

AE Professor Carlos Teixeira - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - 2026/2027

Departamento de Expressões - Educação Musical - 2º Ciclo

Organizadores das Aprendizagens Essenciais

As Aprendizagens Essenciais para a Educação Musical, no 2º ciclo, estão estruturadas por **Domínios**, designadamente:

- Apropriação e Reflexão;
- Interpretação e Comunicação;
- Experimentação e Criação

Critérios de Avaliação	Ponderação	Instrumentos e procedimentos de avaliação
Conhecimentos/Capacidades e Valores	100 %	
Oral APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	15%	Participação oral, questionamento e argumentação Observação direta, grelhas de observação e de registo
Escrita INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	15%	Fichas de trabalho, exercícios de aplicação, trabalhos de pesquisa Grelhas de registo e verificação/relatórios
Prática e/ou Experimental EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	70%	Caderno diário, projetos, atividades musicais Grelhas de registo e de avaliação

Domínios Específicos	Critérios Transversais	Aprendizagens	Descritores de desempenho					Instrumentos de Avaliação
			5	4	3	2	1	
APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO - 15%	• Conhecimento	Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	- Reconhece de forma excelente frases rítmicas e melódicas. - Identifica diferentes dinâmicas. - Executa instrumentalmente diferentes géneros musicais.	Nível Intermediário	- Reconhece com algumas dificuldades frases rítmicas e melódicas. - Identifica com algumas dificuldades diferentes dinâmicas. - Executa instrumentalmente com alguma dificuldade diferentes géneros musicais.	Nível Intermediário	- Não reconhece frases rítmicas e melódicas. - Não identifica diferentes dinâmicas. - Não executa instrumentalmente diferentes géneros musicais.	- Participação Oral - Questionamento - Argumentação - Observação Direta - Grelhas de Observação e de Registo
	• Comunicação	Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.	Utiliza sempre conceitos da comunicação musical e expressa ideias com diferentes meios e processos de forma clara e precisa.		Utiliza alguns conceitos da comunicação musical e expressa algumas ideias com diferentes meios e processos.		Não utiliza conceitos da comunicação musical e não expressa ideias nem processos.	
	• Pensamento Crítico e Criativo	- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Compreende e distingue diferentes estilos e géneros musicais.		Compreende e distingue satisfatoriamente diferentes estilos e géneros musicais.		Não compreende nem distingue diferentes estilos e géneros musicais.	

	• Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	• Participação e Cidadania	- Adequa sempre o comportamento ao contexto; - Conhece e respeita claramente os princípios fundamentais de cidadania.	- Adequa algumas vezes o comportamento ao contexto; - Conhece e respeita alguns dos princípios fundamentais de cidadania.	- Não adequa o comportamento ao contexto; - Não respeita os princípios fundamentais de cidadania.	
		• Autonomia e Colaboração	- É muito responsável no cumprimento das tarefas propostas e mostra-se sempre disponível para cooperar com os outros.	- É pouco responsável no cumprimento das tarefas propostas e mostra-se por vezes cooperativo com os outros.	- É irresponsável no cumprimento das tarefas propostas e não é cooperativo com os outros.	
		• (Auto)Regulação	- Consolida e aprofunda competências (auto)reguladoras.	- Tem dificuldades na consolidação e aprofundamento de competências (auto)reguladoras.	- Não consolida e nem aprofunda competências (auto)reguladoras.	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO – 15%	▪ Conhecimento	▪ Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.	- Canta a solo ou em grupo diferentes melodias com boa técnica vocal.	- Canta a solo ou em grupo diferentes melodias com alguma técnica vocal.	- Não canta a solo nem em grupo diferentes melodias com técnica vocal.	▪ Fichas de trabalho ▪ Exercícios de Aplicação ▪ Trabalhos de Pesquisa ▪ Grelhas de Registo e Verificação ▪ Relatórios
	• Comunicação	▪ Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.	- Distingue e interpreta com excelência repertório diversificado com os diferentes códigos musicais e, controla o ritmo e a dinâmica.	- Distingue e interpreta de forma satisfatória repertório diversificado com os diferentes códigos musicais e, nem sempre controla o ritmo e a dinâmica.	- Não distingue nem interpreta os diferentes códigos musicais. E, não controla o ritmo e a dinâmica.	
	• Pensamento Crítico e Criativo	▪ Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ▪ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	- Executa e partilha com excelência interpretações corporais e musicais em contextos diferenciados.	- Executa e partilha com algumas dificuldades interpretações corporais e musicais em contextos diferenciados.	- Não executa nem partilha interpretações corporais e musicais em contextos diferenciados.	
	▪ Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	▪ Participação e Cidadania	- Adequa sempre o comportamento ao contexto; - Conhece e respeita claramente os princípios fundamentais de cidadania	- Adequa algumas vezes o comportamento ao contexto; - Conhece e respeita alguns dos princípios fundamentais de cidadania	- Não adequa o comportamento ao contexto; - Não respeita dos princípios fundamentais de cidadania.	

		▪ Autonomia e Colaboração	- É muito responsável no cumprimento das tarefas propostas e mostra-se sempre disponível para cooperar com os outros.		- É pouco responsável no cumprimento das tarefas propostas e mostra-se por vezes cooperativo com os outros	- É irresponsável no cumprimento das tarefas propostas e não é cooperativo com os outros.	
		▪ (Auto)Regulação	- Consolida e aprofunda competências (auto)reguladoras.		- Tem dificuldades na consolidação e aprofundamento de competências (auto)reguladoras.	- Não consolida e nem aprofunda competências (auto)reguladoras	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO – 70%	▪ Conhecimento	▪ Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.	- Realiza com excelência experiências com elementos da música, instrumentos e técnicas musicais simples.		- Realiza com algumas dificuldades experiências com elementos da música, instrumentos e técnicas musicais simples.	- Não realiza experiências com elementos da música, instrumentos e técnicas musicais simples.	
	▪ Comunicação	▪ Realizar experiências e práticas musicais como instrumento de registo, de expressão e de comunicação musicais.	- Realiza e reconhece com excelência experiências e práticas musicais como instrumento de registo, de expressão e de comunicação musicais.		- Realiza e reconhece com dificuldades experiências e práticas musicais como instrumento de registo, de expressão e de comunicação musicais.	- Não realiza e não reconhece experiências e práticas musicais como instrumento de registo, de expressão e de comunicação musicais.	▪ Caderno diário ▪ Projetos ▪ Atividades Musicais ▪ Grelhas de Registo e de Avaliação
	• Pensamento Crítico e Criativo	• Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	- Domina com elevada destreza os diversos elementos e recursos musicais.		- Domina com alguma destreza os diversos elementos e recursos musicais.	- Não domina os diversos elementos e recursos musicais.	
	• Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	▪ Participação e Cidadania	- Adequa sempre o comportamento ao contexto; - Conhece e respeita claramente os princípios fundamentais de cidadania		- Adequa algumas vezes o comportamento ao contexto; - Conhece e respeita alguns dos princípios fundamentais de cidadania	- Não adequa o comportamento ao contexto; - Não respeita dos princípios fundamentais de cidadania.	

		▪ Autonomia e Colaboração	- É muito responsável no cumprimento das tarefas propostas e mostra-se sempre disponível para cooperar com os outros.	- É pouco responsável no cumprimento das tarefas propostas e mostra-se por vezes cooperativo com os outros	- É irresponsável no cumprimento das tarefas propostas e não é cooperativo com os outros.	
		▪ (Auto)Regulação	- Consolida e aprofunda competências (auto)reguladoras.	- Tem dificuldades na Consolidação e aprofundamento de competências (auto)reguladoras.	- Não consolida e nem aprofunda competências (auto)reguladoras	