, <i>performance</i>, <i>land’art</i>, <i>pop art</i>, <i>urban art</i>, arte multimédia e arte digital;</li> <li>Escultura e pintura: técnicas.</li> </ul> <p><b>Património e manifestações culturais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de Património ( material, imaterial, natural e cultural; artesanato).</li> <li>Da coleção ao museu: tipos de museu; arquitetura dos museus.</li> </ul> <p><b>Arquitetura e engenharia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitetura: contextualização histórica;</li> <li>Projeto de arquitetura; disciplinas da arquitetura; áreas da arquitetura.</li> <li>O Projeto: perceção do espaço arquitetónico; análise dos</li> </ul>	<p>conceito de arte contemporânea, dentro do panorama artístico.</p> <p>Exploração e representação da arte figurativa e abstrata.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análise de produções artísticas.</li> <li>Apresentação/realização de uma proposta de trabalho prático a desenvolver, para consolidação dos conteúdos lecionados: exploração da expressão individual através do abstracionismo.</li> <li>Debate sobre as manifestações culturais tradicionais e contemporâneas.</li> </ul> <p>-Apresentação de um Powerpoint/ outros sobre Património, reforçando a noção de património como elemento social e nacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pesquisa sobre o conceito de museu e diferentes tipologias.</li> <li>Visualizar e percorrer museus nacionais e internacionais virtuais;</li> <li>Esclarecimento de dúvidas e anotações no caderno de registos.</li> <li>Orientação do trabalho autónomo do aluno, para exploração da atividade “Património natural e cultural local/ em Portugal”.</li> </ul> <p>- Apresentação de um Powerpoint sobre a evolução histórica da arquitetura/ Engenharia (da arquitetura nómada ao aparecimento das cidades).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Referência à evolução tecnológica e geometria aplicada à arquitetura (arcos).</li> <li>Aplicação da metodologia de projeto inerente à Arquitetura/ Engenharia.</li> <li>Analisar novas soluções técnicas e materiais desenvolvidos pela Arquitetura e Engenharia a sensibilizando para a ecologia, através do uso de</li> </ul>	<p><b>INSTRUMENTOS DE TRABALHO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Materiais riscadores (lápiz grafite, canetas, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo, etc.)</li> <li>Suportes diversos (papel cavalinho, papel aguarela, papel vegetal, papel <i>craft</i>, cartão, etc.)</li> <li>Materiais de pintura (aquosos)</li> <li>Borracha e apara-lápis</li> <li>Régua, esquadro e compasso</li> <li>Telemóvel/ <i>smartphone</i></li> <li>Dossiê/Capa da disciplina</li> <li>Caderno diário</li> </ul>
---	--	---	--	---

harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>			espaços; condicionantes do projeto. - Engenharia: contextualização; método da engenharia; ramos da engenharia; a engenharia e as artes.	materiais sustentáveis. - Apresentação/realização de uma proposta de trabalho prático a desenvolver, para consolidação dos conteúdos lecionados, realizando um projeto de um espaço habitacional.		
DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO						
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes						
Domínios das Aprendizagens Essenciais			Áreas de Competências do Perfil dos Alunos À Saída Da Escolaridade Obrigatória			
A/R	I/C	E/C	A. Linguagens e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e pensamento criativo E. Relacionamento interpessoal	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade estética e artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J. Consciência e domínio do corpo		
AVALIAÇÃO						
<b>Tipos de Avaliação:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação diagnóstica</li> <li>• Avaliação formativa</li> <li>• Avaliação sumativa</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul>			<b>Instrumentos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Brainstorm</i></li> <li>• Participação oral</li> <li>• <i>Quizzes</i></li> <li>• Formulários</li> <li>• Fichas formativas</li> <li>• Apresentação de trabalhos</li> <li>• Relatórios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa, recolha e seleção de imagens/ textos/ outros</li> <li>• Caderno diário/ diário gráfico.</li> <li>• Projetos/ trabalhos práticos</li> <li>• Portefólio</li> <li>• Processo: experimentação e desenvolvimento</li> <li>• Grelhas de registo e de observação do professor</li> <li>• Auto e heteroavaliação</li> </ul>		