

Planificação Anual • Caderno de Apoio • Educação Artística 3.º Ano 2025/26

Expressão dramática/Teatro

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
SETEMBRO	Animais aos pares	Experimentação e Criação	Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - questionar e experimentar soluções variadas; - criar, aplicar e testar ideias; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; - apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

Música e Dança

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
OUTUBRO	We Will Rock You (Queen) – Percussão corporal + Coreografia	Música: Experimentação e criação; Interpretação e comunicação Dança: Apropriação e reflexão; Interpretação e comunicação; Experimentação e criação	Explorar fontes sonoras diversas (corpo). Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo. Reconhecer os efeitos benéficos, o valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor. Recriar sequências de movimentos.	Promover estratégias que envolvam: - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; - o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno: - a procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias; - a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação; - a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J) Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J) Questionador (A, F, G, H, I, J) Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)

Expressão dramática/Teatro

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
NOVEMBRO	O que se pode fazer... com um chapéu de chuva?	Experimentação e Criação	Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.) experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: - manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: - assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - realizar autonomamente tarefas e organizá-las; - dar conta a outros do cumprimento de tarefas e de funções que assumiu.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)

Música

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
NOVEMBRO	Trava-línguas	Interpretação e Comunicação	Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: -a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber.	Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)

Dança

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
DEZEMBRO	O corpo em movimento – andar de diferentes maneiras	Apropriação e Reflexão	Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo (...) e de evoluir no espaço. Adequar movimentos do corpo com estruturas artísticas e rítmicas marcadas pelo professor.	Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; - o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; - as relações com outras áreas do conhecimento. Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno: - no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno: - a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros; - o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões.	Conhecedor/sabedor/culto / informado (A, B, G, H, I, J) Criativo (A, C, D, H, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)

Música

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
JANEIRO	Intensidade do som (sons fortes e sons fracos)	Experimentação e criação; Interpretação e comunicação	Explorar fontes sonoras (...) de forma a conhecê-las como potencial musical. Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.	Promover estratégias que envolvam: - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)

Expressão dramática/Teatro

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
JANEIRO	Arcos, copos e rodas	Interpretação e Comunicação	Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.	Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; - apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). Promover estratégias que induzam a: - uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreajuda; - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - questionar e experimentar soluções variadas; - criar, aplicar e testar ideias; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)

Dança

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
JANEIRO	Danças tradicionais – «Ó Malhão, Malhão»	Apropriação e Reflexão	Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação (...).	Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; - estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; - as relações com outras áreas do conhecimento. Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno: - a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros; - o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões. Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno: - a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação;	Conhecedor/ saborador/culto / informado (A, B, G, H, I, J)
			Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.		Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)
					Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)

Música

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
FEVEREIRO	ABC dos copos	Experimentação e Criação	Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, objetos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.	Promover estratégias que envolvam: - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber.	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)

Expressão dramática/Teatro

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
FEVEREIRO	Jogo dramático- A prenda	Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação	Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes personalidades.	Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; - considerar opções alternativas e gerar novas ideias. Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: - debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); - a exploração de textos, construindo situações cénicas.	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Comunicador (A, B, D, E, H)

Dança

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
MARÇO	Amarelinha africana – Coordenação e ritmo	Apropriação e Reflexão	Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do Tempo (...) e da Dinâmica (...).	Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; – estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; - as relações com outras áreas do conhecimento. Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno: - a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros; - o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões. Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.	Conhecedor/sabedor/culto / informado (A, B, G, H, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

Música

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
MARÇO	Ciranda dos bichos – Dança de roda	Interpretação e Comunicação; Apropriação e Reflexão	Cantar, a solo ou em grupo (...). Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais. Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (...).	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: -a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: - a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; -a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; -o entendimento e o cumprimento de instruções.	Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)

Expressão dramática/Teatro

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
ABRIL	Jogo dramático- O Circo	Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação	Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes personalidades.	Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; - considerar opções alternativas e gerar novas ideias. Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: - debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); - a exploração de textos, construindo situações cénicas.	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Comunicador (A, B, D, E, H)

Dança

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
MAIO	O corpo em movimento	Apropriação e Reflexão	Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo (...) através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.	Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno: - a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros; - o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões. Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno: - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - a realização de tarefas de forma organizada e autónoma;	Conhecedor/sabedor/culto / informado (A, B, G, H, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)

Música

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
MAIO	Coordenação motora – Indo eu, indo eu, a caminho de Viseu	Interpretação e Comunicação; Apropriação e Reflexão	Cantar, a solo ou em grupo (...). Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: -a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber. Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: - a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; -a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; -o entendimento e o cumprimento de instruções.	Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)

Expressão dramática/Teatro

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
JUNHO	Jogo dos Jacarés	Apropriação e Reflexão; Experimentação e Criação	Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (...). Transformar objetos (...) para obter efeitos distintos.	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - questionar e experimentar soluções variadas; - criar, aplicar e testar ideias; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Autoavaliador

Dança

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO	
				Ações estratégicas	Descritores
JUNHO	loga	Apropriação e Reflexão; Experimentação e Criação	Utilizar movimentos do corpo com diferentes relações. Reciar e/ou criar sequências de movimentos (...).	Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno: - a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação; - a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.	Conhecedor/ saborador/culto / informado (A, B, G, H, I, J) Comunicador / Desenvolvime nto da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)