

PLANIFICAÇÃO ANUAL 5º ANO – EDM 2024-2025

1.º Período – aulas previstas: 26*

Atividades (Unidades de trabalho)	Aulas previstas	Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos Alunos	Conteúdos	Recursos didáticos
		Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes			
Atividades/Unidades de trabalho 1/2	10	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever com vocabulário adequado os elementos musicais. • Analisar criticamente a audição, criatividade/composição e execução musicais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas musicais. • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. 	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>-Timbre: Fontes sonoras convencionais e não convencionais. Timbres corporais. - Contraste e semelhança tímbrica. Família de timbres: instrumentos da sala de aula (Orff). - Intensidade/Dinâmica: Pianíssimo /Fortíssimo. Crescendo e diminuendo. Altura: Altura definida e indefinida; Pauta musical; Clave de sol; Notas musicais – lá e dó nos 2º e 3º espaço da pauta; Sol e si na 2ª e 3ª linhas da pauta. Iniciação do estudo da flauta de bisel. Registos agudo, médio e grave. Notas dó e ré graves, mi na 1ª linha e fá 1º espaço. - Duração(Ritmo): Pulsção/ tempo musical. Ritmo da palavra. Som e silêncio organizados com a pulsção. Dois sons e silêncios de igual duração numa pulsção. Som e silêncio com 2 pulsções. Andamentos: presto, moderato, lento; acelerando e ritardando. Sinal de repetição. Som e silêncio com quatro pulsções. - Forma: Organizações sonoras elementares. Elementos repetitivos.</p>	<p>Manual <i>EM</i></p> <p>Recursos digitais EM, áudios, vídeos, animações, PowerPoint®, interatividades</p> <p>Fichas de trabalho e de autoavaliação</p> <p>Caderno diário</p> <p>Materiais/instrumentos musicais</p> <p>Diferentes suportes</p>
	10	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar os conceitos específicos da comunicação musical com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. • Transformar a audição, criatividade/composição e execução musicais, criando novos modos de interpretação. • Interpretar os objetos da cultura musical em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). 	<p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		
	6	Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística musical. • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • Recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual, em grupo e em rede. 			

2.º Período – aulas previstas: 26*

Atividades (Unidades de trabalho)	Aulas previstas	Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos Alunos	Conteúdos	Recursos didáticos
		Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes			
Atividades/Unidades de trabalho 1/2	10	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Compreender os princípios da linguagem musical integrada em diferentes contextos culturais. Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. 	<p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>-Tímbre: Família de timbres: orquestra sinfónica. Mistura tímbrica. Combinação de timbres.</p> <p>-Intensidade/Dinâmica: Forte. Mezzo forte. Piano. Organização dos elementos dinâmicos.</p> <p>-Altura: Linhas sonoras ascendentes, descendentes, ondulatórias, contínuas e descontínuas. Combinação de linhas sonoras horizontais e verticais. Agregados sonoros. Textura .</p> <p>- Duração (Ritmo): Compassos binário, ternário e quaternário. Ligadura de prolongação. Ponto de aumentação.</p> <p>- Forma: Ostinato melódico. Imitação e Cànone.</p>	<p>Manual <i>EM</i></p> <p>Recursos digitais EM, áudios, vídeos, animações, PowerPoint®, interatividades</p> <p>Fichas de trabalho e de autoavaliação</p> <p>Caderno diário</p> <p>Materiais/instrumentos musicais</p> <p>Diferentes suportes</p>
	16	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar os conceitos específicos da comunicação musical com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. 			

* As aulas previstas foram calculadas considerando a disciplina anual e com um bloco de 100 minutos por semana.

3.º Período – aulas previstas: 18*

Atividades (Unidades de trabalho)	Aulas previstas	Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos Alunos	Conteúdos	Recursos didáticos
		Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes			
Atividades/Unidades de trabalho 1/2	6	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreender os princípios da linguagem das artes musicais integrada em diferentes contextos culturais. Reconhecer a tipologia e a função da obra de arte musical de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. Analisar criticamente a audição, criatividade/composição e execução musicais,, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. 	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)	- Timbre: Combinação tímbrica ; Perfil sonoro (ataque, corpo e queda do som). - Intensidade/Dinâmica: Organização dos elementos dinâmicos; Perfil sonoro (ataque, corpo e queda do som). - Altura: Escala pentatónica ; O Bordão. Melodia e harmonia; Escala diatónica de Dó. - Duração/Ritmo: Padrões rítmicos; Organização binária e Ternária; Anacruse; Sons e silêncios em três pulsações; Forma: Motivo e Frase; Forma binária (AB) Forma ternária (ABA)	Manual <i>EM</i> Recursos digitais EM, áudios, vídeos, animações, PowerPoint®, interatividades Fichas de trabalho e de autoavaliação Caderno diário Materiais/instrumentos musicais Diferentes suportes
	4	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar os conceitos específicos da comunicação musical com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. Interpretar os objetos da cultura musical em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. Transformar a audição, criatividade/composição e execução musicais, criando novos modos de interpretação. 	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)		
	8	Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos musicais com ideias e temática inventadas ou sugeridas. 	Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		

* As aulas previstas foram calculadas considerando a disciplina anual e com um bloco de 100 minutos por semana.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Trabalhos produzidos pelo aluno
Caderno diário do aluno
Trabalhos experimentais e projetos musicais desenvolvidos
Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela
Fichas de avaliação e fichas de trabalho
Grelhas de registo e de observação

Áreas de competências do Perfil dos Alunos

Legenda:

A – Linguagens e textos

B – Informação e comunicação

C – Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e pensamento criativo

E – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia

G – Bem-estar, saúde e ambiente

H – Sensibilidade estética e artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico

J – Consciência e domínio do corpo