

Planificação Anual: Português - 6.º ano

Novo Livro aberto - Porto Editora

Ano Letivo 2026/2027

1.º período – Aulas Previstas: 63 aulas

Unidades/Textos	Domínios / Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos	Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)	Articulação Curricular
Unidade 0 Apresentação Unidade 1 Textos do dia a dia - Entrevista (p. 23) - Notícia (p. 28) - Roteiro (p. 32) - Anúncio publicitário (p. 36) Unidade 2.1 Abre-te, sésamo! - Contos de Grimm* – <i>A raposa e o gato</i> (p. 47) – <i>Jorinda e Joringuel</i> (p. 50) * Guião de leitura do conto “Rapúncia” disponível no Dossiê de Recursos (Outros guiões de leitura) <i>Ali Babá e os Quarenta Ladrões*</i> – <i>A fórmula mágica</i> (p. 56) – <i>Quem tudo quer tudo</i>	ORALIDADE Compreensão - Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. - Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. Expressão - Comunicar, em contexto formal, [...] opiniões fundamentadas. - Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição [...]), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. - Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. - Capta e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). - Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. LEITURA - Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. - Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.	ORALIDADE Compreensão - Texto oral (informação explícita e implícita, facto e opinião) - Comparação de textos Expressão - Texto oral (opinião fundamentada, relato, descrição, reconto) - Planificação, produção e avaliação do texto oral - Componentes do texto oral (processos de coesão textual; elementos não verbais – postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz) LEITURA - Entrevista, notícia, roteiro, anúncio publicitário (estruturação e finalidade) - Outros textos (provérbio) - Sentido global do texto - Inferências - Tema e ideias principais - Pontos de vista expressos	- Avaliação de diagnóstico (pp. 14-19 do Manual) - Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa - QuizEV: Unidades 1 e 2.1 - Autorregulação das aprendizagens - Guiões de Leitura	- Os conteúdos da disciplina de Português são eminentemente transdisciplinares, pelo que as articulações são possíveis com todas as disciplinas do currículo. - Produção de textos e discursos. - Leitura analítica para compreensão e interpretação de enunciados, textos e esquemas. - Organização e registo de informação recolhida em fontes de diversa natureza. - Dramatizações. - Jornal online/ blog.

<i>perde</i> (p. 61) – <i>O mais feliz dos pais</i> (p. 67) * Guião de leitura integral da obra (intercalado com subunidades) * Em alternativa, guião de leitura da obra <i>Robinson Crusoe</i> disponível no Dossiê de Recursos (Outros guiões de leitura) <i>Kori</i> (p. 72) Aprendizagem diferenciada - Atividades para alunos com dificuldades de aprendizagem (Bloco <i>Inclusão</i>) - Atividades para alunos PLNM (Bloco <i>PLNM</i>) Outras propostas de atividades a implementar ao longo do trimestre - Atividades didático-lúdicas (Roda interativa: <i>Anota, Jogos à mão</i>) - Atividades complementares (<i>Ideias à mão</i>) - Atividades no âmbito de datas comemorativas (Dossiê de Recursos – Materiais de apoio) - Jogos interativos: <i>Ali Babá e os Quarenta Ladões</i>	- Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). - Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual. EDUCAÇÃO LITERÁRIA - Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...] dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, [...] da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. - Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários [...]. - Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. - Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). ESCRITA - Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. - Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. - Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. GRAMÁTICA - Identificar a classe de palavras: [...] determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador. - Conjugar verbos regulares e irregulares [...] no condicional. - Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. - Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise). - Distinguir derivação de composição. - Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. - Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.	nos textos - Estrutura do texto (partes e subpartes) - Recursos expressivos - Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma - Procedimentos de registo e tratamento de informação EDUCAÇÃO LITERÁRIA - Projeto de leitura - Textos literários de natureza narrativa (conto tradicional, obra infantojuvenil) - Modo literário: narrativo (personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação) - Géneros literários: conto tradicional - Sentido conotativo de palavras e expressões - Recursos expressivos: personificação, comparação, outros recursos estudados no 1.º CEB - Temas, experiências, valores representados nas obras lidas - Relações intertextuais (com outras manifestações artísticas) ESCRITA - Texto narrativo (com diálogo e descrição) - Outros textos (<i>slogan</i> e parágrafo informativo/argumentativo) - Componentes da escrita (organização da informação)	- Portefólio - Grelhas de observação: – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita - Apresentação oral - Teste de Avaliação	
---	--	--	--	--

		em parágrafos, estrutura frásica, conectores, vocabulário, pontuação, ortografia) • Processo de escrita (planejamento, redação, revisão) GRAMÁTICA • Classes e subclasses de palavras: nome, adjetivo, verbo, advérbio, determinante, quantificador, pronome, preposição • Processos de formação de palavras: derivação e composição • Formas átonas dos pronomes pessoais • Flexão verbal: tempos do modo indicativo, modo condicional • Tipos de frase • Funções sintáticas: sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto • Formas de tratamento • Conectores • Pontuação		
--	--	--	--	--

2.º período – Aulas Previstas: 54 aulas

Unidades/Textos	Domínios / Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos	Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)	Articulação Curricular
Unidade 2.2 Aprender a crescer • <i>Pedro Alecrim*</i> • – <i>Desavenças</i> (p. 81) • – <i>A sociedade</i> (p. 85) • – <i>Lições do tio Trindade</i> (p. 90) • * Guião de leitura integral da obra (intercalado com subunidades) • <i>Rosa, minha irmã Rosa*</i> • – <i>A menina é ela</i> (p. 94) • * Guião de leitura da obra integral disponível no Dossiê de Recursos (Outros guiões de leitura) • <i>É uma promessa!</i> (p. 98) • <i>Um pretérito mais-que-perfeito</i> (p. 103) Unidade 2.3 Heróis de mil façanhas • <i>Ulisses*</i> • – <i>Ulisses, um rei diferente</i> (p. 112) • – <i>Uma lindíssima mulher</i> (p. 116) • – <i>Um herói de mil façanhas</i> (p. 120)	ORALIDADE Compreensão • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. Expressão • Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais ([...] apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. LEITURA • Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas [...]) e em suportes variados. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Distinguir nos textos características [...] da entrevista [...] e do roteiro (estruturação, finalidade).	ORALIDADE Compreensão • Texto oral (informação explícita e implícita, facto e opinião) • Comparação de textos Expressão • Texto oral (paráfrase, resumo, opinião fundamentada, reconto, apreciação crítica) • Planificação, produção e avaliação do texto oral • Componentes do texto oral (processos de coesão textual; elementos não verbais – postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz) LEITURA • Entrevista, roteiro (estruturação e finalidade) • Outros textos (banda desenhada, verbete de dicionário) • Sentido global do texto • Inferências • Tema e ideias principais • Pontos de vista expressos nos textos • Estrutura do texto (partes e subpartes)	• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • QuizEV: Unidades 2.2 e 2.3 • Autorregulação das aprendizagens • Guiões de Leitura • Portefólio	• Os conteúdos da disciplina de Português são eminentemente transdisciplinares, pelo que as articulações são possíveis com todas as disciplinas do currículo. • Produção de textos e discursos. • Leitura analítica para compreensão e interpretação de enunciados, textos e esquemas. • Organização e registo de informação recolhida em fontes de diversa natureza. • Dramatizações. • Jornal online/ blog.

* Guião de leitura integral da obra (intercalado com subunidades) Contos Gregos* – <i>O início da aventura</i> (p. 124) * Guião de leitura do conto “Filémon e Báucis” disponível no Dossiê de Recursos (Outros guiões de leitura) <i>Caçadores de lixo</i> (p. 128) <i>Que estranho comportamento!</i> (p. 132) Projeto interdisciplinar Vamos criar um roteiro? (p. 137) Aprendizagem diferenciada - Atividades para alunos com dificuldades de aprendizagem (Bloco <i>Inclusão</i>) - Atividades para alunos PLNM (Bloco <i>PLNM</i>) Outras propostas de atividades a implementar ao longo do trimestre - Atividades didático-lúdicas (Roda interativa: <i>Anota, Jogos à mão</i>) - Atividades complementares (<i>Ideias à mão</i>) - Atividades no âmbito de datas comemorativas (Dossiê de Recursos –	EDUCAÇÃO LITERÁRIA - Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...] três narrativas extensas de autor, [...] da literatura para a infância, de adaptações de clássicos [...]). - Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. - Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). ESCRITA - Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. - Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. - Redigir textos de âmbito escolar, como [...] o resumo. - Produzir textos de opinião com juízos de valor [...]. GRAMÁTICA - Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e dos tempos compostos) [...]. - Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo [...]. - Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. - Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo. - Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (obliquo e agente da passiva) [...]. - Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) [...].	- Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma - Procedimentos de registo e tratamento de informação EDUCAÇÃO LITERÁRIA - Textos literários de natureza narrativa (obra infanto-juvenil) - Modo literário: narrativo (personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação) - Sentido conotativo de palavras e expressões - Recursos expressivos: anáfora, metáfora, personificação, comparação, outros recursos estudados no 1.º CEB - Temas, experiências, valores representados nas obras lidas - Relações intertextuais (com outras manifestações artísticas) ESCRITA - Resumo - Texto de opinião - Outros textos (texto introdutório e conclusivo de entrevista, carta/<i>e-mail</i>) - Componentes da escrita (organização da informação em parágrafos, estrutura frásica, conectores, vocabulário, pontuação, ortografia)	- Grelhas de observação: – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita - Apresentação oral - Teste de Avaliação	
---	--	--	--	--

Materiais de apoio) Jogos interativos: <i>Pedro Alecrim</i>; <i>Ulisses</i>		- Processo de escrita (planejamento, redação, revisão) GRAMÁTICA - Classes e subclasses de palavras: adjetivo, pronome, determinante, verbo - Flexão verbal: tempos do modo indicativo e conjuntivo - Formas não finitas dos verbos - Funções sintáticas: sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito - Frase ativa e frase passiva		
--	--	--	--	--

3.º período - Aulas Previstas: 48 aulas

Unidades/Textos	Domínios / Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos	Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)	Articulação Curricular
Unidade 3 Texto poético* • <i>Basta imaginar</i> (p. 145) • <i>A borboleta; Boa noite</i> (p. 147) • <i>Os óculos</i> (p. 149) • <i>A canção dos adultos; Infância</i> (p. 151) • <i>Coisas que não há que há</i> (p. 154) • <i>Quitandeira de Luanda</i> (p. 157) • <i>As calmantinas</i> (p. 161) • <i>País natal</i> (p. 164) • <i>Café</i> (p. 167) • <i>Romanceiro</i> – <i>Dom Duardos</i> (p. 168) * Guião de leitura de outros poemas de <i>O Pássaro da Cabeça</i> disponível no Dossiê de Recursos (Outros guiões de leitura) Projeto interdisciplinar Vamos organizar um concurso de poesia? (p. 171) Unidade 4 Texto dramático • <i>Um quadro vivo</i> (p. 179) • <i>O mistério do mundo</i> (p. 183) • <i>Os Piratas*</i> – <i>O estranho pesadelo</i> (p.	ORALIDADE Compreensão • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. Expressão • Comunicar, em contexto formal, informação essencial ([...] resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato [...]), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. LEITURA • Ler textos com características [...] expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas [...] e informativas) e em suportes variados. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista [...] (estruturação, finalidade). EDUCAÇÃO LITERÁRIA • Ler integralmente obras literárias [...] poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do	ORALIDADE Compreensão • Texto oral (informação explícita e implícita, facto e opinião) • Comparação de textos Expressão • Texto oral (relato, resumo) • Apresentação oral sobre um tema • Planificação, produção e avaliação do texto oral • Componentes do texto oral (processos de coesão textual; elementos não verbais – postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz) LEITURA • Notícia, entrevista (estruturação e finalidade) • Outros textos (verbete de dicionário, <i>cartoon</i>, opinião) • Sentido global do texto • Inferências • Tema e ideias principais • Pontos de vista expressos nos textos • Estrutura do texto (partes e subpartes) • Recursos expressivos • Leitura em voz alta, silenciosa	• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • QuizEV: Unidades 3 e 4 • Autorregulação das aprendizagens • Guiões de Leitura	• Os conteúdos da disciplina de Português são eminentemente transdisciplinares, pelo que as articulações são possíveis com todas as disciplinas do currículo. • Produção de textos e discursos. • Leitura analítica para compreensão e interpretação de enunciados, textos e esquemas. • Organização e registo de informação recolhida em fontes de diversa natureza. • Dramatizações. • Jornal online/ blog.

189) – <i>A história do velho pescador</i> (p. 194) * Guião de leitura integral da obra (intercalado com subunidades) Projeto interdisciplinar Vamos criar uma BD? (p. 197) Aprendizagem diferenciada - Atividades para alunos com dificuldades de aprendizagem (Bloco <i>Inclusão</i>) - Atividades para alunos PLNM (Bloco <i>PLNM</i>) Outras propostas de atividades a implementar ao longo do trimestre - Atividades didático-lúdicas (Roda interativa: <i>Anota, Jogos à mão</i>) - Atividades complementares (<i>Ideias à mão</i>) - Atividades no âmbito de datas comemorativas (Dossiê de Recursos – Materiais de apoio) - Jogos interativos: <i>Dom Duardos; Os Piratas</i>	<i>Romanceiro</i>, de Almeida Garrett, [...] um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. - Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). - Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. ESCRITA - Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. - Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. - Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. - Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição [...]. - Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. GRAMÁTICA - Identificar a classe de palavras: [...]; conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal) [...]. - Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (obliquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal). - Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). - Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação. - Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. - Distinguir derivação de composição. - Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. - Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.	e autónoma - Procedimentos de registo e tratamento de informação EDUCAÇÃO LITERÁRIA - Textos literários de natureza lírica e dramática (texto poético, texto dramático) - Modos literários: poético (estrofe, rima, esquema rimático, métrica), dramático (ato, cena, fala, indicação cénica) - Géneros literários: romance tradicional - Sentido conotativo de palavras e expressões - Recursos expressivos: anáfora, metáfora, personificação, comparação, outros recursos estudados no 1.º CEB - Temas, experiências e valores representados nas obras lidas - Relações intertextuais (com outras manifestações artísticas) ESCRITA - Exposição sobre um tema (texto expositivo) - Opinião em blogue ou fórum - Outros textos (diálogo, escrita à maneira de, escrita criativa) - Componentes da escrita (organização da informação em parágrafos, estrutura frásica, conectores, vocabulário, pontuação, ortografia) - Processo de escrita	- Portefólio - Grelhas de observação: – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita - Apresentação oral - Teste de Avaliação	
---	---	---	--	--

		(planificação, redação, revisão) GRAMÁTICA • Classes e subclasses de palavras: nome, adjetivo, verbo, advérbio, conjunção/locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal) • Processos de formação de palavras: derivação e composição • Funções sintáticas: sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito, modificador (do grupo verbal) • Frase ativa e frase passiva • Coordenação: oração coordenada (copulativa, adversativa) • Subordinação: oração subordinante e oração subordinada adverbial (causal e temporal) • Discurso direto e discurso indireto • Formas de tratamento • Pontuação		
--	--	---	--	--

Áreas de competências do Perfil dos Alunos

A – Linguagens e textos; **B** – Informação e comunicação; **C** – Raciocínio e resolução de problemas; **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** – Relacionamento interpessoal; **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** – Bem-estar, saúde e ambiente; **H** – Sensibilidade estética e artística; **I** – Saber científico, técnico e tecnológico; **J** – Consciência e domínio do corpo.