

Exp. Plástica 7/8/9

Organizadores das Aprendizagens Essenciais para as Artes Visuais | 3º Ciclo

(Ao abrigo do Despacho n.º 6605-A/2021, 6 de julho)



Planificações da Disciplina de Expressão Plástica - 2026/2027

Domínios/Organizadores:

Apropriação e Reflexão

Interpretação e Comunicação

Experimentação e Criação

Aprendizagens Essenciais para o 3º ciclo

Documentos orientadores:

Aprendizagens Essenciais | 3.º Ciclo do Ensino Básico | Educação Visual - <https://www.dge.mec.pt/educacao-visual>

Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória - <https://www.dge.mec.pt/noticias/perfil-dos-alunos-saida-da-escolaridade-obrigatoria>

Plano 21|23 Escola+ - <https://escolamais.dge.mec.p>

Exp. Plástica 7/8/9

Expressão Plástica | Planificação anual das aprendizagens | 8º ano

Palavra-chave: Concretizar, articular e desenvolver

Agrupamento de Escolas Professor Carlos Teixeira

Ano letivo: 2026/2027

Departamento / Grupo Disciplinar: 600 – Artes Visuais

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	DESCRITORES PERFIL DO ALUNO	TEMAS E CONTEÚDOS A SEREM EXPLORADOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM	RECURSOS MATERIAIS E INSTRUMENTOS DE TRABALHO
ORGANIZADOR (DOMÍNIO) CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES				
<u>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</u> - Conhecer e compreender conceitos fundamentais da linguagem visual, como forma, cor, espaço, plano, ritmo, textura e estrutura. - Identificar elementos da linguagem visual em diferentes manifestações artísticas e culturais. - Reconhecer características de obras de diferentes culturas, épocas e contextos, estabelecendo relações com o património local e global. - Compreender a diferença entre espaço bidimensional e tridimensional. - Desenvolver uma atitude de respeito pela individualidade, diversidade cultural e diferentes formas de expressão. - Desenvolver a capacidade de observar, questionar e refletir sobre imagens, objetos e manifestações artísticas.	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)	ARTE E PATRIMÓNIO - A obra de Arte / Artistas - Património Global e Local PROJETO, DESIGN E OUTRAS LINGUAGENS VISUAIS - Projeto - Design de Comunicação/ equipamento/moda - Fotografia MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO GRÁFICO-PLÁSTICAS. - Técnicas Bidimensionais/Desenho - Pintura (guache, aguarela, tinta da china, lápis de cor, tinta acrílica...); - Técnicas tridimensionais e mistas; - Escultura; Modelagem; Impressão;	- Observação, análise e apreciação de obras, objetos e manifestações artísticas diversificadas, relacionando-as com os temas e projetos em desenvolvimento. - Conversas orientadas, questionamento e partilha de ideias sobre diferentes formas de expressão e processos artísticos. Brainstorming, levantamento, seleção e desenvolvimento de ideias através de esboços, estudos, esquemas, maquetas ou outros registos. - Apresentação de temas-problema/desafios artísticos, incentivando os alunos a formular questões e a desenvolver respostas pessoais. - Pesquisa e recolha de informação, imagens, referências artísticas, culturais e visuais relacionadas com os projetos. - Seleção e organização de referências que contribuam para a construção e desenvolvimento das propostas.	- Materiais riscadores (lápis grafite, canetas, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo, etc.) - Materiais de pintura (aquosos) - Materiais para moldar (barro, argila, pasta de moldar, etc..) - Outros materiais de acordo com cada projeto - Suportes diversos (papel cavallinho, papel aguarela, papel vegetal, papel <i>craft</i>, cartão, etc.) - Telemóvel/<i>smartphone</i> - Dossiê/Capa da

Exp. Plástica 7/8/9

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO - Interpretar imagens, objetos e manifestações artísticas, identificando os seus principais elementos visuais e expressivos. - Comunicar ideias, experiências e sentimentos através de diferentes formas de expressão plástica. - Utilizar progressivamente vocabulário específico da linguagem visual e artística. - Manifestar criatividade e expressividade nas suas produções. - Apresentar e explicar os seus trabalhos, identificando as principais opções realizadas. - Participar em atividades de grupo, respeitando diferentes ideias e formas de expressão. EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO - Explorar diferentes materiais, instrumentos, suportes e técnicas, reconhecendo as suas potencialidades. - Experimentar diferentes formas de representação e expressão através do desenho, pintura, colagem, modelação, construção, entre outras. - Aplicar conceitos básicos da linguagem visual na realização de composições plásticas. - Registar e desenvolver ideias através de esboços, estudos e experiências.	Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Assemblagem; Colagem bi e tridimensional; manipulação de materiais diversos tridimensionais (recicláveis...) EXPERIMENTAÇÃO I Materiais, suportes e instrumentos; Técnicas de expressão e representação. PROJETO IV PROJETO V PROJETO VI	- Levantamento, exploração e seleção de ideias através de esboços, estudos, esquemas, maquetas, protótipos ou outros registos preparatórios. - Experimentação e combinação de diferentes materiais, técnicas, suportes e linguagens plásticas, avaliando as suas potencialidades expressivas. - Desenvolvimento de um projeto artístico por período, individual, a pares ou em grupo, de acordo com a natureza da proposta. - Mobilização e articulação de conhecimentos, conceitos, referências e experiências na resolução de problemas plásticos e na construção de respostas artísticas. - Utilização e transformação de materiais convencionais, não convencionais e reutilizados, de acordo com a intenção e as características do projeto. - Acompanhamento e orientação das diferentes etapas do processo, promovendo progressivamente a autonomia, a criatividade, a tomada de decisões e a capacidade de resolução de problemas. - Registo e documentação do processo através de caderno/diário gráfico, portefólio ou outros suportes, valorizando a evolução das ideias e das soluções. - Reformulação e aperfeiçoamento das propostas a partir da experimentação, da	disciplina - Caderno diário
---	---	---	---	---

Exp. Plástica 7/8/9

• Realizar projetos simples, seguindo etapas de pesquisa, experimentação e concretização. • Desenvolver progressivamente a autonomia, o cuidado e a responsabilidade na utilização dos materiais e na realização das tarefas.					reflexão e da apreciação crítica. · Apresentação, partilha e, sempre que possível, exposição dos projetos realizados. · Reflexão e autoavaliação sobre o processo, as opções tomadas, as dificuldades encontradas e o resultado final.	
DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO						
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes						
Domínios das Aprendizagens Essenciais			Áreas de Competências do <i>Perfil dos Alunos À Saída Da Escolaridade Obrigatória</i>			
A/R	I/C	E/C	A. Linguagens e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e pensamento criativo E. Relacionamento interpessoal		F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade estética e artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J. Consciência e domínio do corpo	
			AVALIAÇÃO			
Tipos de Avaliação: • Avaliação diagnóstica • Avaliação formativa • Avaliação sumativa • Autoavaliação			Instrumentos: • <i>Brainstorm</i> • Participação oral • <i>Quizzes</i>	• Formulários • Fichas formativas • Apresentação de trabalhos • Relatórios		• Caderno diário/ diário gráfico. • Projetos/ trabalhos práticos - portefólio • Grelhas de registo e de observação do professor

Observações

- A planificação da disciplina de Expressão Plástica tem uma abordagem evolutiva com o aluno ao longo de todo o 3º ciclo. Tendo por base o universo das Artes Visuais e o Património, procurará estimular o pensamento criativo, a resolução de problemas, e as competências artísticas e criativas dos alunos, com ênfase na observação, interpretação, experimentação, criação de projetos artísticos, promovendo a sua ligação ao contexto cultural e social.

Exp. Plástica 7/8/9

- Os projetos serão definidos em articulação com a disciplina de Educação Visual e/ou projetos interdisciplinares ou transdisciplinares, dependendo dos interesses e da realidade de cada grupo turma, sem prejuízo do cumprimento das Aprendizagens Essenciais para o nível de ensino. Consequentemente, os projetos desenvolvidos em cada período poderão ser distintos ou complementares.

- No 8ºano, aluno articula conhecimentos, faz escolhas mais conscientes, combina técnicas e desenvolve projetos com maior autonomia e intencionalidade.

Notas : A planificação elaborada por períodos escolares poderá/deverá ser alterada sempre que as características da turma o justifiquem (DL n. 54/2018) ou sempre que se pretenda fazer articulação curricular com outras disciplinas, por exemplo (DL n. 55/2018).