

Exp. Plástica 7/8/9

Organizadores das Aprendizagens Essenciais para as Artes Visuais | 3º Ciclo

(Ao abrigo do Despacho n.º 6605-A/2021, 6 de julho)



Planificações da Disciplina de Expressão Plástica - 2026/2027

Domínios/Organizadores:

Apropriação e Reflexão

Interpretação e Comunicação

Experimentação e Criação

Aprendizagens Essenciais para o 3º ciclo

Documentos orientadores:

Aprendizagens Essenciais | 3.º Ciclo do Ensino Básico | Educação Visual - <https://www.dge.mec.pt/educacao-visual>

Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória - <https://www.dge.mec.pt/noticias/perfil-dos-alunos-saida-da-escolaridade-obrigatoria>

Plano 21|23 Escola+ - <https://escolamais.dge.mec.p>

Exp. Plástica 7/8/9

Expressão Plástica | Planificação anual das aprendizagens | 9º ano

Palavra-chave: Conceber, articular e concretizar

Agrupamento de Escolas Professor Carlos Teixeira

Ano letivo: 2026/2027

Departamento / Grupo Disciplinar: 600 – Artes Visuais

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	DESCRITORES PERFIL DO ALUNO	TEMAS E CONTEÚDOS A SEREM EXPLORADOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM	RECURSOS MATERIAIS E INSTRUMENTOS DE TRABALHO
ORGANIZADOR (DOMÍNIO) CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES				
<u>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</u> - Mobilizar e articular conceitos da linguagem visual, nomeadamente espaço, volume, forma, estrutura, luz, cor, ritmo, movimento, enquadramento e composição. - Analisar criticamente obras e manifestações artísticas de diferentes épocas, culturas, estilos e movimentos, relacionando-as com os seus contextos. - Identificar intencionalidades, influências, continuidades e ruturas na produção artística. - Compreender a importância da comunicação visual na interpretação e construção dos universos culturais e sociais. - Refletir criticamente sobre o património local e global, reconhecendo diferentes perspetivas e valores culturais. - Utilizar os conhecimentos adquiridos para desenvolver novos modos de interpretar e apreciar o mundo, estabelecendo relações entre arte,	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)	ARTE E PATRIMÓNIO - A obra de Arte / Artistas - Trajcetórias da Arte - Património Global e Local PROJETO, DESIGN E OUTRAS LINGUAGENS VISUAIS - Projeto - Design de Comunicação / equipamento / moda - Fotografia/Tecnologias da Imagem - Instalação MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO GRÁFICO-PLÁSTICAS. - Técnicas Bidimensionais/Desenho - Pintura (guache, aguarela, tinta da china, lápis de cor, tinta acrílica...);	- Observação, análise e apreciação crítica de obras, objetos, espaços e manifestações artísticas diversificadas, com especial atenção à arte contemporânea e às diferentes formas de expressão artística. - Conversas orientadas, questionamento, debate e partilha de ideias sobre temas, problemas, conceitos e processos artísticos. Brainstorming, levantamento, seleção e desenvolvimento de ideias através de esboços, estudos, esquemas, maquetas ou outros registos. - Apresentação de temas, questões-problema ou desafios artísticos, incentivando os alunos a formular questões e a definir uma intenção para o projeto. - Pesquisa e investigação autónoma de informação, referências artísticas, culturais e visuais relacionadas com o projeto. - Recolha, análise e seleção crítica de referências, imagens, objetos, materiais e outros	- Materiais riscadores (lápis grafite, canetas, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo, etc.) - Materiais de pintura (aquosos) - Materiais para moldar (barro, argila, pasta de moldar, etc..) - Outros materiais de acordo com cada projeto - Suportes diversos (papel cavallinho, papel aguarela, papel vegetal, papel <i>craft</i>, cartão, etc.) - Telemóvel/ <i>smartphone</i> - Dossiê/Capa da

Exp. Plástica 7/8/9

cultura, sociedade e experiência pessoal. INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO • Interpretar e comunicar conceitos, ideias, experiências e intenções através de soluções visuais diversificadas e fundamentadas. • Realizar escolhas conscientes e intencionais relativamente a conceitos, temas, referências, materiais, técnicas, suportes e linguagens. • Justificar criticamente as opções tomadas, utilizando argumentos de natureza estética, artística, técnica e conceptual. • Apresentar, explicar e defender as soluções desenvolvidas, utilizando corretamente o vocabulário específico das artes visuais. • Selecionar, organizar e apresentar trabalhos em exposições físicas e/ou digitais, individuais ou coletivas, tendo em conta critérios de composição, harmonia, coerência e intenção comunicativa. • Trabalhar colaborativamente, assumindo diferentes responsabilidades na conceção, desenvolvimento e apresentação de projetos artísticos. EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO • Pesquisar, investigar, experimentar e selecionar soluções de forma autónoma e intencional, mobilizando uma metodologia projetual. • Manipular de forma segura, sensível e tecnicamente adequada diferentes materiais,	Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	• Técnicas tridimensionais, mistas, digitais • Escultura; Modelagem; • Impressão; • Colagem bi e tridimensional; manipulação de materiais diversos tridimensionais (recicláveis...) / Assemblagem; EXPERIMENTAÇÃO III Materiais, suportes e instrumentos; Técnicas de expressão e representação. Técnicas digitais. PROJETO VII PROJETO VIII PROJETO IX	elementos relevantes para o desenvolvimento da proposta. -- Desenvolvimento de projetos artísticos de maior complexidade, podendo assumir a forma de um projeto estruturante ao longo do ano letivo ou um projeto por período, individualmente, a pares ou em grupo, de acordo com a natureza da proposta, as características e o nível de autonomia dos alunos. • Formulação e desenvolvimento de um conceito/intenção artística, estabelecendo relações entre tema, referências, materiais, técnicas, linguagem e forma de apresentação. • Elaboração e seleção de estudos, esboços, esquemas, maquetas, protótipos ou outros registos preparatórios. • Experimentação, combinação e seleção de diferentes materiais, técnicas, suportes e linguagens plásticas, de acordo com as necessidades e intenções do projeto. • Mobilização e articulação de conhecimentos, conceitos, técnicas e experiências adquiridos ao longo do 3.º ciclo na resolução de problemas artísticos. • Planeamento e organização das diferentes etapas do projeto, promovendo a autonomia, a gestão do tempo e dos recursos, a tomada de decisões e a responsabilidade individual e coletiva. • Acompanhamento, análise e avaliação das	disciplina - Caderno diário
---	---	--	--	---

Exp. Plástica 7/8/9

instrumentos, suportes e técnicas. - Integrar diferentes conhecimentos, técnicas e linguagens na resolução de problemas visuais e artísticos complexos. - Desenvolver, testar, avaliar e reformular soluções através de esboços, estudos, protótipos e experimentações. - Conceber e concretizar projetos artísticos com elevado grau de autonomia, criatividade e intencionalidade. - Gerir as diferentes fases de um projeto, desde a pesquisa e planificação até à concretização, avaliação e apresentação. - Trabalhar individualmente e em equipa, gerindo tempo, materiais, recursos e responsabilidades na concretização de projetos de maior complexidade.				diferentes fases do processo, incentivando a reformulação, o aperfeiçoamento e a resolução de problemas técnicos e conceituais. - Registo e documentação sistemática do processo através de portefólio, diário de projeto ou outros suportes, evidenciando a investigação, as experiências, as decisões e a evolução da proposta. - Concretização da obra/projeto final e preparação da sua apresentação, valorizando a relação entre obra, espaço e público. - Organização e participação em exposições, mostras ou apresentações físicas e/ou digitais, sempre que possível. - Apresentação e comunicação das intenções, opções e processos desenvolvidos, utilizando vocabulário específico das artes visuais. - Reflexão crítica e autoavaliação sobre o percurso desenvolvido, as opções tomadas, as dificuldades encontradas, as soluções adotadas e o resultado final.	
DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO					
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes					
Domínios das Aprendizagens Essenciais			Áreas de Competências do Perfil dos Alunos À Saída Da Escolaridade Obrigatória		
A/R	I/C	E/C	A. Linguagens e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e pensamento criativo	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade estética e artística I. Saber científico, técnico e tecnológico	

Exp. Plástica 7/8/9

		E. Relacionamento interpessoal	J. Consciência e domínio do corpo
AVALIAÇÃO			
Tipos de Avaliação: - Avaliação diagnóstica - Avaliação formativa - Avaliação sumativa - Autoavaliação	Instrumentos: <i>Brainstorm</i> - Participação oral <i>Quizzes</i>	- Formulários - índices formativos - Apresentação de trabalhos - Relatórios	- Caderno diário/ diário gráfico. - Projetos/ trabalhos práticos - portefólio - Grelhas de registo e de observação do professor

Observações

- A planificação da disciplina de Expressão Plástica tem uma abordagem evolutiva com o aluno ao longo de todo o 3º ciclo. Tendo por base o universo das Artes Visuais e o Património, procurará estimular o pensamento criativo, a resolução de problemas, e as competências artísticas e criativas dos alunos, com ênfase na observação, interpretação, experimentação, criação de projetos artísticos, promovendo a sua ligação ao contexto cultural e social.

- Os projetos serão definidos em articulação com a disciplina de Educação Visual e/ou projetos interdisciplinares ou transdisciplinares, dependendo dos interesses e da realidade de cada grupo turma, sem prejuízo do cumprimento das Aprendizagens Essenciais para o nível de ensino. Consequentemente, os projetos desenvolvidos em cada período poderão ser distintos ou complementares.

- No 9ºano, pretende-se que o aluno tenha já adquirido algumas competências que lhe permitam pensar num projeto artístico complexo (projeto de Arte), ou seja, mobiliza conhecimentos de forma autónoma, desenvolve projetos mais complexos, pesquisa e toma decisões fundamentadas, apresentando e justificando as soluções encontradas.

Notas : A planificação elaborada por períodos escolares poderá/deverá ser alterada sempre que as características da turma o justifiquem (DL n. 54/2018) ou sempre que se pretenda fazer articulação curricular com outras disciplinas, por exemplo (DL n. 55/2018).