

Planificação Trimestral • Educação Artística • 2.º Ano • 2025/2026

1º PERÍODO

OUTUBRO					
ÁREA	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
ARTES VISUAIS	Edifícios da cidade- Construção de edifícios.	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)
			Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.		
MÚSICA	Canção Chora a videira- Cantar a canção tradicional da Beira Baixa <i>Chora a videira</i> com marcação dos tempos (percussão).	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Promover estratégias que envolvam: - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais. Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: - a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - o entendimento e o cumprimento de instruções. Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno: - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)
			Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.		
			Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.		
			Realizar sequências de movimentos corporais.		

NOVEMBRO					
ÁREA	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO	E se eu perdesse a voz? - Dramatização de situações do dia a dia.	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados.	Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - questionar e experimentar soluções variadas; - criar, aplicar e testar ideias; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)
ARTES VISUAIS	Bonecos das preocupações – Criações de bonecos das preocupações.	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: - o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)

DEZEMBRO					
ÁREA	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
ARTES VISUAIS	Enfeite de Natal – Construção de enfeites de Natal.	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções.	Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.	Criativo (A, C, D, J)
MÚSICA	O Natal dos simples – Audição e reprodução da canção O Natal dos simples, de Zeca Afonso.	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Realizar sequências de movimentos corporais.	Promover estratégias que envolvam: - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações. Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: - a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - o entendimento e o cumprimento de instruções. Promover estratégias que impliquem: - a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação.	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Comunicador (A, B, D, E, H)

2º PERÍODO

JANEIRO					
ÁREA	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO	Uma história em grupo – Construção de uma história em grupo.	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).	Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais. Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; - considerar opções alternativas e gerar novas ideias. Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas.	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)
ARTES VISUAIS	Máscara de Carnaval – (autorretrato) – Construção de uma máscara de Carnaval.	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diversas técnicas, adequando o seu uso. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.	Criativo (A, C, D, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)

FEVEREIRO					
ÁREA	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
ARTES VISUAIS	Máscara de Carnaval – (autorretrato) – Construção de uma máscara de Carnaval.	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diversas técnicas, adequando o seu uso. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.	Criativo (A, C, D, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)
			Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; - o desenvolvimento gradual de um discurso – sobre os universos coreográficos – estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; - o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; - as relações com outras áreas do conhecimento. Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno: - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. Promover estratégias que envolvam: - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais.	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)

MARÇO					
ÁREA	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
ARTES VISUAIS	Um coelho reciclado – Construção da escultura de um coelho.	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações.	Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.	Criativo (A, C, D, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)
ARTES VISUAIS E EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO	Dia Mundial do Teatro – Construção de personagens e dramatização de uma história em grupo.	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - colaborar com outros em tarefas; - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; - apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).	Criativo (A, C, D, J) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)

3º PERÍODO

ABRIL					
ÁREA	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO	Mandala corporal – Criação de mandalas com o corpo.	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.	Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: - o reconhecimento da importância do patrimônio cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - questionar e experimentar soluções variadas; - criar, aplicar e testar ideias; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: - o reconhecimento da importância do patrimônio cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)

MAIO					
ÁREA	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO	Recitar um poema como se Recitar um poema de acordo com diferentes instruções.	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; -considerar opções alternativas e gerar novas ideias. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - questionar e experimentar soluções variadas; - criar, aplicar e testar ideias; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.	Criativo (A, C, D, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)
MÚSICA E DANÇA	Canção Um mundo melhor – Audição e reprodução da canção <i>Um mundo melhor</i> . Visualização e realização da coreografia.	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).	Promover estratégias que envolvam: - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais. Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno: - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.	Conhecedor/ saborador/culto/ informado (A, B, G, H, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

JUNHO					
ÁREA	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO	Jogo das cadeiras – Jogar com a variante de imitar as posições em cada cadeira.	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).	Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno: - a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação. Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno: - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.	Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)
MÚSICA E DANÇA	Canção <i>São João Bonito</i> Audição e reprodução da marcha popular São João Bonito. Realização da coreografia.	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos).	Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; - o desenvolvimento gradual de um discurso – sobre os universos coreográficos – estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; - o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; - as relações com outras áreas do conhecimento. Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno: - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.	Conhecedor/ Sabedor/Culto / Informado (A, B, G, H, I, J) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)