

Organizadores das Aprendizagens Essenciais para as Artes Visuais | 3º Ciclo

(Ao abrigo do Despacho n.º 6605-A/2021, 6 de julho)



Planificações da Disciplina de Expressão Plástica 2023/2024

Domínios/Organizadores:
Apropriação e Reflexão

Interpretação e Comunicação

Experimentação e Criação

Aprendizagens Essenciais para o 3º ciclo

Documentos orientadores:

Aprendizagens Essenciais | 3.º Ciclo do Ensino Básico | Educação Visual - <https://www.dge.mec.pt/educacao-visual>

Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória - <https://www.dge.mec.pt/noticias/perfil-dos-alunos-saida-da-escolaridade-obrigatoria>

Plano 21|23 Escola+ - <https://escolamais.dge.mec.p>

ANO: 7º EXPRESSÃO PLÁSTICA	Plano Anual	Ano letivo: 2023/2024
-----------------------------------	--------------------	-----------------------

DOMÍNIOS	CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGIAS DE ENSINO	CONTEUDOS	DESCRITORES /PERFIL DOS ALUNOS
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diversas formas de comunicação visual • Explorar os meios de comunicação visual • Conhecer os signos visuais • Criar meios de comunicação visual • Aplicar conhecimentos básicos de composição • Distinguir diferentes tipos de cartazes (cultural, comercial, social...) • Caracterizar a linha como elemento expressivo importante nas atividades artísticas tecnológicas de todas as civilizações do mundo • Utilizar variações da linha em trabalhos de interpretação e • leitura de manifestações culturais locais, nacionais e internacionais 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos de imaginação e memória, partindo da observação, análise e síntese da realidade e sua recriação • Análise de formas de comunicação visual (observação de cartazes, desdobráveis...) • Exercício de descodificação dos signos visuais • Execução de trabalhos de criação de meios de comunicação visual • Criação de marca e logótipos. • Aplicação dos conhecimentos adquiridos sobre as leis da composição • Criação de cartazes publicitários 	<p>Perceção/Comunicação Visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Códigos de Comunicação Visual; • Elementos visuais na comunicação; • O papel da imagem na Comunicação 	<p>Conhecedor/Sabedor (A,B,G,I,J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p>

Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar a volumetria da forma através da interpretação gráfica do claro escuro • Distinguir representações de claro escuro gráfico, pictórico e plástico, em diversas correntes artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Análise das diversas formas de manifestação artísticas e culturais; nacionais e internacionais • Reprodução da linha e suas variações, a partir da leitura e interpretação de produções artesanais e artísticas, com materiais e recursos do meio 	<ul style="list-style-type: none"> • A linha na arte: Desenho, pintura, decoração, escultura, gravura 	<p>Sistematizador/ Organizador (A,B,C,D,H,I)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C,D,E,F,I)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar o claro escuro e as variações da linha, na representação tridimensional de formas naturais e artificiais • Utilizar luz e sombra, de forma expressiva, na figuração das formas volumétricas • Explorar diversos tipos de estrutura • Relacionar e caracterizar estruturas no meio • Compreender a estrutura das 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios de interpretação gráfica dos efeitos da luz nos volumes • Trabalhos de configuração simplificada da sombra e da luz, explorando, nos objetos: a sombra própria e projetada, o contorno, a marcação das manchas de luz e de sombra e a sobreposição desses elementos visuais. • Trabalhos de leitura e interpretação gráfica do claro escuro de formas arredondadas com ponteados, traços paralelos, traço cruzado e garatuja. 	<ul style="list-style-type: none"> • O Claro / Escuro - Luz/sombra e o volume - Sombra própria - Sombra projetada - Gradação ou escala de valores de claro escuro - O Claro - Escuro na arte 	<p>Conhecedor/Sabe dor (A,B,I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Criativo (A,C,D,I,J)</p> <p>Crítico/Analítico</p>

<p>Experimentação e Criação</p>	<p>formas perfeccionadas, relacionando as partes com o todo e entre si.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criar superfícies texturadas com tratamento gráfico expressivo • Conhecer as funções da textura aplicada em obras de arte (desenho, pintura, escultura, escultura) • Relacionar os efeitos visuais da textura com os materiais usados e a forma como foram trabalhados • Utilizar materiais diversos para produzir texturas e representar sensações 	<ul style="list-style-type: none"> • Esculturas em pasta de papel, arame, pedra... materiais diversos do meio • Observação, registo e reprodução de estruturas naturais em crescimento • Decomposição de uma forma para obter a sua Estrutura • Desenho de estruturas naturais e artificiais • Criação de estruturas a partir de uma forma natural ou de expressão livre • Observação e exploração de superfícies, através da perceção táctil • Exploração de formas pela sua textura • Exercícios com o pontilhismo na criação de Texturas • Trabalhos tridimensionais caracterizando as 	<ul style="list-style-type: none"> • ESTRUTURA Natural e artificial Regular, Irregular e articulada Física e Visual <ul style="list-style-type: none"> • Princípios que determinam uma estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - Resistência - Equilíbrio - Estabilidade - Textura • Textura Textura na arte e no artesanato, ao longo dos tempos 	<p>(A,B,C,D,G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Criativo (A,C,D,I,J)</p> <p>Crítico/Analítico (A,B,C,D,G)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Conhecedor/sabe dor (A,B,G,I,J)</p>
--	--	--	--	---

Interpretação e Comunicação	<p>Compreender as formas e as suas proporções</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar a estrutura com a proporção das coisas • Estabelecer relações matemáticas de proporção através da observação e registo de formas • Relacionar estrutura, dimensão e configuração final das formas • Reconhecer e aplicar as noções básicas das leis da composição • Criar estruturas modulares a partir de elementos visuais e culturais do meio 	<p>superfícies das formas com pontos e linhas expressivas</p> <p>*Exercícios de leitura e releitura de sensações propostas pelas diversas texturas, a partir da observação e análise de obras de arte.</p> <p>*Reprodução de obras artesanais e artísticas, tendo em vista a exploração da expressividade das superfícies, a partir da utilização de materiais e recursos locais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observação e captação/ registo do mundo real • Registo global de formas, as proporções de formas naturais e artificiais através da observação direta da natureza ou a partir de imagens fotográficas • Desenho e pintura de estruturas Complexas • Estudos de princípios compositivos elementares • Interpretação e reprodução geométrica de formas e estruturas 	<p>ESTRUTURA E GEOMETRIA A COMPOSIÇÃO na Natureza e nas variadas criações humanas Composição</p>	<p>Responsável/ autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Cuidador (B,E,F,G)</p>
------------------------------------	---	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar módulo e padrão na organização das coisas da natureza e criadas pelo homem • Produzir módulos e padrões com funções estéticas e utilitárias • Explorar e reproduzir ritmos visuais regulares e crescentes (no plano e no volume) • Compreender o significado do ritmo na linguagem visual • Relacionar tipos de ritmo visual (uniforme, alternado, crescente, livre...) • Aplicar o ritmo numa composição 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudos de ritmos visuais na Natureza e nas Composições humanas • Exercícios a partir da exploração de contrastes entre os elementos da composição • Criação de composições com ritmo, utilizando o quadrado, o triângulo e a circunferência como módulos base <ul style="list-style-type: none"> • Reprodução de composições modulares tridimensionais a partir de módulos arquitetónicos • Exploração e releitura de sensações estéticas de equilíbrio/desequilíbrio, movimento e ritmo nas composições abstratas (pintura e escultura) 	<p>Módulo/Padrão Ritmo Visual: regular, crescente no plano e no volume Estrutura Visual da Composição Estruturas modulares bidimensionais e Tridimensionais Formas expressivas nas composições abstractas</p>	<p>Responsável/autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Participativo/colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Cuidador (B,E,F,G)</p>
<p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir variações de proporção do corpo humano por faixa etária • Explorar variações das proporções do corpo humano na escultura e pintura, representadas em diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação e análise de imagens de esculturas e pinturas de diferentes épocas • Reprodução e releitura de obras bi e tridimensionais com materiais do meio 	<p>Proporções do corpo humano da Infância à idade adulta</p>	

	<p>civilizações e épocas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar a proporção e desproporção como recursos expressivos para acentuar certos elementos na comunicação e expressão da forma 		<p>O corpo humano na escultura e pintura, ao longo dos tempos</p>	
<p>Obs:</p>	<p>A planificação da disciplina de Expressão Plástica tem uma abordagem evolutiva com o aluno ao longo de todo o 3º ciclo. Pretende estabelecer uma relação de proximidade entre o aluno, a expressão plástica e a produção artística de uma forma lúdica e prática, construindo pontes entre o indivíduo e a sua envolvente social, a consciencialização do eu e do mundo, a questionação do aparente e a desmistificação de conceitos e procedimentos artísticos com base na experimentação, estabelecendo ligação entre os objetos, conceitos e a arte. No 7ºano, ano, pretende-se que os alunos devem compreender os elementos fundamentais da arte, como linha, forma, cor, textura, valor e espaço, bem como os princípios de design, como equilíbrio, contraste, ritmo, movimento, unidade e variedade.</p> <p>Praticar técnicas de desenho, como esboço, sombreamento, profundidade e proporção, para representar objetos tridimensionais com precisão.</p>			

ANO: 8º	Plano Anual	Ano letivo: 2022/2023
EXPRESSIONÃO PLÁSTICA		

DOMÍNIOS	CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGIAS DE ENSINO	CONTEUDOS	DESCRITORES/PER FIL DOS ALUNOS
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir variações de proporção do corpo humano por faixa etária Explorar variações das proporções do corpo humano na escultura e pintura, representadas em diferentes civilizações e épocas Utilizar a proporção e desproporção como recursos expressivos para acentuar certos elementos na comunicação e expressão da forma 	<ul style="list-style-type: none"> Observação e análise de imagens de esculturas e pinturas de diferentes épocas Reprodução e releitura de obras bi e tridimensionais com materiais do meio 	<ul style="list-style-type: none"> Proporções do corpo humano da Infância à idade adulta O corpo humano na escultura e pintura, ao longo dos tempos 	<p>Responsável/ autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Cuidador (B,E,F,G)</p>

Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar o tom como a qualidade que determina as variações e a distinção de cada cor • Aplicar variações cromáticas na leitura e interpretação do meio envolvente, através de composições gráficas e pictóricas • Criar volume com a cor • Explorar a variação aparente de cada cor no volume • Aplicar contrastes de luminosidade em estudos de interação de cores • Utilizar variações da forma e da cor em composições de movimentos virtuais • Identificar elementos 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploração de diferentes materiais e técnicas através de registos cromáticos • Estudos de gradação da cor • Exercícios de várias modelações de uma só cor • Trabalhos plásticos a partir da escolha de um tema e variando as cores dos mesmos elementos, conforme o gosto e sensações pessoais • Observação, análise e releitura ou reprodução de quadros/obras plásticas de autores nacionais e internacionais, experimentando técnicas, variações de cor e texturas mais adequadas aos respetivos meios 	<ul style="list-style-type: none"> • Cor • Estrutura espacial - Tom/Saturação - Valor ou Luminosidade do tom - Peso Visual das cores - Cor e volume das formas - A cor e luz no ambiente Cor e Movimento Noções de Movimento Cor e profundidade Cor e Movimento Virtual Contraste tímbrico Cor nas artes visuais 	<p>Responsável/ autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Conhecedor/Sabedor or (A,B,I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Crítico/ Analítico (A,B,D,</p> <p>Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F)</p>
-----------------------------	--	---	--	--

	<p>caracterizadores de movimentos virtuais em obras plásticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar as características da cor na perceção de profundidade • Relacionar a combinação de cores na criação da perceção de movimento aparente 	<p>e recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercícios de observação, recolha, interpretação e elaboração de escalas cromáticas • Trabalhos de leitura e releitura de movimentos virtuais, em obras nacionais e internacionais • Composição de temas diversos explorando: <ul style="list-style-type: none"> - As formas geométricas e significados psicológicos; a cor e a perceção das suas luminosidades e contrastes; a sensação de movimento e equilíbrio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cor Luz e Comunicação Mistura aditiva <p>Cores Luz primárias e Secundárias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cor luz e expressão - A televisão - O teatro - Cor Luz e expressão dramática 	<p>Cuidador (B,E,F,G)</p>
<p>Obs:</p>	<p>A planificação da disciplina de Expressão Plástica tem uma abordagem evolutiva com o aluno ao longo de todo o 3º ciclo. Pretende estabelecer uma relação de proximidade entre o aluno, a expressão plástica e a produção artística de uma forma lúdica e prática, construindo pontes entre o indivíduo e a sua envolvente social, a consciencialização do eu e do mundo, a questionação do aparente e a desmistificação de conceitos e procedimentos artísticos com base na experimentação, estabelecendo ligação entre os objetos, conceitos e a arte.</p> <p>No 8ºano, pretende-se que o aluno tome consciência do processo artístico, o trabalho de investigação e a atenção à sua envolvência e vivência como forma de captação de matéria possível de tratar de forma artística. Perceber e experimentar a forma de realização de todo o processo artístico partindo de um tema problema, a investigação, a seleção e a resposta artística, individual ou coletiva. Experimentar a organização de um portefólio e a sua importância no registo evolutivo do artista.</p>			

ANO: 9º EXPRESSÃO PLÁSTICA	Plano Anual	Ano letivo: 2022/2023
-----------------------------------	-------------	-----------------------

DOMÍNIOS	CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGIAS DE ENSINO	CONTEUDOS	DESCRITORES/PE RFIL DOS ALUNOS
Apropriação e Reflexão	<p>*Relacionar a forma com as respetivas funções</p> <p>* Explorar as diversas funções em trabalhos de expressão plástica e visual.</p> <p>*Relacionar a forma humana com o espaço construído envolvente</p> <p>*Relacionar a forma final dos objetos com o processo de design</p> <p>*Caracterizar o processo de design como estrutura articulada de conceção de objetos</p> <ul style="list-style-type: none"> levar a que os alunos descubram eles próprios as 	<ul style="list-style-type: none"> Levantamento e recolha de objetos e imagens para a construção de um dossier pedagógico de diferentes tipos de formas, com funções diferentes Estudo de módulos, na produção em série; trabalhos de pesquisa e registos Análise e interpretação de processos de modulação, empilhamento e embalagens Análise, interpretação e releitura de objetos à escolha do aluno utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, Assemblagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos. 	<p>A forma / as Funções</p> <p>Prática, estética, simbólica</p> <p>Antropometria/Ergonomia</p> <p>Processo de Design</p> <p>Análise, conceção, experimentação</p> <p>solução</p> <p>Técnicas e Materiais</p>	<p>Responsável/autónimo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Conhecedor/Sabedor (A,B,I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Crítico/ Analítico (A,B,D,</p>

<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>potencialidades das artes na maximização da sua criatividade cognitiva, assim como no desenvolvimento social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação/Exemplificação da técnica • Aplicação da técnica na concretização dos trabalhos de impressão com recurso a diferentes materiais naturais e artificiais sobre diferentes suportes gráficos • Impressão em papel transfere e impressão a quente • Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água • Fazer experiências de mistura de cores. • Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar. • Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada. • Fazer pintura soprada; 	<p>IMPRESSÃO / ESTAMPAGEM</p> <p>- A Impressão E a reprodução de imagens</p> <p>- Técnicas de impressão</p> <p>- Diversidade de materiais, suportes e aplicações da Impressão</p>	<p>Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p>
<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fazer experiências de mistura de cores. • Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar. • Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada. • Fazer pintura soprada; 		<p>Conhecedor/Sabedor (A,B,I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Crítico/ Analítico (A,B,D,</p>
<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar os elementos 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar os elementos expressivos e as figuras num campo bidimensional, para representar a 	<p>Espaço e forma</p>	

<p>Experimentação e Criação</p>	<p>expressivos e as figuras num campo bidimensional, para representar a profundidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar a perceção visual do espaço • Desenvolver modos rigorosos de representação do espaço • Explorar diversos planos na representação de profundidade das coisas no espaço bidimensional • Identificar elementos culturais (materiais e imateriais) do meio • Relacionar as diferentes manifestações artísticas/culturais no espaço e no tempo 	<p>profundidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar a perceção visual do espaço • Desenvolver modos rigorosos de representação do espaço • Explorar diversos planos na representação de profundidade das coisas no espaço bidimensional • Dossier e exploração, interpretação de obras com formas diferentes de representação da profundidade • Registos diversos do espaço envolvente • Desenho de observação de objetos diversos • Estudos rigorosos de objetos e espaços Diversos • Análise de obras de artes de diferentes períodos da história da arte 	<p>Bidimensionalidade Tridimensionalidade Transparência e Opacidade Representação do espaço: Plano e profundidade</p> <p>O Espaço e Património Representação do espaço na Arte</p>	<p>Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Conhecedor/Sabedor (A,B,I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Crítico/ Analítico (A,B,D,F,H,I)</p>
--	---	---	---	--



Obs:	<p>A planificação da disciplina de Expressão Plástica tem uma abordagem evolutiva com o aluno ao longo de todo o 3º ciclo. Pretende estabelecer uma relação de proximidade entre o aluno, a expressão plástica e a produção artística de uma forma lúdica e prática, construindo pontes entre o indivíduo e a sua envolvente social, a consciencialização do eu e do mundo, a questionação do aparente e a desmistificação de conceitos e procedimentos artísticos com base na experimentação, estabelecendo ligação entre os objetos, conceitos e a arte.</p> <p>No 9ºano, pretende-se que o aluno tenha já adquirido algumas competências que lhe permitam pensar num projeto artístico complexo (projeto de Arte), com um tema a desenvolver ao longo do ano letivo e que possa terminar numa exposição/ mostra de trabalho/ projeto, respeitando um plano e um pensamento artístico refletido num objeto/ produto final.</p>
------	--