

Organizadores das Aprendizagens Essenciais

As Aprendizagens Essenciais para a Educação Musical, no 2º ciclo, estão estruturadas por **Domínios**, designadamente:

- Apropriação e Reflexão;
- Interpretação e Comunicação;
- Experimentação e Criação

| DOMÍNIOS | Ponderação | Instrumentos e procedimentos de avaliação |
|--|--------------|---|
| DOMÍNIOS | 100 % | |
| Oral APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | 15% | Participação oral, questionamento e argumentação Observação direta, grelhas de observação e de registo |
| Escrita INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | 15% | Fichas de trabalho, exercícios de aplicação, trabalhos de pesquisa Grelhas de registo e verificação/relatórios |
| Prática e/ou Experimental EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | 70% | Caderno diário, projetos, atividades musicais Grelhas de registo e de avaliação |

| Domínios Específicos | Critérios Transversais | Aprendizagens | Descritores de desempenho | | | | | Instrumentos de Avaliação |
|------------------------------|--|---|---|------------------|---|------------------|--|--|
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO - 15% | • Conhecimento | <ul style="list-style-type: none"> Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. | <ul style="list-style-type: none"> Reconhece de forma excelente frases rítmicas e melódicas. Identifica diferentes dinâmicas. Executa instrumentalmente diferentes géneros musicais. | Nível intermédio | <ul style="list-style-type: none"> Reconhece com algumas dificuldades frases rítmicas e melódicas. Identifica com algumas dificuldades diferentes dinâmicas. Executa instrumentalmente com alguma dificuldade diferentes géneros musicais. | Nível intermédio | <ul style="list-style-type: none"> Não reconhece frases rítmicas e melódicas. Não identifica diferentes dinâmicas. Não executa instrumentalmente diferentes géneros musicais. | <ul style="list-style-type: none"> Participação Oral Questionamento Argumentação Observação Direta Grelhas de Observação e de Registo |
| | • Comunicação | <ul style="list-style-type: none"> Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza sempre conceitos da comunicação musical e expressa ideias com diferentes meios e processos de forma clara e precisa. | | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza alguns conceitos da comunicação musical e expressa algumas ideias com diferentes meios e processos. | | <ul style="list-style-type: none"> Não utiliza conceitos da comunicação musical e não expressa ideias nem processos. | |
| | • Pensamento Crítico e Criativo | <ul style="list-style-type: none"> Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. | <ul style="list-style-type: none"> Compreende e distingue diferentes estilos e géneros musicais. | | <ul style="list-style-type: none"> Compreende e distingue satisfatoriamente diferentes estilos e géneros musicais. | | <ul style="list-style-type: none"> Não compreende nem distingue diferentes estilos e géneros musicais. | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento Pessoal e Autonomia | <ul style="list-style-type: none"> • Participação e Cidadania | <ul style="list-style-type: none"> - Adequa sempre o comportamento ao contexto; - Conhece e respeita claramente os princípios fundamentais de cidadania. | <ul style="list-style-type: none"> - Adequa algumas vezes o comportamento ao contexto; - Conhece e respeita alguns dos princípios fundamentais de cidadania. | <ul style="list-style-type: none"> - Não adequa o comportamento ao contexto; - Não respeita os princípios fundamentais de cidadania. | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Autonomia e Colaboração | <ul style="list-style-type: none"> - É muito responsável no cumprimento das tarefas propostas e mostra-se sempre disponível para cooperar com os outros. | <ul style="list-style-type: none"> - É pouco responsável no cumprimento das tarefas propostas e mostra-se por vezes cooperativo com os outros. | <ul style="list-style-type: none"> - É irresponsável no cumprimento das tarefas propostas e não é cooperativo com os outros. | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • (Auto)Regulação | <ul style="list-style-type: none"> - Consolida e aprofunda competências (auto)reguladoras. | <ul style="list-style-type: none"> - Tem dificuldades na consolidação e aprofundamento de competências (auto)reguladoras. | <ul style="list-style-type: none"> - Não consolida e nem aprofunda competências (auto)reguladoras. | |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO – 15% | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecimento | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. | <ul style="list-style-type: none"> - Canta a solo ou em grupo diferentes melodias com boa técnica vocal. | <ul style="list-style-type: none"> - Canta a solo ou em grupo diferentes melodias com alguma técnica vocal. | <ul style="list-style-type: none"> - Não canta a solo nem em grupo diferentes melodias com técnica vocal. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fichas de trabalho ▪ Exercícios de Aplicação ▪ Trabalhos de Pesquisa ▪ Grelhas de Registo e Verificação ▪ Relatórios |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicação | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. | <ul style="list-style-type: none"> - Distingue e interpreta com excelência repertório diversificado com os diferentes códigos musicais e, controla o ritmo e a dinâmica. | <ul style="list-style-type: none"> - Distingue e interpreta de forma satisfatória repertório diversificado com os diferentes códigos musicais e, nem sempre controla o ritmo e a dinâmica. | <ul style="list-style-type: none"> - Não distingue nem interpreta os diferentes códigos musicais. E, não controla o ritmo e a dinâmica. | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Pensamento Crítico e Criativo | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ▪ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | <ul style="list-style-type: none"> - Executa e partilha com excelência interpretações corporais e musicais em contextos diferenciados. | <ul style="list-style-type: none"> - Executa e partilha com algumas dificuldades interpretações corporais e musicais em contextos diferenciados. | <ul style="list-style-type: none"> - Não executa nem partilha interpretações corporais e musicais em contextos diferenciados. | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolvimento Pessoal e Autonomia | <ul style="list-style-type: none"> • Participação e Cidadania | <ul style="list-style-type: none"> - Adequa sempre o comportamento ao contexto; - Conhece e respeita claramente os princípios fundamentais de cidadania | <ul style="list-style-type: none"> - Adequa algumas vezes o comportamento ao contexto; - Conhece e respeita alguns dos princípios fundamentais de cidadania | <ul style="list-style-type: none"> - Não adequa o comportamento ao contexto; - Não respeita dos princípios fundamentais de cidadania. | |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|---|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Autonomia e Colaboração | <p>- É muito responsável no cumprimento das tarefas propostas e mostra-se sempre disponível para cooperar com os outros.</p> | <p>- É pouco responsável no cumprimento das tarefas propostas e mostra-se por vezes cooperativo com os outros</p> | <p>- É irresponsável no cumprimento das tarefas propostas e não é cooperativo com os outros.</p> | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ (Auto)Regulação | <p>- Consolida e aprofunda competências (auto)reguladoras.</p> | <p>- Tem dificuldades na consolidação e aprofundamento de competências (auto)reguladoras.</p> | <p>- Não consolida e nem aprofunda competências (auto)reguladoras</p> | |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO – 70% | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecimento | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. | <p>- Realiza com excelência experiências com elementos da música, instrumentos e técnicas musicais simples.</p> | <p>- Realiza com algumas dificuldades experiências com elementos da música, instrumentos e técnicas musicais simples.</p> | <p>- Não realiza experiências com elementos da música, instrumentos e técnicas musicais simples.</p> | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunicação | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar experiências e práticas musicais como instrumento de registo, de expressão e de comunicação musicais. | <p>- Realiza e reconhece com excelência experiências e práticas musicais como instrumento de registo, de expressão e de comunicação musicais.</p> | <p>- Realiza e reconhece com dificuldades experiências e práticas musicais como instrumento de registo, de expressão e de comunicação musicais.</p> | <p>- Não realiza e não reconhece experiências e práticas musicais como instrumento de registo, de expressão e de comunicação musicais.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Caderno diário ▪ Projetos ▪ Atividades Musicais |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Pensamento Crítico e Criativo | <ul style="list-style-type: none"> • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). | <p>- Domina com elevada destreza os diversos elementos e recursos musicais.</p> | <p>- Domina com alguma destreza os diversos elementos e recursos musicais.</p> | <p>- Não domina os diversos elementos e recursos musicais.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grelhas de Registo e de Avaliação |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento Pessoal e Autonomia | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participação e Cidadania | <p>- Adequa sempre o comportamento ao contexto;</p> <p>- Conhece e respeita claramente os princípios fundamentais de cidadania</p> | <p>- Adequa algumas vezes o comportamento ao contexto;</p> <p>- Conhece e respeita alguns dos princípios fundamentais de cidadania</p> | <p>- Não adequa o comportamento ao contexto;</p> <p>- Não respeita dos princípios fundamentais de cidadania.</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Autonomia e Colaboração | <p>- É muito responsável no cumprimento das tarefas propostas e mostra-se sempre disponível para cooperar com os outros.</p> | | <p>- É pouco responsável no cumprimento das tarefas propostas e mostra-se por vezes cooperativo com os outros</p> | | <p>- É irresponsável no cumprimento das tarefas propostas e não é cooperativo com os outros.</p> | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ (Auto)Regulação | <p>- Consolida e aprofunda competências (auto)reguladoras.</p> | | <p>- Tem dificuldades na Consolidação e aprofundamento de competências (auto)reguladoras.</p> | | <p>- Não consolida e nem aprofunda competências (auto)reguladoras</p> | |