



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS PROF. CARLOS TEIXEIRA

Escola EB 2,3 Prof. Carlos Teixeira

Ano Letivo: 2024/2025

Planificação Anual

de

Português – 9.º Ano

(MANUAL: *Livro Aberto 9*. Porto Editora)

| 1.º período | | | |
|--|---|---|---|
| Unidades / Textos | Domínios / Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos | Conteúdos | Avaliação (modalidades e instrumentos) |
| <p>Unidade 0</p> <p>Recomeçar</p> <p>Unidade 1 Narrativas e outros textos*</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Rebelião</i> (p. 26) – <i>Está tudo a cair!</i> (p. 30) – <i>Comentário</i> (p. 32) – <i>Recensão crítica</i> (p. 33) – <i>Os bárbaros</i> (p. 36) – <i>Quase</i> (p. 40) – <i>Texto de divulgação científica</i> (p. 42) – <i>A palavra mágica</i> (p. 47) <p>* Ver Observações, alínea a), p. 43.</p> <p>Unidade 2 Auto da Barca do Inferno*</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Introdução</i> (p. 67) – <i>O Fidalgo</i> (p. 68) – <i>O Onzeneiro</i> (p. 75) – <i>O Parvo</i> (p. 80) – <i>Texto de divulgação científica</i> (p. 83) – <i>O Sapateiro</i> (p. 85) – <i>O Frade</i> (p. 89) <p>* Ver Observações, alínea b), p. 43.</p> | <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>Perfil dos Alunos: (Ver p. 43) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: [...] um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) [...]. • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). <p>Perfil dos Alunos: (Ver p. 43) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I) • Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p> | <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • comentário, recensão crítica, crónica, texto de divulgação científica • leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa • sentido global • temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões • estrutura do texto (partes e subpartes) • expressão de pontos de vista, apreciações críticas • registo e tratamento de informação <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • textos narrativos • texto dramático: <i>Auto da Barca do Inferno</i>, de Gil Vicente • interpretação em função do modo literário • recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia <p>Retoma: metáfora, trocadilho</p> <ul style="list-style-type: none"> • expressão de apreço por livros e autores • projeto pessoal de leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação de diagnóstico • Projeto pessoal de leitura • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • Teste de educação literária • Teste de oralidade • Teste de leitura • Teste de gramática • Autoavaliação • portefólio • Teste de avaliação sumativa • Rubricas de avaliação: <ol style="list-style-type: none"> 1. Expressão de pontos de vista 2. Expressão de pontos de vista a partir de documento 3. Debate 4. Apresentação de livro 6. Artigo de opinião 7. Crítica 10. Comentário de textos/ documentos 12. Texto dramático e leitura/ representação 13. Leitura expressiva |

ESCRITA

- Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.
- Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a *Web*, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.
- Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.
- Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática [...].
- Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.
- Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.
- Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.

Perfil dos Alunos:

(Ver p. 43)

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
 • Criativo (A, C, D, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

ORALIDADE**Compreensão**

- Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição oral e debate) e o objetivo comunicativo.
- Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.

Expressão

- Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.
- Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.
- Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.
- Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.
- Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.

ESCRITA

- comentário, crítica, artigo de opinião, resposta a questões
- planificação de texto
- reconstrução de texto
- redação de texto: estrutura, coesão e coerência; correção sintática, vocabulário, ortografia, pontuação
- revisão de texto

ORALIDADE**Compreensão**

- análise da organização de um texto oral
- avaliação de argumentos

Expressão

- temas, ideias, opiniões, apreciações críticas
- debate
- argumentação
- avaliação do discurso
- uso de elementos verbais e não verbais

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>Perfil dos Alunos: (Ver p. 43) Comunicador (A, B, D, E, H) • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas [...]. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e mesoclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. <p>Perfil dos Alunos: (Ver p. 43) Questionador (A, C, F, I) • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, I) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I)</p> | <p>GRAMÁTICA</p> <p>Classes de palavras Retoma: nome, adjetivo, pronome, advérbio, conjunção, verbo (classificação, conjugação e emprego), preposição, quantificador, determinante; pronome pessoal em adjacência verbal</p> <p>Semântica</p> <ul style="list-style-type: none"> • valor aspetual e modal <p>Funções sintáticas Retoma: sujeito, predicado, vocativo, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito, predicativo do complemento direto, modificador do grupo verbal, modificador do nome</p> <p>Frase Retoma: pontuação; discurso direto e discurso indireto</p> <p>Relações entre palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> • arcaísmos e neologismos • família de palavras • relações semânticas entre palavras <p>Variação da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica • processos fonológicos de inserção, supressão e alteração de segmentos | |
|--|---|---|--|

| 2.º período | | | |
|---|---|--|--|
| Unidades / Textos | Domínios / Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos | Conteúdos | Avaliação (modalidades e instrumentos) |
| <p>Unidade 2 (continuação) Auto da Barca do Inferno</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>A Alcoviteira</i> (p. 94) – <i>O Judeu</i> (p. 98) – <i>O Corregedor e o Procurador</i> (p. 102) – <i>O Enforcado</i> (p. 108) – <i>Os Quatro Cavaleiros</i> (p. 112) – <i>Comentário</i> (p. 115) <p>Unidade 3 Os Lusíadas*</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Proposição</i> (p. 128) – <i>Consílio dos Deuses</i> (p. 131) – <i>Inês de Castro</i> (p. 139) – <i>Comentário</i> (p. 145) – <i>Despedidas em Belém</i> (p. 147) – <i>O Adamastor</i> (p. 152) <p>* Ver Observações, alínea c), p. 43.</p> | <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: [...] comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>Perfil dos Alunos: (Ver p. 43) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente [...]. • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). | <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • comentário • leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa • sentido global • temas, ideias principais, pontos de vista • estrutura do texto (partes e subpartes) • recursos expressivos • expressão de pontos de vista, apreciações críticas • registo e tratamento da informação <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • texto dramático e epopeia: <i>Auto da Barca do Inferno</i>, de Gil Vicente; <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões • interpretação do texto em função do género literário • valores representados • recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia • Retoma: enumeração, antítese, metáfora, personificação, comparação, hipérbole • expressão de ideias pessoais sobre os textos • expressão de apreço por livros e autores • projeto pessoal de leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • Projeto pessoal de leitura • Teste de educação literária • Teste de oralidade • Teste de leitura • Teste de gramática • Autoavaliação • Teste de avaliação sumativa • Portefólio • Rubricas de avaliação: <ol style="list-style-type: none"> 1. Expressão de pontos de vista 2. Expressão de pontos de vista a partir de documento 3. Debate 4. Apresentação de livro 8. Resumo 9. Comentário de texto 10. Comentário de textos/ documentos 12. Texto dramático e leitura/ representação 13. Leitura expressiva |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Perfil dos Alunos: (Ver p. 43) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I) • Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário [...]. • Elaborar resumos para finalidades diversificadas. • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. <p>Perfil dos Alunos: (Ver p. 43) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Criativo (A, C, D, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição oral e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. | <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • comentário, resposta a questões • resumo • planificação de texto • redação de texto: coesão e coerência; correção sintática, vocabulário, ortografia, pontuação • reescrita de texto • revisão de texto <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • análise da organização de um texto oral • avaliação de argumentos <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • temas, ideias, opiniões • argumentação • avaliação do discurso • uso de elementos verbais e não verbais | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais. <p>Perfil dos Alunos: (Ver p. 43) Comunicador (A, B, D, E, H) • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas, divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e mesóclise. • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. <p>Perfil dos Alunos: (Ver p. 43) Questionador (A, C, F, I) • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, I) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I)</p> | <p>GRAMÁTICA</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Retoma: sujeito, predicado, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito, predicativo do complemento direto, modificador do grupo verbal, modificador do nome</p> <p>Frase complexa</p> <p>Retoma: frase simples e frase complexa; orações coordenadas; orações subordinadas adverbiais, adjetivas e substantivas</p> <p>Pronominalização</p> <p>Variação da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • processos fonológicos • traços da variação da língua de natureza diacrónica <p>Discurso e texto</p> <p>Retoma: frase ativa e frase passiva discurso direto e indireto</p> <p>Relações entre palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> • relações de sentido entre palavras • família de palavras | |
|--|---|--|--|

| 3.º período | | | |
|---|---|---|--|
| Unidades / Textos | Dominios / Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos | Conteúdos | Avaliação (modalidades e instrumentos) |
| <p>Unidade 3 (continuação) Os Lusíadas</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Tempestade e chegada à Índia</i> (p. 159) – <i>Texto de divulgação científica</i> (p. 166) – <i>A Ilha dos Amores</i> (p. 168) – <i>Regresso a Portugal e reflexões do Poeta</i> (p. 173) <p>Unidade 4 Poemas*</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Aquela Nuvem</i> (p. 186) – <i>Algumas proposições...</i> (p. 189) – <i>Escrever</i> (p. 191) – <i>Quando a harmonia chega</i> (p. 194) – <i>Uma pequenina luz</i> (p. 195) – <i>Porque</i> (p. 198) – <i>Vilancete castelhano de Gil Vicente</i> (p. 200) – <i>Luís, o poeta, salva a nado o poema</i> (p. 202) – <i>O Mostrengo</i> (p. 204) – <i>Mar Português</i> (p. 205) <p>* Ver Observações, alínea d), p. 43.</p> | <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica [...]. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>Perfil dos Alunos: (Ver p. 43) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões [...] e poemas (nove poemas de oito autores). • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase [...]. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). <p>Perfil dos Alunos: (Ver p. 43) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I) • Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p> | <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • texto de divulgação científica • leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa • sentido global • temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões • estrutura do texto (partes e subpartes) • expressão de pontos de vista, apreciações críticas • registo e tratamento de informação <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • leitura integral de obras literárias: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões; nove poemas de oito autores • interpretação do texto em função do modo literário • valores representados • texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica • recursos expressivos: perífrase <p>Retoma: adjetivação, comparação, personificação, metáfora, hipérbole, antítese, anáfora</p> <ul style="list-style-type: none"> • expressão de ideias pessoais sobre os textos • projeto pessoal de leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • Teste de educação literária • Projeto pessoal de leitura • Teste de oralidade • Teste de leitura • Teste de gramática • Autoavaliação • Teste de avaliação sumativa • Portefólio • Rubricas de avaliação: <ol style="list-style-type: none"> 1. Expressão de pontos de vista 2. Expressão de pontos de vista a partir de documento 3. Debate 4. Apresentação de livro 5. Exposição e defesa de opiniões 10. Comentário de textos/ documentos 13. Leitura expressiva |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário [...]. • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. <p>Perfil dos Alunos: (Ver p. 43) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Criativo (A, C, D, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição oral e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais. | <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • comentário, resposta a questões • planificação de texto • redação de texto: coesão e coerência; correção sintática, vocabulário, ortografia, pontuação • revisão de texto <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • análise da organização de um texto oral • avaliação de argumentos <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • temas, ideias, opiniões • argumentação • avaliação do discurso • uso de elementos verbais e não verbais | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Perfil dos Alunos: (Ver p.43) Comunicador (A, B, D, E, H) • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Explicar relações semânticas entre palavras. <p>Perfil dos Alunos: (Ver p. 43) Questionador (A, C, F, I) • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, I) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I)</p> | <p>GRAMÁTICA</p> <p>Classes de palavras Retoma: conjunções</p> <p>Funções sintáticas • todas as já estudadas</p> <p>Frase complexa Retoma: • divisão e classificação de orações • coordenação e subordinação</p> <p>Formação de palavras Retoma: derivação e composição</p> <p>Relações entre palavras • relações semânticas entre palavras</p> | |
|--|--|--|--|

Áreas de competências do Perfil dos Alunos:

A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

Observações:

- Na unidade 1, sublinharam-se, com um traço, os **géneros textuais não literários de leitura obrigatória** de acordo com as *Aprendizagens Essenciais* (AE). Quanto aos **textos narrativos**, as AE determinam a leitura integral de uma narrativa de autor português. Sublinhou-se, com dois traços, o conto integral selecionado da *Lista de obras e textos para Educação Literária*: “A palavra mágica”.
- Em relação ao **texto dramático**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de um auto de Gil Vicente. Nesta unidade, apresenta-se *O Auto da Barca do Inferno*.
- Em relação ao **texto épico** *Os Lusíadas*, apresentam-se todos os episódios e estâncias indicadas nas *Aprendizagens Essenciais*.
- Em relação ao **texto poético**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de nove poemas de oito autores diferentes. A escolha poderá recair na seleção apresentada na Unidade 4.

e) Na unidade 1, será, de igual modo, abordado o romance infantojuvenil *O meu pé de laranja lima*, de José Mauro de Vasconcelos.

Plano de recuperação e consolidação das aprendizagens

A diagnose das aprendizagens não adquiridas no ano anterior será feita ao longo do ano letivo, sempre que se iniciarem aprendizagens novas, uma vez que o currículo desta disciplina avança em espiral, ao longo dos três ciclos do ensino básico.

No início do ano letivo, privilegiar-se-á a oralidade e a escrita através de atividades que promovam o bem-estar socioemocional dos alunos e que permitam solidificar aprendizagens não consolidadas nestes domínios (compreensão e expressão).

A partir da observação efectuada a partir do início do ano letivo, poderão ser propostos alunos para apoios específicos e programa de mentoria (mentores e mentorandos).

| Ações estratégicas de ensino | Unidades |
|--|---|
| <p>Compreensão oral e Expressão do oral</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> – observação de regularidades associadas a géneros textuais orais; – dedução de informação implícita a partir de pistas textuais e da situação de comunicação; – seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; – análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; – avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; • planificação e produção de discursos preparados para apresentação (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> – fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro; – narrar situações vividas para sustentar uma opinião/identificar problemas a resolver; – descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; – expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares; – incluir resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais (de livros, filmes, músicas, por exemplo); • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, TIC e Línguas Estrangeiras. | <p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p> |
| <p>Leitura</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; – estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; | <p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p> |

| | |
|---|---------------|
| <p>dramático, recursos expressivos) proporcionados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> – escuta ativa de textos literários; – leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro) e de textos de tradição popular; <ul style="list-style-type: none"> • compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> – imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; – antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; – mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; – analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; – justificar, de modo fundamentado, as interpretações; | 0, 1, 2, 3, 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> • valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> – apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); – selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; – desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; – apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir: dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; | 2, 3, 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com todas as disciplinas a partir da leitura de obras literárias. | 1, 2, 3, 4 |
| <p>Escrita</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> | 1, 2, 3, 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; | 1, 2, 3, 4 |
| | 2, 3, 4 |

| | |
|--|-----------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; planificação, produção, revisão e divulgação de textos escritos pelos alunos; | 2, 3, 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); | 1, 2, 3, 4 2, 3, 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, TIC e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registo de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo). | 2, 3, 4 2, 3, 4 |
| <p>Gramática</p> | 1, 2, 3, 4 |
| <p>Promover estratégias que envolvam:</p> | 2 |
| <ul style="list-style-type: none"> consolidação da identificação de palavras das classes estudadas, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos; análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; construção de frases complexas com processos de subordinação; modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação; | |

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão. | |
|--|--|

*** Áreas de competências do perfil dos alunos:**

A – Linguagens e textos; **B** – Informação e comunicação; **C** – Raciocínio e resolução de problemas; **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** – Relacionamento interpessoal; **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** – Bem-estar, saúde e ambiente; **H** – Sensibilidade estética e artística; **I** – Saber científico, técnico e tecnológico; **J** – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).