

Planificação anual – Educação Musical – 6.º ano

(Proposta de Planificação Educação Musical **6.ºano** de acordo com os documentos normativos em vigor no ano letivo 2026-2027)

Planificação anual – Educação Musical – 6.º ano

(Proposta de Planificação Educação Musical 6.ºano de acordo com os documentos normativos em vigor no ano letivo 2026-2027)

1.º Período – aulas previstas: 26*

Atividades (Unidades de trabalho)	Aulas previstas	Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos Alunos	Conteúdos	Recursos didáticos
		Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes			
Atividades / Unidades De trabalho 1/2	10	Apropriação e Reflexão	• Descrever com vocabulário adequado os elementos musicais. • Analisar criticamente a audição, criatividade/composição e execução musicais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas musicais. • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)	Timbre: -Instrumentos da sala de aula, família de timbres. - Expressividade através da seleção tímbrica. - Realce tímbrico. - Alteração tímbrica. - Harmonia tímbrica. - A voz -A expressividade musical. - Instrumento musical “ A Guitarra Portuguesa”; Carlos Paredes. Intensidade/Dinâmica: -Organização dos elementos dinâmicos. - Legato; - Staccato; - Acentuação Altura: - Monodia; Polifonia; - A nota fá # na flauta de bisel; - Intervalos melódicos e harmónicos.- Duração(Ritmo): -Figuras rítmicas e respetivas pausas -Compassos: binário, ternário e quaternário. -Monorritmia; Polirritmia - Figura e pausa de semicolcheia. Forma: - Forma binária AB e forma ternária ABA; - Introdução; Coda	Manual <i>EM</i> Recursos digitais EM, áudio, vídeos, animações, PowerPoint®, interatividades Fichas de trabalho e de autoavaliação Caderno diário Materiais/instrumentos musicais Diferentes suportes
	10	Interpretação e Comunicação	• Utilizar os conceitos específicos da comunicação musical com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. • Transformar a audição, criatividade/composição e execução musicais, criando novos modos de interpretação. • Interpretar os objetos da cultura musical em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)		
	6	Experimentação e Criação	• Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística musical. • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • Recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual, em grupo e em rede.	Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		

Planificação anual – Educação Musical – 6.º ano

(Proposta de Planificação Educação Musical 6.ºano de acordo com os documentos normativos em vigor no ano letivo 2026-2027)

2.º Período – aulas previstas: 26*

Atividades (Unidades de trabalho)	Aulas previstas	Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos Alunos	Conteúdos	Recursos didáticos
		Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes			
Atividades / Unidades De trabalho 1/2	10	Apropriação e Reflexão	- Compreender os princípios da linguagem musical integrada em diferentes contextos culturais. - Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)	TIMBRE: -Pontilhismo tímbrico Intensidade/Dinâmica: - piano, pianíssimo, mezzo forte, forte e fortíssimo. Densidade sonora. Staccato e legato; Sforzando e tenuto. Densidade sonora. Alteração de perfis sonoros. - Sforzando/ Tenuto; - ff, f, mf, p,pp, crescendo e diminuendo. Altura: - O modo maior e menor - Escalas /acordes maiores e menores - Acorde maior e menor - Melodia com acompanhamento de acordes - Notas alteradas (dó # e si b) --Arpejo Duração(Ritmo): - Ligadura de prolongação e ponto de aumento. Ritmos pontuados; Alter -nância de compassos; Síncopa; - A Tercina Forma: - - Interlúdio - Forma AB - Forma ABA - Rondó	Manual <i>EM</i> Recursos digitais EM, áudio, vídeos, animações, PowerPoint®, interatividades Fichas de trabalho e de autoavaliação Caderno diário Materiais/instrumentos musicais Diferentes suportes
	16	Experimentação e Criação	- Utilizar os conceitos específicos da comunicação musical com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. - Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos.	Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		

* As aulas previstas foram calculadas considerando a disciplina anual e com um bloco de 100 minutos por semana.

Planificação anual – Educação Musical – 6.º ano

(Proposta de Planificação Educação Musical 6.ºano de acordo com os documentos normativos em vigor no ano letivo 2026-2027)

3.º Período – aulas previstas: 18*

Atividades (Unidades de trabalho)	Aulas previstas	Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos Alunos	Conteúdos	Recursos didáticos
		Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes			
Atividades / Unidades de trabalho 1/2	6	Apropriação e Reflexão	- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global utilizando um vocabulário específico e adequado. - Compreender os princípios da linguagem das artes musicais integrada em diferentes contextos culturais. - Reconhecer a tipologia e a função da obra de arte musical de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. - Analisar criticamente a audição, criatividade/composição e execução musicais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Timbre: -Instrumentos de percussão - Timbres resultantes de novas técnicas vocais, instrumentais e de instrumentos preparados. -Timbres produzidos e preparados por instrumentos electrónicos - Novos timbres e novas técnicas vocais Intensidade/Dinâmica: Densidade sonora ao longo dos tempos. Altura: - Tonalidade - Atonalidade - Bequadro Duração (ritmo) - Compassos - Acentuação - Ritmos Assimétricos -As figuras(fusa e semifusa) - Compassos compostos. Forma: - Organização de séries - Formas abertas - As novas formas - Música sem forma determinada Música comercial e não comercial	Manual <i>EM</i> Recursos digitais EM, áudio, vídeos, animações, PowerPoint®, interatividades Fichas de trabalho e de autoavaliação Caderno diário Materiais/instrumentos musicais Diferentes suportes
	4	Interpretação e Comunicação	- Utilizar os conceitos específicos da comunicação musical com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. - Interpretar os objetos da cultura musical em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. - Transformar a audição, criatividade/composição e execução musicais, criando novos modos de interpretação.			
	8	Experimentação e Criação	- Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. - Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos musicais com ideias e temática inventadas ou sugeridas.			

* As aulas previstas foram calculadas considerando a disciplina anual e com um bloco de 100 minutos por semana.

Planificação Educação Musical 6.º ano

Planificação anual – Educação Musical – 6.º ano

(Proposta de Planificação Educação Musical 6.ºano de acordo com os documentos normativos em vigor no ano letivo 2026-2027)

AVALIAÇÃO											
A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, em articulação com o Plano 21 23 Escola +, Plano integrado para a recuperação das aprendizagens (resolução do Conselho de Ministros n.º90/2021). A avaliação assume carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada pelo aluno ao longo do ano. A avaliação certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente os conhecimentos adquiridos, bem como as capacidades e atitudes desenvolvidas no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.											
DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO											
A avaliação dos alunos será apurada com base na qualidade das prestações realizadas por aplicação dos instrumentos de avaliação e no respeito pelos critérios de avaliação e dos critérios específicos da disciplina, que integram descritores de desempenho, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e no respeito pelas componentes de avaliação dos alunos: I – No domínio dos conhecimentos e capacidades e II – No domínio das atitudes e valores.											
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO											
Trabalhos produzidos pelo aluno Caderno diário do aluno Trabalhos experimentais e projetos musicais desenvolvidos Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela Fichas de avaliação e fichas de trabalho Grelhas de registo e de observação											
Áreas de competências do Perfil dos Alunos Legenda: <table><tbody><tr><td>A – Linguagens e textos</td><td>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</td></tr><tr><td>B – Informação e comunicação</td><td>G – Bem-estar, saúde e ambiente</td></tr><tr><td>C – Raciocínio e resolução de problemas</td><td>H – Sensibilidade estética e artística</td></tr><tr><td>D – Pensamento crítico e pensamento criativo</td><td>I – Saber científico, técnico e tecnológico</td></tr><tr><td>E – Relacionamento interpessoal</td><td>J – Consciência e domínio do corpo</td></tr></tbody></table>		A – Linguagens e textos	F – Desenvolvimento pessoal e autonomia	B – Informação e comunicação	G – Bem-estar, saúde e ambiente	C – Raciocínio e resolução de problemas	H – Sensibilidade estética e artística	D – Pensamento crítico e pensamento criativo	I – Saber científico, técnico e tecnológico	E – Relacionamento interpessoal	J – Consciência e domínio do corpo
A – Linguagens e textos	F – Desenvolvimento pessoal e autonomia										
B – Informação e comunicação	G – Bem-estar, saúde e ambiente										
C – Raciocínio e resolução de problemas	H – Sensibilidade estética e artística										
D – Pensamento crítico e pensamento criativo	I – Saber científico, técnico e tecnológico										
E – Relacionamento interpessoal	J – Consciência e domínio do corpo										