



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS PROF. CARLOS TEIXEIRA

Escola EB 2,3 Prof. Carlos Teixeira

Ano Letivo: 2024/2025

Planificação Anual

de

Português – 7.º Ano

(MANUAL: *Palavra-Chave 7*. Porto Editora)

UNIDADES DIDÁTICAS

UNIDADE 0: Projeto de leitura – 1.º PERÍODO			
Domínios/Aprendizagens essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Obras / Textos / Materiais	Instrumentos de avaliação	Perfil dos alunos * (descritores)
<p>Oralidade: Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, expressar sentimentos). Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, factos, opiniões. <p>Educação literária</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar os textos em função do género literário. Expressar ideias pessoais sobre os textos lidos ou ouvidos com recurso a suportes variados. Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>Manual</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Ivan, o Tolo</i>, Lev Tolstói (p. 16) <i>Peter Pan</i>, J. M. Barrie (p. 18) <i>Alice no País das Maravilhas</i>, Lewis Carroll (p. 20) “A Lenda do Cavaleiro sem Cabeça”, Washington Irving (p. 22) <i>As Aventuras de Tom Sawyer</i>, Mark Twain (p. 24) “O Martelo de Deus”, G. K. Chesterton (p. 26) <p>Manual Digital</p> <p>Vídeos</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Escape room</i> – Projeto de leitura <i>Público</i> – Ricardo Araújo Pereira e os “crominhos que adoram ler” <i>Book trailer Ivan, o Tolo</i> <i>Book trailer Peter Pan</i> <i>Book trailer Alice no País das Maravilhas</i> <i>Book trailer</i> “A Lenda do Cavaleiro sem Cabeça” <i>Book trailer As Aventuras de Tom Sawyer</i> <i>Book trailer</i> “O Martelo de Deus” 	<p>Grelhas de observação;</p> <p>Autorregulação das aprendizagens (listas de verificação);</p> <p>Rubricas de avaliação;</p> <p>Guiões de leitura;</p> <p>Portefólio;</p>	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>

<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: opinião. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. 		<p>Apresentação oral;</p> <p>Testes orais ou escritos.</p>	
--	--	--	--



Plano de recuperação e consolidação das aprendizagens:

A diagnose das aprendizagens não adquiridas no ano letivo anterior será feita ao longo deste letivo sempre que se iniciarem aprendizagens novas, uma vez que o currículo desta disciplina avança em espiral ao longo dos três ciclos do ensino básico.

No início do ano letivo, privilegiar-se-á a oralidade e a escrita através de atividades que promovam o bem-estar socioemocional dos alunos (ex. reflexão sobre a forma como decorreu o ensino à distância e perspetivas sobre o presente ano letivo) e que permitam diagnosticar as aprendizagens não consolidadas nestes domínios (compreensão e expressão).












A partir da observação efetuada a partir do início do ano letivo, poderão ser propostos alunos para apoios específicos e programa de mentoria (mentores e mentorandos).



UNIDADE 1: Textos dos *media* – 1.º PERÍODO

Domínios/Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Obras / Textos / Materiais	Instrumentos de avaliação	Perfil dos alunos * (descritores)
<p>Oralidade: Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender textos orais, identificando assunto e intenção comunicativa (expor, informar, persuadir), com base em inferências. • Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. <p>Oralidade: Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, factos, opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. 	<p>Manual</p> <p>Subunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Alexandre Farto Aka Vhils” (p. 36) • “Dador-salvador” (p. 41) • “Maçã de Alcobaça” (p. 45) • “Dá-me a tua <i>password</i> que eu dou-te um iate” (p. 46) • “Até que o vós me doa” (p. 49) • “O Rei Leão” (p. 53) <p>Fichas Informação-chave </p> <p>Aprende • Prática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografia (p. 39) • Texto publicitário (p. 43) • Artigo de opinião (p. 48) • Crítica (p. 52) • Pronome relativo (p. 57) <p>Síntese de conteúdos-chave (p. 58) </p> <p>A chave da gramática (p. 269)</p> <p>Dossiê do Professor</p> <p>Fascículo 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informação de apoio à escrita das biografias da p. 30 do manual 	<p>Grelhas de observação;</p> <p>Autorregulação das aprendizagens (listas de verificação);</p> <p>Rubricas de avaliação;</p> <p>Guiões de leitura;</p> <p>Portefólio;</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

<p>Educação literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar os textos em função do género literário. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: biografia e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: pronome relativo. 	<p>Manual Digital</p> <p>Vídeos e Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Escape room</i> – Textos dos <i>media</i> • <i>SIC Notícias</i> – Murais de Odeith, EIME, Bordalo II e Vhils • Biografia • Escrita de texto biográfico • Texto publicitário • Tempos e modos verbais • Crítica • <i>Trailer</i> do filme <i>O Rei Leão</i> • Artigo de opinião • Pronome relativo <p>PowerPoint®</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras II • Proposta de biografia <p>Caderno prático da Autonomia e Flexibilidade Curricular: Chave do sucesso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matriz e avaliação do DAC proposto na p. 45 do manual 	<p>Apresentação oral;</p> <p>Testes orais ou escritos.</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>
--	--	--	--

UNIDADE 2: Texto narrativo – 1.º/2.º PERÍODOS

Domínios/Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Obras / Textos / Materiais	Instrumentos de avaliação	Perfil dos alunos * (descritores)
<p>Oralidade: Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, descrever, persuadir), com base em inferências. • Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. • Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Oralidade: Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. • Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. • Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. • Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. • Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica). • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. 	<p>Manual</p> <p>Subunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • “O Mágico” (p. 68)  • “Parábola dos Sete Vimes” (p. 71)  • “Xerxes e Dentes de Rato” (p. 77) • “O jardim secreto” (p. 80)  • “As quatro irmãs” (p. 84) • “As deduções de Sherlock Holmes” (p. 88)  • “Giotto” (p. 94) • “Uma promessa é uma promessa” (p. 101)  • “Speranza” (p. 104) • “Ninguém sabe convencer como um pirata” (p. 109)  • “O mapa do tesouro” (p. 115)  • “A teia de Penélope” (p. 119) • “Avó e neto contra vento e areia” (p. 128)  • “Estava muito sol do outro lado” (p. 136)  • “Mais uma tropelia de Zezé” (p. 139) • “Um porco no prédio” (p. 144) • “Ladino” (p. 147)  • “Mestre Finezas” (p. 155)  • “A Maçã de Ouro” (p. 164) • “O Castelo de Faria” (p. 168) • “A pesca da baleia” (p. 173) • “Lobos do mar” (p. 176) 	<p>Grelhas de observação;</p> <p>Autorregulação das aprendizagens (listas de verificação);</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>Educação literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias narrativas (no mínimo, duas narrativas de autores de língua portuguesa). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasmo e hipérbole). • Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. • Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>Guiões de leitura das obras integrais</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i> (p. 98) • <i>A Pirata</i> (p. 113) • <i>A Odisseia de Homero adaptada para jovens</i> (p. 124) • <i>Dentes de Rato</i> (p. 296) • <i>História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar</i> (p. 298) • <i>Sexta-Feira ou a Vida Selvagem</i> (p. 300) • <i>A Ilha do Tesouro</i> (p. 302) • “O Castelo de Faria” (p. 303) • “A pesca da baleia” (p. 304) <p>Fichas Informação-chave </p> <p>Relembra • Aprende • Prática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos do texto narrativo (p. 75) • Locução prepositiva (p. 83) • Determinante relativo (p. 92) • Advérbio relativo (p. 93) • Exposição (p. 100) • Conjunção e locução conjuncional (p. 108) • Orações coordenadas e subordinadas (p. 126) • Variação geográfica da língua portuguesa (p. 142) • Modificador de verbo e de nome (p. 154) • Resumo (p. 162) • Modo conjuntivo em frases complexas (p. 171) <p>Síntese de conteúdos-chave (p. 180) </p>	<p>Rubricas de avaliação;</p> <p>Guiões de leitura;</p> <p>Portefólio;</p>	
---	--	--	--

<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. • Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo). 	<p>A chave da gramática (p. 269)</p> <p>Dossiê do Professor</p> <p>Fascículo 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propostas de resolução de atividades de Oralidade, Escrita e resposta a questões de Educação literária/Leitura • Transcrição de registos áudio e vídeo <p>Manual Digital</p> <p>Vídeos, Áudios e Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Escape room</i> – Texto narrativo • Conteúdos gramaticais • Géneros da leitura • Categorias da narrativa • Recursos expressivos • Anúncios publicitários – De Lijn “Viajar em grupo” • <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i> – visão global • <i>Book trailer O Cavaleiro da Dinamarca</i> • <i>Book trailer A Pirata</i> • Excerto analisado de <i>A Pirata</i> • Canção “Homem do Leme” • Rubrica radiofónica: “Ser uma teia de Penélope” • Locução do texto: “A Odisseia” • Rubrica radiofónica: “Passar por uma odisseia” • Anúncio “Inglês para principiantes” • Rubrica radiofónica: “Ser um ladino” • <i>Book trailer</i> da obra <i>Bichos</i> • Vida e obra de Miguel Torga • Mestre Finezas: o presente e o passado 	<p>Apresentação oral;</p> <p>Testes orais ou escritos.</p>	
---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). • Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Trailer</i> do filme <i>Branca de Neve e o Caçador</i> • <i>Book trailer</i> “O Castelo de Faria” • Excerto do documentário “Baleeiros açorianos” • Canção “Timoreiro” • Porquê fazer observação de baleias nos Açores <p>PowerPoint®</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propostas de resolução de atividades de Oralidade, Escrita e resposta a questões de Educação literária/Leitura • Sinais de pontuação • Classes de palavras I: nome, adjetivo, verbo • Classes de palavras II: advérbio, determinante, pronome, quantificador, conjunção, preposição • Frase ativa e frase passiva • Grupos constituintes da frase • Funções sintáticas I: sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, indireto, oblíquo, agente da passiva, predicativo do sujeito • Funções sintáticas II: modificador de verbo, modificador de nome • Coordenação e subordinação • Processos de formação de palavras • Discurso direto e discurso indireto • Variação geográfica da língua portuguesa • Modo conjuntivo em frases complexas 		
---	---	--	--

	<p>Caderno prático da Autonomia e Flexibilidade Curricular: Chave do sucesso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matrizes e avaliação dos DAC propostos nas páginas 74, 82 e 103, do manual 		
UNIDADE 3: Texto poético – 2.º/3.º PERÍODOS			
Domínios/Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Obras / Textos / Materiais	Instrumentos de avaliação	Perfil dos alunos * (descritores)
<p>Oralidade: Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (informar, narrar, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. • Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. • Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Oralidade: Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica). • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. 	<p>Manual</p> <ul style="list-style-type: none"> • “História Antiga” (p. 192) • “Lágrima de preta” (p. 196) • “Impressão digital” (p. 197) • “Mataram a Tuna” (p. 200) • “O Sonho” (p. 204) • “Gaivota” (p. 207) • “Maria Lisboa” (p. 209) • “Ser Poeta” (p. 211) • “Cântico Negro” (p. 214) <p>Fichas Informação-chave </p> <p>Aprende • Prática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto poético (p. 194) • Comentário (p. 206) • Pronome pessoal átono (p. 218) <p>Síntese de conteúdos-chave (p. 219) </p> <p>A chave da gramática (p. 269)</p> <p>Dossiê do Professor</p> <p>Fascículo 7</p>	<p>Grelhas de observação;</p> <p>Autorregulação das aprendizagens (listas de verificação);</p> <p>Rubricas de avaliação;</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Identificar ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. <p>Educação literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias líricas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes). • Interpretar os textos em função do género literário. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). • Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: opinião, comentário e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propostas de resolução de atividades de Oralidade, Escrita e resposta a questões de Educação literária/Leitura • Transcrição de registos áudio e vídeo <p>Manual Digital</p> <p>Vídeos, Áudios e Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Escape room</i> – Texto poético • Conteúdos gramaticais • Locução do texto “Episódios bíblicos” • “Biografia de Miguel Torga” • Texto poético • Anúncio publicitário <i>Luton Properties</i> • <i>Trailer</i> do filme <i>Soul</i> • Canção “Pedra Filosofal” • Vida e obra de Sebastião da Gama • Comentário • Biobibliografia de David Mourão-Ferreira • Excerto do filme <i>Coco</i> • Curta-metragem <i>Alke</i> <p>PowerPoint®</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propostas de resolução de atividades de Oralidade, Escrita e resposta a questões de Educação literária/Leitura • Coordenação e subordinação • Classes de palavras I • Classes de palavras II • Funções sintáticas I • Funções sintáticas II • Sinais de pontuação 	<p>Guiões de leitura;</p> <p>Portefólio;</p> <p>Apresentação oral;</p>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>
---	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. • Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). • Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo). • Classificar orações subordinadas: substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). • Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de formação de palavras <p>Caderno prático da Autonomia e Flexibilidade Curricular: Chave do sucesso</p> <p>Matrizes e avaliação dos DAC propostos nas páginas 199 e 208, do manual</p>	<p>Testes orais ou escritos.</p>	
---	--	----------------------------------	--

UNIDADE 4: Texto dramático – 3.º PERÍODO

Domínios/Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Obras / Textos / Materiais	Instrumentos de avaliação	Perfil dos alunos * (descritores)
<p>Oralidade: Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender textos orais identificando assunto e intenção comunicativa (expor, informar), com base em inferências. • Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. • Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Oralidade: Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para fazer a exposição oral de um tema. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar tema(s), ideias principais, causas e efeitos. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>Educação literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias dramáticas (no mínimo, um texto dramático). • Interpretar os textos em função do género literário. 	<p>Manual</p> <p>Subunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • “O soldado fanfarrão” (p. 230) • “O sonho do Rei Leandro” (p. 234) • “Ser transparente por dentro” (p. 246) • “O Bojador” (p. 255) • “As sombras da Lua” (p. 258) <p>Guiões de leitura das obras integrais</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Leandro, Rei da Helíria</i> (p. 239) • <i>À Beira do Lago dos Encantos</i> (p. 252) <p>Fichas Informação-chave </p> <p>Aprende • Prática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto dramático (p. 232) • Texto de opinião (p. 243) <p>Síntese de conteúdos-chave (p. 261) </p> <p>A chave da gramática (p. 269)</p> <p>Dossiê do Professor</p> <p>Fascículo 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propostas de resolução de atividades de Oralidade, Escrita e resposta a questões de Educação Literária/Leitura • Transcrição de registos áudio e vídeo 	<p>Grelhas de observação;</p> <p>Autorregulação das aprendizagens (listas de verificação);</p> <p>Rubricas de avaliação;</p> <p>Guiões de leitura;</p> <p>Portefólio;</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). Escrita • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, opinião, comentário e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: pronome relativo, conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva. • Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. • Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos anteceditos de determinados pronomes e advérbios). • Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo). • Classificar orações subordinadas: condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). 	<p>Manual Digital</p> <p>Vídeos, Áudios e Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Escape room</i> – Texto dramático • Conteúdos gramaticais • Origem do teatro • Locução da biografia de Plauto • Estrutura externa do texto dramático • Falas e indicações cénicas • Texto dramático • <i>Book trailer Leandro, Rei da Helíria</i> • <i>Trailer</i> do filme <i>E.T. – O Extraterrestre</i> • Texto de opinião • RTP Ensina – “Gil Eanes dobra o Cabo Bojador” • <i>Um minuto de astronomia</i>: “O legado de Galileu” <p>PowerPoint®</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propostas de resolução de atividades de Oralidade e de Escrita • Pronome pessoal átono • Funções sintáticas II • Coordenação e subordinação • Flexão verbal • Processos de formação de palavras • Modo conjuntivo em frases complexas <p>Caderno prático da Autonomia e Flexibilidade Curricular: Chave do sucesso</p> <p>Matrizes e avaliação dos DAC propostos na página 260 do manual</p>	<p>Apresentação oral;</p> <p>Testes orais ou escritos.</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>
--	--	--	--

Ações estratégicas de ensino	Unidades
<p>Compreensão oral e Expressão do oral</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> – observação de regularidades associadas a géneros textuais orais; – dedução de informação implícita a partir de pistas textuais e da situação de comunicação; – seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; – análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; – avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; • planificação e produção de discursos preparados para apresentação (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> – fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro; – narrar situações vividas para sustentar uma opinião/identificar problemas a resolver; – descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; – expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares; – incluir resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais (de livros, filmes, músicas, por exemplo); • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, TIC e Línguas Estrangeiras. 	<p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p>
<p>Leitura</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; – estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (muito devagar/depressa, muito alto/murmurando, em coro, coletivamente, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); • compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; – colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); – sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; – localizar informação explícita; – extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; – inferir informação a partir do texto; – avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; 	<p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p>

<ul style="list-style-type: none"> – estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; – expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; 	0, 1, 2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> • elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; • aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); 	1, 2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, TIC e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo). 	0, 2, 3, 4
<p>Educação literária</p>	0, 2, 3, 4
<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> – escuta ativa de textos literários; – leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro) e de textos de tradição popular; • compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> – imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; – antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; – mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; – analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; – justificar, de modo fundamentado, as interpretações; • valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> – apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); – selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; – desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; 	0, 1, 2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> – desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; 	2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> – apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir: dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; 	1, 2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com todas as disciplinas a partir da leitura de obras literárias. 	1, 2, 3, 4

<p>Escrita</p>	1, 2, 3, 4
<p>Promover estratégias que envolvam:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; 	1, 2, 3, 4 2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> • manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; 	2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> • planificação, produção, revisão e divulgação de textos escritos pelos alunos; 	
<ul style="list-style-type: none"> • revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; 	
<ul style="list-style-type: none"> • reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); 	1, 2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> • apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; 	2, 3, 4 2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, TIC e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registo de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo). 	2, 3, 4 2, 3, 4
<p>Gramática</p>	1, 2, 3, 4
<p>Promover estratégias que envolvam:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • consolidação da identificação de palavras das classes estudadas, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos; 	2
<ul style="list-style-type: none"> • análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; 	
<ul style="list-style-type: none"> • análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; 	
<ul style="list-style-type: none"> • construção de frases complexas com processos de subordinação; 	
<ul style="list-style-type: none"> • modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; 	
<ul style="list-style-type: none"> • análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação; 	
<ul style="list-style-type: none"> • identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão. 	

*** Áreas de competências do perfil dos alunos:**

A – Linguagens e textos; **B** – Informação e comunicação; **C** – Raciocínio e resolução de problemas; **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** – Relacionamento interpessoal; **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** – Bem-estar, saúde e ambiente; **H** – Sensibilidade estética e artística; **I** – Saber científico, técnico e tecnológico; **J** – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

Nota: 1.

Os textos e obras sugeridos no manual estão de acordo com as AE, devendo, ao longo do 7.º ano, ser trabalhados em aula o mínimo de:

- duas narrativas de autores de língua portuguesa (*O Cavaleiro da Dinamarca*, de Sophia de Mello Breyner Andresen, e *História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar*, de Luis Sepúlveda);
- nove poemas de oito autores diferentes;
- um texto dramático (*Leandro, Rei da Helíria*, de Alice Vieira).

Nota: 2.

Os últimos dois instrumentos de avaliação (Portefólio e Apresentação oral) serão os aplicados por período no âmbito da avaliação sumativa.