



# AGRUPAMENTO DE ESCOLAS PROF. CARLOS TEIXEIRA

Escola EB 2,3 Prof. Carlos Teixeira

**Ano Letivo: 2024/2025**

*Planificação Anual*

*de*

***Português – 8.º Ano***

(MANUAL: *Mensagens 8*. Texto Editora)

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS		AVALIAÇÃO
ORALIDADE (COMPREENSÃO DO ORAL – CO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li> <li>Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li> <li>Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li> <li>Sintetizar a informação recebida.</li> </ul>	<p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Sistematizador/ Organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Participativo/ Colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Sistematizador/ Organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Leitor</b> (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<b>Unidade 0 – Mensagens a abrir</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Diagnóstica</li> <li>Formativa</li> <li>Sumativa</li> <li>Observação direta (grê-lhas variadas)</li> <li>Fichas de avaliação</li> <li>Questões de aula</li> <li>Trabalho escrito</li> <li>Testes interativos</li> <li>Oralidade (compreensão e produção oral)</li> <li>Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita)</li> <li>Projeto de Leitura</li> <li>Participação/empenho</li> <li>Responsabilidade (pontualidade/ TPC/ material)</li> <li>Avaliação do portefólio</li> </ul>
			1.º período	6 tempos letivos	
ORALIDADE (EXPRESSÃO ORAL – EO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</li> <li>Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (co-ordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</li> <li>Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>).</li> </ul>	<p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Canção «Antes dela dizer que sim», de Bárbara Tinoco</li> <li><i>Cartoon</i> – expressão de opiniões</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dicas para respostas certas</li> <li>«A iliteracia <i>emoji</i>», de Miguel Esteves Cardoso</li> <li>«Os teus lindos olhos», de Álvaro Magalhães</li> <li>Projeto de Leitura: Sou um leitor à procura de...<sup>1</sup></li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texto de opinião</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Articuladores do discurso</li> <li>Classes e subclasses de palavras</li> <li>Funções sintáticas</li> <li>Coordenação e subordinação</li> </ul>			
LEITURA (L)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião.</li> <li>Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.</li> <li>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> </ul>				

\* Sugestões de leitura: sinopses de apoio ao Projeto de Leitura disponíveis em  auladigital.

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
LEITURA (L)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</li> <li>- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>- Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</li> </ul>	<b>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado</b> (A, B, G, I, J)  <b>Indagador/Investigador</b> (C, D, F, H, I)  <b>Criativo</b> (A, C, D, J)  <b>Responsável/Autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)  <b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)  <b>Leitor</b> (A, B, C, D, F, H, I)  <b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)  <b>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado</b> (A, B, G, I, J)  <b>Indagador/Investigador</b> (C, D, F, H, I)  <b>Sistematizador/Organizador</b> (A, B, C, I, J)	<b>Unidade 1 – Mensagens do quotidiano</b>  <b>1.º período</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamento</li> <li>• Auto e heteroavaliação</li> </ul>
			16 tempos letivos  <b>CO/EO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo <i>O que é ser cientista?</i>, Radar XS</li> <li>• <i>Elefante de papel</i> – entrevista a Frederico Morais</li> <li>• Expressão de opiniões, a partir do <i>trailer</i> do filme de animação <i>Diário de um banana</i>, de Swinton O. Scott</li> <li>• <i>Cartoon Wi-Fi</i> de Ameen Alhabarah</li> <li>• <i>Podcast Eu é que sei!</i>, «Gostava de ser famoso», Rádio Comercial</li> <li>• Vídeo «Eu sou digital» (anúncio publicitário)</li> <li>• «Guia do SmartBus»</li> </ul> <b>L</b> <b>Reportagem</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Há uma onda de ciência no Instagram!», Andreia Cunha</li> </ul> <b>Entrevista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Elefante de papel</i>: entrevista a Frederico Morais</li> <li>• «Uma adolescente à beira de um ataque de nervos», André Manuel Correia</li> </ul> <b>Comentário</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentário sobre agressões nas redes sociais, por Eduardo Sá</li> </ul> <b>Texto de opinião</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Não mandas em mim, iPhone», por Ricardo Araújo Pereira</li> </ul> <b>Biografia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ricardo Araújo Pereira»</li> </ul> <b>Carta de apresentação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• João Luís Martins</li> </ul> <b>Texto de natureza jornalística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Guia do SmartBus»</li> </ul> <b>Mensagens de Hoje</b> – «Mundo Digital – Sempre ligados» <b>Em síntese</b> – «Textos do quotidiano»	
EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</li> <li>- Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li> <li>- Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</li> <li>- Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</li> <li>- Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li> <li>- Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul>		<b>E</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentário: a partir de anúncio publicitário</li> <li>• Entrevista (guião)</li> <li>• Comentário (o uso das redes sociais)</li> <li>• Texto de opinião a partir de <i>cartoon</i> (tempo despendido com as tecnologias)</li> </ul>	

<b>ESCRITA (E)</b>	<p>– Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura.</p> <p>– Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</p> <p>– Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</p> <p>– Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</p> <p>– Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</p> <p>– Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</p> <p>– Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p>	<p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Responsável/ Autônomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Participativo/ Colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Sistematizador/ Organizador</b> (A, B, C, I, J)</p>	<p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes de palavras: determinantes e quantificadores</li> <li>• Emprego de formas linguísticas adequadas à expressão de opinião</li> <li>• Classe e subclasse do advérbio</li> <li>• Colocação do pronome pessoal átono</li> <li>• Funções sintáticas</li> <li>• Classes e subclasses de palavras</li> <li>• Formação de palavras</li> <li>• Coordenação sindética e assindética</li> </ul>	
			<p style="text-align: center;"><b>Unidade 2: Texto narrativo – Histórias com mensagens</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Subunidade 2.1 – Saga e outras narrativas</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>1.º período</b></td> <td style="text-align: center;">18 tempos letivos</td> </tr> </table> <p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canção «Andorinhas», de Ana Moura</li> <li>• Paráfrase</li> <li>• Canção «Porto sentido», de Rui Veloso</li> <li>• Animação <i>De Vig para o mundo</i>: Sophia de Mello Breyner Andresen em entrevista ao <i>Jornal de Letras</i></li> <li>• Curta-metragem <i>Jonas e o mar</i>, de Marlies van der Wel</li> <li>• Documentário (excerto) <i>José e Pilar</i>, de Miguel Gonçalves</li> <li>• Expressão de opiniões/Comentário a partir de vídeo <i>Tributo de Vhils a José Saramago</i></li> <li>• Reportagem <i>EDP Atlantic Mission – A aventura sustentável</i>, de Francisco Lufinha</li> </ul> <p><b>L</b></p> <p><b>Memórias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «O meu avô», <i>As pequenas memórias</i>, de José Saramago</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentário: a partir da reportagem <i>Eis as primeiras pranchas de surf feitas com plástico retirado do lixo</i></li> <li>• Texto de opinião: a decisão de Hans</li> <li>• Reescrita de texto: coesão e coerência textuais</li> <li>• Comentário: a importância dos sonhos</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «A cadeira vazia», <i>O rapaz ao fundo da sala</i>, de Onjali Q. Raúf</li> <li>• Ficha informativa n.º 1: Texto narrativo</li> <li>• «O sonho de Hans», <i>Saga</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen</li> <li>• Em contexto: Animação <i>De Vig para o mundo</i>, a partir de <i>Saga</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen</li> <li>• «Um navio naufragado», <i>Saga</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen</li> </ul>	<b>1.º período</b>
<b>1.º período</b>	18 tempos letivos			

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Saga</i>: guião de leitura</li> <li>• «Olhos de tubarão», <i>Mar me quer</i>, de Mia Couto</li> <li>• «A ilha desconhecida», <i>O conto da ilha desconhecida</i>, de José Saramago</li> <li>• «O meu avô», memórias de José Saramago</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjunções e locuções conjuncionais (coordenativas e subordinativas)</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Subordinação adverbial (<b>concessiva, consecutiva e comparativa</b>)</li> <li>• Variedades geográficas do português</li> <li>• Colocação do pronome pessoal átono</li> <li>• Classes de palavras</li> <li>• Orações subordinadas adverbiais e adjetivas</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Unidade 2: Texto narrativo – Histórias com mensagens</b> <b>Subunidade 2.2 – O diário de Anne Frank e outras narrativas</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"><b>1.º/2.º períodos</b></td> <td style="width: 50%; text-align: center;">18 tempos letivos</td> </tr> </table> <p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato a partir de uma tira de banda desenhada de <i>O indispensável de Calvin &amp; Hobbes</i></li> <li>• <i>Trailer</i> do filme <i>A minha melhor amiga Anne Frank</i>, de Ben Sombogaart</li> <li>• Expressão de pontos de vista a propósito de uma tira de banda desenhada de <i>Toda a Mafalda — Edição comemorativa dos 50 anos</i></li> <li>• Reconto a partir de ilustrações</li> <li>• <i>Trailer</i> da série <i>Ana com A</i>, de Moira Walley-Beckett</li> <li>• <i>Trailer</i> da animação <i>Um conto sombrio dos Grimm</i>, de Simon Otto e Jamie Whitney</li> <li>• Vídeo <i>As leituras do Francisco</i>, sobre o livro <i>O principezinho</i></li> </ul> <p><b>L</b></p> <p><b>Reportagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Francisco Gerdal: o jogador que promove a leitura nos tempos livres»</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrição de um animal a partir do <i>trailer</i> do filme <i>Snoopy &amp; Charlie Brown – Peanuts</i></li> <li>• A página de um diário</li> <li>• Comentário a partir de <i>Ana dos cabelos ruivos – novela gráfica</i></li> <li>• Texto narrativo: uma aventura do último Grimm, William</li> </ul>	<b>1.º/2.º períodos</b>	18 tempos letivos	
<b>1.º/2.º períodos</b>	18 tempos letivos					

GRAMÁTICA (G)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</li> <li>- Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</li> <li>- Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>- Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</li> <li>- Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</li> <li>- Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</li> <li>- Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</li> <li>- Analisar relações de sentido entre palavras.</li> <li>- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</li> <li>- Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</li> </ul>		<p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «O meu Coelho Cor-de-Rosa», de Judith Kerr</li> <li>• <i>O diário de Anne Frank</i>, de Anne Frank</li> <li>• «A partida», <i>O mundo em que vivi</i>, de Ilse Losa</li> <li>• «Ana dos cabelos ruivos», de Lucy Maud Montgomery</li> <li>• «A rapariga que lia», <i>O último Grimm</i>, de Álvaro Magalhães</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subclasses do verbo</li> <li>• Funções sintáticas (<b>dos pronomes pessoais átonos</b>)</li> <li>• Formação de palavras</li> <li>• <b>Subordinação (uso de advérbios e conjunções)</b></li> <li>• <b>Modo conjuntivo em contexto de uso obrigatório em frases complexas</b></li> <li>• Tempos e modos verbais</li> <li>• Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas</li> <li>• Orações subordinadas adverbiais</li> <li>• Oração subordinada adjetiva relativa</li> <li>• Funções sintáticas das orações subordinadas adjetivas relativas</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Subunidade 2.3 – O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá e outras narrativas</b></p>	
	<b>2.º período</b>	22 tempos letivos	<p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Animação «A Manhã e o Vento»</li> <li>• Vídeo <i>Diário de um gato cidadão</i>, de Filomena Lança</li> <li>• Animação «Vicente», de Miguel Torga</li> <li>• Expressão de pontos de vista: a partir do <i>trailer</i> do filme <i>Noé</i>, de Darren Aronofsky</li> <li>• <i>Cartoon A liberdade</i> de Andrei Popov</li> <li>• Vídeo <i>Siga o assobio</i> (anúncio publicitário)</li> <li>• Comentário: a partir da canção «Pica do sete», de António Zambujo</li> <li>• Vídeo <i>‘Bora Ambientar: «Lisboa – Capital Verde Europeia 2020»</i>, Quercus</li> </ul> <p><b>EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposição oral: a intolerância na nossa sociedade</li> <li>• Apresentação oral: tolerância e aceitação</li> </ul> <p><b>L</b></p> <p><b>Texto de opinião</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «É a voz dos mais jovens que mais ecoa no que respeita ao ambiente»</li> </ul>	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
			<p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reescrita de texto</li> <li>• Comentário a partir da curta-metragem <i>Uma lição nas nuvens</i>, de Yezi Xue</li> <li>• Comentário a partir da canção «Pica do sete», de António Zambujo</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá», de Jorge Amado</li> <li>• <i>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá</i>: guião de leitura</li> <li>• «Os gatos não têm dono», <i>Diário de um gato cidadão: Calvin Esparguete</i>, de Filomena Lança</li> <li>• «Vicente», de Miguel Torga</li> <li>• «Parece impossível mas sou uma nuvem», de José Gomes Ferreira</li> <li>• «Assobiando à vontade», de Mário Dionísio</li> </ul> <p><b>Mensagens de Hoje</b> – «Heróis sem capa»  <b>Em síntese</b> – «Texto narrativo»</p> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedades geográficas do português</li> <li>• Colocação do pronome pessoal átono</li> <li>• Orações substantivas completivas</li> <li>• Funções sintáticas</li> <li>• Uso obrigatório do modo conjuntivo</li> <li>• Orações subordinadas (adverbiais, adjetivas e substantivas)</li> <li>• Verbo transitivo-predicativo</li> <li>• Predicativo do complemento direto</li> <li>• Variedades sociais</li> <li>• Quantificadores</li> </ul>	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
			<p style="text-align: center;"><b>Unidade 3: Texto dramático – Mensagens em cena</b> <b>Vanessa vai à luta e outros textos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2.º / 3.º períodos</b> <span style="float: right;">18 tempos letivos</span></p> <p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cartoon Desigualdade de género</i>, de Emilio Morales Ruiz</li> <li>• Animação <i>Vanessa vai às compras com a mãe</i>, a partir de <i>Vanessa vai à luta</i></li> <li>• <i>Trailer</i> do filme <i>Cinderela</i>, de Kay Cannon</li> <li>• Vídeo <i>Introdução ao workshop Vanessa vai à luta</i>, APP –Arte para pensar</li> <li>• Curta-metragem <i>Icebergue à deriva</i>, ECV Animation Bordeaux</li> <li>• <i>Trailer</i> de uma representação de <i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</i>, AtrapalhARTE</li> </ul> <p><b>EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressão de pontos de vista: a partir da canção «Mau feitio», de Joana Espadinha</li> </ul> <p><b>L</b></p> <p><b>Entrevista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Entrevista a Catarina Furtado</i></li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentário a partir de <i>cartoon</i></li> <li>• Texto de opinião: grande desafio português do século XXI</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Mais uma mentira», <i>Falar verdade a mentir</i>, Almeida Garrett</li> <li>• Ficha informativa n.º 2: texto dramático</li> <li>• «As brincadeiras de Vanessa», <i>Vanessa vai à luta</i>, de Luísa Costa Gomes (Cena I)</li> <li>• «Não quero ir ao baile», <i>Vanessa vai à luta</i>, de Luísa Costa Gomes (Cena VIII)</li> <li>• <i>Vanessa vai à luta</i>: guião de leitura</li> <li>• «O naufrago», <i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</i>, de Manuel António Pina (Cena III)</li> </ul> <p><b>Mensagens de Hoje</b> – «É p’ro menino e p’ra menina!»</p> <p><b>Em síntese</b> – «Texto dramático»</p>	



DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
			<p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedades sociais</li> <li>• Funções sintáticas</li> <li>• Classes e subclasses de palavras</li> <li>• Discurso direto e discurso indireto</li> <li>• Orações subordinadas adverbiais</li> <li>• Pontuação</li> </ul> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>Unidade 4: Texto poético – Mensagens em poesia</b></p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>3.º período</b> <span style="float: right;">20 tempos letivos</span></p> <hr/> <p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canção «Salada com molho cor-de-rosa», de Bárbara Tinoco e Tyoz</li> <li>• <i>Cartoon O importante é fazer pensar</i>, de Luís Afonso</li> <li>• Canção «Inquietação», de Áurea e Marisa Liz</li> <li>• Canção «Bom rapaz», de Os Quatro e Meia e Carlão</li> <li>• Animação <i>Rose</i>, de Emily Kimes</li> <li>• Canção «Acordar», de Syro</li> <li>• Pintura de Claude Monet</li> <li>• Animação <i>Nenúfar</i>, de Mordillo</li> <li>• Vídeo <i>Sinbad</i>, de Patrick Gilmore e Tim Johnson (excerto)</li> <li>• <i>Trailer</i> do filme <i>O mapa das pequenas coisas perfeitas</i>, de Ian Samuels</li> <li>• Canção «Linhas tortas», de Gabriel o Pensador</li> <li>• <i>Cartoon Um arco-íris no céu</i>, de Rodrigo Mirêu</li> </ul> <p><b>L</b></p> <p><b>Autobiografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ana Luísa Amaral»</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentário a partir de poema</li> <li>• Autorretrato de um sentimento ou objeto</li> <li>• Comentário a partir de um anúncio publicitário</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Descalça vai para a fonte», de Luís de Camões</li> </ul>	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha informativa n.º 3: texto poético</li> <li>• «Amor é um fogo que arde sem se ver», de Luís de Camões</li> <li>• «Ao desconcerto do mundo», Luís de Camões</li> <li>• «Comigo me desavim», de Sá de Miranda</li> <li>• «Magro, de olhos azuis, carão moreno», de Bocage</li> <li>• «Aqui, sobre estas águas de azeite», de António Nobre</li> <li>• «O palácio da Ventura», de Antero de Quental</li> <li>• «De tarde», de Cesário Verde</li> <li>• «Estava eu na ermida de São Simeão», de Mendinho (versão de Natália Correia)</li> <li>• «Barca bela», de Almeida Garrett</li> <li>• «Se eu e tu», de João Pedro Mésseder</li> <li>• «Chuva», de João Pedro Mésseder</li> <li>• «Como tu», de Ana Luísa Amaral</li> </ul> <p><b>Mensagens de Hoje</b> – «Não se ama o que não se conhece...»</p> <p><b>Em síntese</b> – «Texto poético»</p> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações entre palavras</li> <li>• Coordenação e subordinação</li> <li>• Funções sintáticas</li> <li>• Classes e subclasses de palavras</li> <li>• Conjugação verbal – verbo <i>haver</i></li> <li>• Formação de palavras</li> <li>• Funções sintáticas (das orações)</li> <li>• Modos e tempos verbais</li> </ul>	

## Recursos materiais

- Fichas informativas
- Quadros informativos
- Esquemas informativos
- Apresentações PowerPoint® didáticas
- Caderno de Atividades

### Registos áudio:

- Programas radiofónicos
- Músicas/Canções

### Registos audiovisuais:

- Filmes (excertos)
- Documentários
- Reportagens
- Animações

### Registos visuais:

- *Cartoons*
- Banda desenhada
- Pinturas/Imagens



auladigital

– Sugestões para o Projeto de Leitura

## Áreas de competências do perfil dos alunos

**A** – Linguagens e textos; **B** – Informação e comunicação; **C** – Raciocínio e resolução de problemas; **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** – Relacionamento interpessoal; **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** – Bem-estar, saúde e ambiente; **H** – Sensibilidade estética e artística; **I** – Saber científico, técnico e tecnológico;

**J** – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

### NOTA:

1. Os textos e obras sugeridos no manual estão de acordo com as AE, devendo, ao longo do 8.º ano, serem trabalhados em aula o mínimo de:

- duas narrativas de autores de língua portuguesa (*Saga*, de Sophia de Mello Breyner Andresen, e *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá*, de Jorge Amado);
- nove poemas de oito autores diferentes;
- um texto dramático (*Vanessa vai à luta*, de Luísa Costa Gomes).

## Plano de recuperação e consolidação das aprendizagens

A diagnose das aprendizagens não adquiridas no ano letivo anterior será feita ao longo deste letivo sempre que se iniciarem aprendizagens novas, uma vez que o currículo desta disciplina avança em espiral ao longo dos três ciclos do ensino básico.

No início do ano letivo, privilegiar-se-á a oralidade e a escrita através de atividades que promovam o bem-estar socioemocional dos alunos (ex. perspetivas sobre o presente ano letivo) e que permitam diagnosticar as aprendizagens não consolidadas nestes domínios (compreensão e expressão).

A partir da observação efetuada a partir do início do ano letivo, poderão ser propostos alunos para apoios específicos e programa de mentoria (mentores e mentorandos).

Ações estratégicas de ensino	Unidades
<p><b>Compreensão oral e Expressão do oral</b></p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> <li>– observação de regularidades associadas a géneros textuais orais;</li> <li>– dedução de informação implícita a partir de pistas textuais e da situação de comunicação;</li> <li>– seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>– análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;</li> <li>– avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> </ul> </li> <li>• planificação e produção de discursos preparados para apresentação (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>– fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro;</li> <li>– narrar situações vividas para sustentar uma opinião/identificar problemas a resolver;</li> <li>– descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços;</li> <li>– expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares;</li> <li>– incluir resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais (de livros, filmes, músicas, por exemplo);</li> </ul> </li> <li>• realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, TIC e Línguas Estrangeiras.</li> </ul>	<p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p>
<p><b>Leitura</b></p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>– estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> </ul> </li> <li>• realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (muito devagar/depresa, muito alto/murmurando, em coro, coletivamente, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</li> <li>• compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</li> <li>– colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>– sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>– localizar informação explícita;</li> <li>– extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> <li>– inferir informação a partir do texto;</li> </ul> </li> </ul>	<p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> </ul>	0, 1, 2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>– expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</li> </ul>	1, 2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, TIC e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo).</li> </ul>	0, 2, 3, 4
<p><b>Educação literária</b></p>	
<p>Promover estratégias que envolvam:</p>	0, 2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> <li>– escuta ativa de textos literários;</li> <li>– leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro) e de textos de tradição popular;</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> <li>– imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>– antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração;</li> <li>– mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>– analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>– justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> </ul> </li> </ul>	0, 1, 2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>– apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período);</li> <li>– selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL;</li> <li>– desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> </ul> </li> </ul>	2, 3, 4
	1, 2, 3, 4

<p>– apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir: dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</p>	1, 2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com todas as disciplinas a partir da leitura de obras literárias.</li> </ul>	1, 2, 3, 4
<p><b>Escrita</b></p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p>	1, 2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</li> </ul>	2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo;</li> </ul>	2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• planificação, produção, revisão e divulgação de textos escritos pelos alunos;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</li> </ul>	1, 2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor);</li> </ul>	2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> </ul>	2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, TIC e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registo de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo).</li> </ul>	2, 3, 4
<p><b>Gramática</b></p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p>	1, 2, 3, 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• consolidação da identificação de palavras das classes estudadas, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos;</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• construção de frases complexas com processos de subordinação;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras;</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"><li>• análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação;</li><li>• identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão.</li></ul>	
---	--