

Organizadores das Aprendizagens Essenciais para as Artes Visuais | 3º Ciclo

(Ao abrigo do Despacho n.º 6605-A/2021, 6 de julho)



Planificações da Disciplina de Expressão Plástica 2024/2025

Domínios/Organizadores:
Apropriação e Reflexão

Interpretação e Comunicação

Experimentação e Criação

Aprendizagens Essenciais para o 3º ciclo

Documentos orientadores:

Aprendizagens Essenciais | 3.º Ciclo do Ensino Básico | Educação Visual - <https://www.dge.mec.pt/educacao-visual>

Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória - <https://www.dge.mec.pt/noticias/perfil-dos-alunos-saida-da-escolaridade-obrigatoria>

ANO: 7º EXPRESSÃO PLÁSTICA	Plano Anual	Ano letivo: 2024/2025
-----------------------------------	--------------------	-----------------------

DOMÍNIOS	CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGIAS DE ENSINO	CONTEUDOS	DESCRITORES /PERFIL DOS ALUNOS
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diversas formas de comunicação visual • Explorar os meios de comunicação visual • Conhecer os signos visuais • Criar meios de comunicação visual • Aplicar conhecimentos básicos de composição • Distinguir diferentes tipos de cartazes (cultural, comercial, social...) • Caracterizar a linha como elemento expressivo importante nas atividades artísticas tecnológicas de todas as civilizações do mundo • Utilizar variações da linha em trabalhos de interpretação e • leitura de manifestações culturais locais, nacionais e internacionais 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos de imaginação e memória, partindo da observação, análise e síntese da realidade e sua recriação • Análise de formas de comunicação visual (observação de cartazes, desdobráveis...) • Exercício de descodificação dos signos visuais • Execução de trabalhos de criação de meios de comunicação visual • Criação de marca e logótipos. • Aplicação dos conhecimentos adquiridos sobre as leis da composição • Criação de cartazes publicitários 	<ul style="list-style-type: none"> • Perceção/Comunicação Visual • Códigos de Comunicação Visual; • Elementos visuais na comunicação; • O papel da imagem na Comunicação 	<p>Conhecedor/Sabedor (A,B,G,I,J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p>

<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar a volumetria da forma através da interpretação gráfica do claro escuro • Distinguir representações de claro escuro gráfico, pictórico e plástico, em diversas correntes artísticas • Relacionar o claro escuro e as variações da linha, na representação tridimensional de formas naturais e artificiais • Utilizar luz e sombra, de forma expressiva, na figuração das formas volumétricas • Explorar diversos tipos de estrutura • Relacionar e caracterizar estruturas no meio 	<ul style="list-style-type: none"> • Análise das diversas formas de manifestação artísticas e culturais; nacionais e internacionais • Reprodução da linha e suas variações, a partir da leitura e interpretação de produções artesanais e artísticas, com materiais e recursos do meio • Exercícios de interpretação gráfica dos efeitos da luz nos volumes • Trabalhos de configuração simplificada da sombra e da luz, explorando, nos objetos: a sombra própria e projetada, o contorno, a marcação das 	<ul style="list-style-type: none"> • A linha na arte: Desenho, pintura, decoração, escultura, gravura • O Claro / Escuro <ul style="list-style-type: none"> - Luz/sombra e o volume - Sombra própria - Sombra projetada - Gradação ou escala de valores de claro escuro - O Claro - Escuro na arte 	<p>Sistematizador/ Organizador (A,B,C,D,H,I)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C,D,E,F,I)</p> <p>Conhecedor/Sabe dor (A,B,I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Criativo (A,C,D,I,J)</p>
---	---	--	---	---

<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a estrutura das formas percebidas, relacionando as partes com o todo e entre si. Criar superfícies texturadas com tratamento gráfico expressivo Conhecer as funções da textura aplicada em obras de arte (desenho, pintura, escultura, Relacionar os efeitos visuais da textura com os materiais usados e a forma como foram trabalhados Utilizar materiais diversos para produzir texturas e representar sensações 	<p>manchas de luz e de sombra e a sobreposição desses elementos visuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabalhos de leitura e interpretação gráfica do claro escuro de formas arredondadas com ponteados, traços paralelos, traço cruzado e garatuja. Esculturas em pasta de papel, arame, pedra... <p>materiais diversos do meio</p> <ul style="list-style-type: none"> Observação, registo e reprodução de estruturas naturais em crescimento Decomposição de uma forma para obter a sua Estrutura Desenho de estruturas naturais e artificiais Criação de estruturas a partir de uma forma natural ou de expressão livre Observação e exploração de superfícies, através da percepção tátil 	<ul style="list-style-type: none"> ESTRUTURA Natural e artificial Regular, Irregular e articulada Física e Visual <ul style="list-style-type: none"> Princípios que determinam uma estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - Resistência - Equilíbrio - Estabilidade - Textura Textura Textura na arte e no artesanato, ao longo dos tempos 	<p>Crítico/Analítico (A,B,C,D,G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Criativo (A,C,D,I,J)</p> <p>Crítico/Analítico (A,B,C,D,G)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Conhecedor/sabedor (A,B,G,I,J)</p>
--	---	--	--	--

<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>Compreender as formas e as suas proporções</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar a estrutura com a proporção das coisas • Estabelecer relações matemáticas de proporção através da observação e registo de formas • Relacionar estrutura, dimensão e configuração final das formas • Reconhecer e aplicar as noções básicas das leis da composição • Criar estruturas modulares a partir de elementos visuais e culturais do meio 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploração de formas pela sua textura • Exercícios com o pontilhismo na criação de Texturas • Trabalhos tridimensionais caracterizando as superfícies das formas com pontos e linhas expressivas <p>*Exercícios de leitura e releitura de sensações propostas pelas diversas texturas, a partir da observação e análise de obras de arte.</p> <p>*Reprodução de obras artesanais e artísticas, tendo em vista a exploração da expressividade das superfícies, a partir da utilização de materiais e recursos locais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observação e captação/ registo do mundo real • Registo global de formas, as proporções de formas naturais e artificiais através da observação direta da natureza ou a partir de imagens fotográficas • Desenho e pintura de estruturas 	<p>ESTRUTURA E GEOMETRIA A COMPOSIÇÃO na Natureza e nas variadas criações humanas Composição</p>	<p>Responsável/ autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Cuidador (B,E,F,G)</p>
---	---	--	--	--

Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar módulo e padrão na organização das coisas da natureza e criadas pelo homem • Produzir módulos e padrões com funções estéticas e utilitárias • Explorar e reproduzir ritmos visuais regulares e crescentes (no plano e no volume) • Compreender o significado do ritmo na linguagem visual • Relacionar tipos de ritmo visual (uniforme, alternado, crescente, livre...) • Aplicar o ritmo numa composição • Distinguir variações de proporção do corpo humano por faixa etária • Explorar variações das proporções do corpo humano na escultura e pintura, 	<p>Complexas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudos de princípios compositivos elementares • Interpretação e reprodução geométrica de formas e estruturas • Estudos de ritmos visuais na Natureza e nas Composições humanas • Exercícios a partir da exploração de contrastes entre os elementos da composição • Criação de composições com ritmo, utilizando o quadrado, o triângulo e a circunferência como módulos base <ul style="list-style-type: none"> • Reprodução de composições modulares tridimensionais a partir de módulos arquitetónicos • Exploração e releitura de sensações estéticas de equilíbrio/desequilíbrio, movimento e ritmo nas composições abstratas (pintura e escultura) 	<p>Módulo/Padrão Ritmo Visual: regular, crescente no plano e no volume Estrutura Visual da Composição Estruturas modulares bidimensionais e Tridimensionais Formas expressivas nas composições abstractas</p> <p>Proporções do corpo humano da Infância à idade adulta</p>	<p>Responsável/ autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Cuidador (B,E,F,G)</p>
-----------------------------	--	---	--	--

<p>Experimentação e Criação</p>	<p>representadas em diferentes civilizações e épocas</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar a proporção e desproporção como recursos expressivos para acentuar certos elementos na comunicação e expressão da forma 	<ul style="list-style-type: none"> Observação e análise de imagens de esculturas e pinturas de diferentes épocas Reprodução e releitura de obras bi e tridimensionais com materiais do meio 	<p>O corpo humano na escultura e pintura, ao longo dos tempos</p>	
<p>Obs:</p>	<p>A planificação da disciplina de Expressão Plástica tem uma abordagem evolutiva com o aluno ao longo de todo o 3º ciclo. Pretende estabelecer uma relação de proximidade entre o aluno, a expressão plástica e a produção artística de uma forma lúdica e prática, construindo pontes entre o indivíduo e a sua envolvente social, a consciencialização do eu e do mundo, a questionação do aparente e a desmistificação de conceitos e procedimentos artísticos com base na experimentação, estabelecendo ligação entre os objetos, conceitos e a arte. No 7ºano, ano, pretende-se que os alunos devem compreender os elementos fundamentais da arte, como linha, forma, cor, textura, valor e espaço, bem como os princípios de design, como equilíbrio, contraste, ritmo, movimento, unidade e variedade.</p>			

	Praticar técnicas de desenho, como esboço, sombreamento, profundidade e proporção, para representar objetos tridimensionais com precisão.
--	---

ANO: 8º EXPRESSÃO PLÁSTICA	Plano Anual	Ano letivo: 2024/2025
---	--------------------	------------------------------

DOMÍNIOS	CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGIAS DE ENSINO	CONTEUDOS	DESCRITORES/PER FIL DOS ALUNOS
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir variações de proporção do corpo humano por faixa etária Explorar variações das proporções do corpo humano na escultura e pintura, representadas em diferentes civilizações e épocas 	<ul style="list-style-type: none"> Observação e análise de imagens de esculturas e pinturas de diferentes épocas 	<ul style="list-style-type: none"> Proporções do corpo humano da Infância à idade adulta O corpo humano na escultura e pintura, ao longo dos tempos 	Responsável/ autónomo (C,D,E,F,G,I,J) Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F)

<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar a proporção e desproporção como recursos expressivos para acentuar certos elementos na comunicação e expressão da forma • Caracterizar o tom como a qualidade que determina as variações e a distinção de cada cor • Aplicar variações cromáticas na leitura e interpretação do meio envolvente, através de composições gráficas e pictóricas • Criar volume com a cor • Explorar a variação aparente de cada cor no volume 	<ul style="list-style-type: none"> • Reprodução e releitura de obras bi e tridimensionais com materiais do meio • Exploração de diferentes materiais e técnicas através de registos cromáticos • Estudos de gradação da cor • Exercícios de várias modelações de uma só cor • Trabalhos plásticos a partir da escolha de um tema e variando as cores dos mesmos elementos, conforme o gosto e sensações pessoais 	<ul style="list-style-type: none"> • Cor • Estrutura espacial - Tom/Saturação - Valor ou Luminosidade do tom - Peso Visual das cores - Cor e volume das formas - A cor e luz no ambiente <p>Cor e Movimento</p> <p>Noções de Movimento</p> <p>Cor e profundidade</p> <p>Cor e Movimento Virtual</p>	<p>Cuidador (B,E,F,G)</p> <p>Responsável/autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Conhecedor/Sabedor (A,B,I)</p> <p>Indagador/Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Crítico/Analítico (A,B,D)</p>
------------------------------------	--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar contrastes de luminosidade em estudos de interação de cores • Utilizar variações da forma e da cor em composições de movimentos virtuais • Identificar elementos caracterizadores de movimentos virtuais em obras plásticas • Explorar as características da cor na perceção de profundidade • Relacionar a combinação de cores na criação da perceção de movimento aparente 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação, análise e releitura ou reprodução de quadros/obras plásticas de autores nacionais e internacionais, experimentando técnicas, variações de cor e texturas mais adequadas aos respetivos meios e recursos • Exercícios de observação, recolha, interpretação e elaboração de escalas cromáticas • Trabalhos de leitura e releitura de movimentos virtuais, em obras nacionais e internacionais • Composição de temas diversos explorando: <ul style="list-style-type: none"> - As formas geométricas e significados psicológicos; a cor e a perceção das suas luminosidades e contrastes; a sensação de movimento e equilíbrio. 	<p>Contraste tímbrico</p> <p>Cor nas artes visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cor Luz e Comunicação Mistura aditiva <p>Cores Luz primárias e Secundárias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cor luz e expressão - A televisão - O teatro - Cor Luz e expressão dramática 	<p>Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Cuidador (B,E,F,G)</p>
<p>Obs:</p>	<p>A planificação da disciplina de Expressão Plástica tem uma abordagem evolutiva com o aluno ao longo de todo o 3º ciclo. Pretende estabelecer uma relação de proximidade entre o aluno, a expressão plástica e a produção artística de uma forma lúdica e prática, construindo</p>			

	<p>pontes entre o indivíduo e a sua envolvente social, a consciencialização do eu e do mundo, a questionação do aparente e a desmistificação de conceitos e procedimentos artísticos com base na experimentação, estabelecendo ligação entre os objetos, conceitos e a arte.</p> <p>No 8ºano, pretende-se que o aluno tome consciência do processo artístico, o trabalho de investigação e a atenção à sua envolvência e vivência como forma de captação de matéria possível de tratar de forma artística. Perceber e experimentar a forma de realização de todo o processo artístico partindo de um tema problema, a investigação, a seleção e a resposta artística, individual ou coletiva. Experimentar a organização de um portefólio e a sua importância no registo evolutivo do artista.</p>
--	--

ANO: 9º EXPRESSÃO PLÁSTICA	Plano Anual	Ano letivo: 2024/2025
-----------------------------------	-------------	-----------------------

DOMÍNIOS	CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGIAS DE ENSINO	CONTEUDOS	DESCRITORES/PE RFIL DOS ALUNOS
Apropriação e Reflexão	<p>*Relacionar a forma com as respetivas funções</p> <p>* Explorar as diversas funções em trabalhos de expressão plástica e visual.</p> <p>*Relacionar a forma humana com o espaço construído envolvente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Levantamento e recolha de objetos e imagens para a construção de um dossier pedagógico de diferentes tipos de formas, com funções diferentes • Estudo de módulos, na produção em série; trabalhos de pesquisa e registos 	<p>A forma / as Funções</p> <p>Prática, estética, simbólica</p> <p>Antropometria/Ergonomia</p> <p>Processo de Design</p> <p>Análise, conceção,</p>	<p>Responsável/autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Conhecedor/Sabedor</p>

<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>*Relacionar a forma final dos objetos com o processo de design *Caracterizar o processo de design como estrutura articulada de conceção de objetos</p> <ul style="list-style-type: none"> levar a que os alunos descubram eles próprios as potencialidades das artes na maximização da sua criatividade cognitiva, assim como no desenvolvimento social. 	<ul style="list-style-type: none"> Análise e interpretação de processos de modulação, empilhamento e embalagens Análise, interpretação e releitura de objetos à escolha do aluno utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, Assemblagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos. <ul style="list-style-type: none"> Apresentação/Exem palificação da técnica Aplicação da técnica na concretização dos trabalhos de impressão com recurso a diferentes materiais naturais e artificiais sobre diferentes suportes gráficos Impressão em papel transfere e impressão a quente Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água 	<p>experimentação solução</p> <p>Técnicas e Materiais</p> <p>IMPRESSÃO / ESTAMPAGEM</p> <ul style="list-style-type: none"> A Impressão E a reprodução de imagens Técnicas de impressão Diversidade de materiais, suportes e aplicações da Impressão 	<p>(A,B,I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Crítico/ Analítico (A,B,D,</p> <p>Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Conhecedor/Sabe dor (A,B,I)</p>
<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e 			

<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar os elementos expressivos e as figuras num campo bidimensional, para representar a profundidade Explorar a perceção visual do espaço Desenvolver modos rigorosos de representação do espaço Explorar diversos planos na representação de profundidade das coisas no espaço bidimensional 	<ul style="list-style-type: none"> Fazer experiências de mistura de cores. Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar. Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada. Fazer pintura soprada; Organizar os elementos expressivos e as figuras num campo bidimensional, para representar a profundidade Explorar a perceção visual do espaço Desenvolver modos rigorosos de representação do espaço Explorar diversos planos na representação de profundidade das coisas no espaço bidimensional Dossier e exploração, interpretação de obras com formas diferentes de representação da profundidade Registos diversos do espaço envolvente Desenho de observação de objetos diversos Estudos rigorosos de objetos e espaços Diversos 	<p>Espaço e forma</p> <p>Bidimensionalidade Tridimensionalidade Transparência e Opacidade Representação do espaço: Plano e profundidade</p> <p>O Espaço e Património Representação do espaço na Arte</p>	<p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Crítico/ Analítico (A,B,D,</p> <p>Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Conhecedor/Sabedor (A,B,I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Crítico/ Analítico (A,B,D,F,H,I)</p>
<p>Experimentação e Criação</p>				

	<ul style="list-style-type: none"> Identificar elementos culturais (materiais e imateriais) do meio Relacionar as diferentes manifestações artísticas/culturais no espaço e no tempo 	<ul style="list-style-type: none"> Análise de obras de artes de diferentes períodos da história da arte 		
Obs:	<p>A planificação da disciplina de Expressão Plástica tem uma abordagem evolutiva com o aluno ao longo de todo o 3º ciclo. Pretende estabelecer uma relação de proximidade entre o aluno, a expressão plástica e a produção artística de uma forma lúdica e prática, construindo pontes entre o indivíduo e a sua envolvente social, a consciencialização do eu e do mundo, a questionação do aparente e a desmistificação de conceitos e procedimentos artísticos com base na experimentação, estabelecendo ligação entre os objetos, conceitos e a arte.</p> <p>No 9ºano, pretende-se que o aluno tenha já adquirido algumas competências que lhe permitam pensar num projeto artístico complexo (projeto de Arte), com um tema a desenvolver ao longo do ano letivo e que possa terminar numa exposição/ mostra de trabalho/ projeto, respeitando um plano e um pensamento artístico refletido num objeto/ produto final.</p>			