



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS PROF. CARLOS TEIXEIRA

Ano Letivo: 2026/2027

Planificação Anual

de

Português – 8.º Ano

(MANUAL: *Mensagens 8*, Texto Editora)

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AValiação
ORALIDADE (COMPREENSÃO DO ORAL – CO)	- Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). - Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. - Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. - Sintetizar a informação recebida.	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	Unidade 0 – Mensagens a abrir 1.º período <i>CO/EO</i> - Canção «Antes dela dizer que sim», de Bárbara Tinoco - Cartoon – expressão de opiniões	- Diagnóstica - Formativa - Sumativa - Observação direta (grelhas variadas) - Fichas de avaliação - Questões de aula - Trabalhos escritos - Testes interativos - Oralidade (compreensão e produção oral) - Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita) - Projeto de Leitura - Participação/empenho - Responsabilidade (pontualidade/ TPC/ material) - Avaliação do portefólio
ORALIDADE (EXPRESSÃO ORAL – EO)	- Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. - Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. - Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (co-ordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). - Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).		<i>L</i> - Dicas para respostas certas «A iliteracia <i>emoji</i>», de Miguel Esteves Cardoso «Os teus lindos olhos», de Álvaro Magalhães - Projeto de Leitura: Sou um leitor à procura de...¹ <i>E</i> - Texto de opinião <i>G</i> - Articuladores do discurso - Classes e subclasses de palavras - Funções sintáticas - Coordenação e subordinação	
LEITURA (L)	- Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. - Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.			

* Sugestões de leitura: sinopses de apoio ao Projeto de Leitura disponíveis em  auladigital.

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AValiação
LEITURA (L)	– Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. – Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. – Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). – Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.	Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Conhecedor/ Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)	Unidade 1 – Mensagens do quotidiano 1.º período CO/EO • Vídeo <i>O que é ser cientista?</i>, Radar XS • <i>Elefante de papel</i> – entrevista a Frederico Morais • Expressão de opiniões, a partir do <i>trailer</i> do filme de animação <i>Diário de um banana</i>, de Swinton O. Scott • <i>Cartoon Wi-Fi</i> de Ameen Alhabarah • <i>Podcast Eu é que sei!</i>, «Gostava de ser famoso», Rádio Comercial • Vídeo «Eu sou digital» (anúncio publicitário) • «Guia do SmartBus»	• Comportamento • Auto e heteroavaliação
EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)	– Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). – Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da apresentação dos temas, das experiências e dos valores. – Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. – Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. – Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). – Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. – Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. – Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).		L Reportagem • «Há uma onda de ciência no Instagram!», Andreia Cunha Entrevista • <i>Elefante de papel</i>: entrevista a Frederico Morais • «Uma adolescente à beira de um ataque de nervos», André Manuel Correia Comentário • Comentário sobre agressões nas redes sociais, por Eduardo Sá Texto de opinião • «Não mandas em mim, iPhone», por Ricardo Araújo Pereira Biografia • «Ricardo Araújo Pereira» Carta de apresentação • João Luís Martins Texto de natureza jornalística • «Guia do SmartBus» Mensagens de Hoje – «Mundo Digital – Sempre ligados» Em síntese – «Textos do quotidiano» E • Comentário: a partir de anúncio publicitário • Entrevista (guião) • Comentário (o uso das redes sociais) • Texto de opinião a partir de <i>cartoon</i> (tempo despendido com as tecnologias)	

ESCRITA (E)	– Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. – Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. – Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. – Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. – Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. – Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. – Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.	Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)	G • Classes de palavras: determinantes e quantificadores • Emprego de formas linguísticas adequadas à expressão de opinião • Classe e subclasse do advérbio • Colocação do pronome pessoal átono • Funções sintáticas • Classes e subclasses de palavras • Formação de palavras • Coordenação sindética e assindética	
			Unidade 2: Texto narrativo – Histórias com mensagens Subunidade 2.1 – Saga e outras narrativas	
			1.º período	
			CO/EO • Canção «Andorinhas», de Ana Moura • Paráfrase • Canção «Porto sentido», de Rui Veloso • Animação <i>De Vig para o mundo</i>: Sophia de Mello Breyner Andresen em entrevista ao <i>Jornal de Letras</i> • Curta-metragem <i>Jonas e o mar</i>, de Marlies van der Wel • Documentário (excerto) <i>José e Pilar</i>, de Miguel Gonçalves • Expressão de opiniões/Comentário a partir de vídeo <i>Tributo de Vhils a José Saramago</i> • Reportagem <i>EDP Atlantic Mission – A aventura sustentável</i>, de Francisco Lufinha L Memórias • «O meu avô», <i>As pequenas memórias</i>, de José Saramago E • Comentário: a partir da reportagem <i>Eis as primeiras pranchas de surf feitas com plástico retirado do lixo</i> • Texto de opinião: a decisão de Hans • Reescrita de texto: coesão e coerência textuais • Comentário: a importância dos sonhos EL • «A cadeira vazia», <i>O rapaz ao fundo da sala</i>, de Onjali Q. Raúf • Ficha informativa n.º 1: Texto narrativo • «O sonho de Hans», <i>Saga</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen • Em contexto: Animação <i>De Vig para o mundo</i>, a partir de <i>Saga</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen • «Um navio naufragado», <i>Saga</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen	

		• <i>Saga</i>: guião de leitura • «Olhos de tubarão», <i>Mar me quer</i>, de Mia Couto • «A ilha desconhecida», <i>O conto da ilha desconhecida</i>, de José Saramago • «O meu avô», memórias de José Saramago G • Conjunções e locuções conjuncionais (coordenativas e subordinativas) • Coordenação • Subordinação adverbial (concessiva, consecutiva e comparativa) • Variedades geográficas do português • Colocação do pronome pessoal átono • Classes de palavras • Orações subordinadas adverbiais e adjetivas	• Formativa • Sumativa • Observação direta (gre-lhas variadas) • Fichas de avaliação • Questões de aula • Trabalhos escritos • Testes interativos • Oralidade (compreensão e produção oral) • Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita) • Projeto de Leitura • Participação/empenho • Responsabilidade (pontualidade/ TPC/ material) • Avaliação do portefólio • Comportamento • Auto e heteroavaliação
		Unidade 2: Texto narrativo – Histórias com mensagens Subunidade 2.2 – <i>O diário de Anne Frank</i> e outras narrativas 1.º/ 2.º períodos	
		CO/EO • Relato a partir de uma tira de banda desenhada de <i>O indispensável de Calvin & Hobbes</i> • <i>Trailer</i> do filme <i>A minha melhor amiga Anne Frank</i>, de Ben Sombogaart • Expressão de pontos de vista a propósito de uma tira de banda desenhada de <i>Toda a Mafalda — Edição comemorativa dos 50 anos</i> • Reconto a partir de ilustrações • <i>Trailer</i> da série <i>Ana com A</i>, de Moira Walley-Beckett • <i>Trailer</i> da animação <i>Um conto sombrio dos Grimm</i>, de Simon Otto e Jamie Whitney • Vídeo <i>As leituras do Francisco</i>, sobre o livro <i>O príncipezinho</i> L Reportagem • «Francisco Gerales: o jogador que promove a leitura nos tempos livres» E • Descrição de um animal a partir do <i>trailer</i> do filme <i>Snoopy & Charlie Brown – Peanuts</i> • A página de um diário • Comentário a partir de <i>Ana dos cabelos ruivos – novela gráfica</i> • Texto narrativo: uma aventura do último Grimm, William	

GRAMÁTICA (G)	- Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. - Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. - Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. - Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. - Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetiva e de subordinação substantiva. - Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. - Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. - Analisar relações de sentido entre palavras. - Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. - Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.		EL • «O meu Coelho Cor-de-Rosa», de Judith Kerr • <i>O diário de Anne Frank</i>, de Anne Frank • «A partida», <i>O mundo em que vivi</i>, de Ilse Losa • «Ana dos cabelos ruivos», de Lucy Maud Montgomery • «A rapariga que lia», <i>O último Grimm</i>, de Álvaro Magalhães G • Subclasses do verbo • Funções sintáticas (dos pronomes pessoais átonos) • Formação de palavras • Subordinação (uso de advérbios e conjunções) • Modo conjuntivo em contexto de uso obrigatório em frases complexas • Tempos e modos verbais • Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas • Orações subordinadas adverbiais • Oração subordinada adjetiva relativa • Funções sintáticas das orações subordinadas adjetivas relativas Subunidade 2.3 – O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá e outras narrativas 2.º período CO/EO • Animação «A Manhã e o Vento» • Vídeo <i>Diário de um gato cidadão</i>, de Filomena Lança • Animação «Vicente», de Miguel Torga • Expressão de pontos de vista: a partir do <i>trailer</i> do filme <i>Noé</i>, de Darren Aronofsky • <i>Cartoon A liberdade</i> de Andrei Popov • Vídeo <i>Siga o assobio</i> (anúncio publicitário) • Comentário: a partir da canção «Pica do sete», de António Zambujo • Vídeo <i>Bora Ambientar: «Lisboa – Capital Verde Europeia 2020»</i>, Quercus EO • Exposição oral: a intolerância na nossa sociedade • Apresentação oral: tolerância e aceitação L Texto de opinião • «É a voz dos mais jovens que mais ecoa no que respeita ao ambiente»	
---------------	--	--	---	--

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AValiação
			E • Reescrita de texto • Comentário a partir da curta-metragem <i>Uma lição nas nuvens</i>, de Yezi Xue • Comentário a partir da canção «Pica do sete», de António Zambujo EL • «O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá», de Jorge Amado • <i>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá</i>: guião de leitura • «Os gatos não têm dono», <i>Diário de um gato cidadão: Calvin Esparguete</i>, de Filomena Lança • «Vicente», de Miguel Torga • «Parece impossível mas sou uma nuvem», de José Gomes Ferreira • «Assobiando à vontade», de Mário Dionísio Mensagens de Hoje – «Heróis sem capa» Em síntese – «Texto narrativo» G • Variedades geográficas do português • Colocação do pronome pessoal átono • Orações substantivas completivas • Funções sintáticas • Uso obrigatório do modo conjuntivo • Orações subordinadas (adverbiais, adjetivas e substantivas) • Verbo transitivo-predicativo • Predicativo do complemento direto • Variedades sociais • Quantificadores	• Formativa • Sumativa • Observação direta (gre-lhas variadas) • Fichas de avaliação • Questões de aula • Trabalhos escritos • Testes interativos • Oralidade (compreensão e produção oral) • Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita) • Projeto de Leitura • Participação/empenho • Responsabilidade (pontualidade/ TPC/ material) • Avaliação do portefólio • Comportamento • Auto e heteroavaliação

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AValiação
			Unidade 3: Texto dramático – Mensagens em cena Vanessa vai à luta e outros textos 2.º / 3.º períodos CO/EO • <i>Cartoon Desigualdade de género</i>, de Emilio Morales Ruiz • Animação <i>Vanessa vai às compras com a mãe</i>, a partir de <i>Vanessa vai à luta</i> • <i>Trailer</i> do filme <i>Cinderela</i>, de Kay Cannon • Vídeo <i>Introdução ao workshop Vanessa vai à luta</i>, APP –Arte para pensar • Curta-metragem <i>Icebergue à deriva</i>, ECV Animation Bordeaux • <i>Trailer</i> de uma representação de <i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</i>, AtrapalhARTE EO • Expressão de pontos de vista: a partir da canção «Mau feitio», de Joana Espadinha L Entrevista • <i>Entrevista a Catarina Furtado</i> E • Comentário a partir de <i>cartoon</i> • Texto de opinião: grande desafio português do século XXI EL • «Mais uma mentira», <i>Falar Verdade a Mentir</i>, Almeida Garrett • Ficha informativa n.º 2: texto dramático • «As brincadeiras de Vanessa», <i>Vanessa vai à luta</i>, de Luísa Costa Gomes (Cena I) • «Não quero ir ao baile», <i>Vanessa vai à luta</i>, de Luísa Costa Gomes (Cena VIII) • <i>Vanessa vai à luta</i>: guião de leitura • «O naufrago», <i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</i>, de Manuel António Pina (Cena III) Mensagens de Hoje – «É p’ro menino e p’ra menina!» Em síntese – «Texto dramático»	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AValiação
			G • Variedades sociais • Funções sintáticas • Classes e subclasses de palavras • Discurso direto e discurso indireto • Orações subordinadas adverbiais • Pontuação Unidade 4: Texto poético – Mensagens em poesia 3.º período CO/EO • Canção «Salada com molho cor-de-rosa», de Bárbara Tinoco e Tyoz • Cartoon <i>O importante é fazer pensar</i>, de Luís Afonso • Canção «Inquietação», de Áurea e Marisa Liz • Canção «Bom rapaz», de Os Quatro e Meia e Carlão • Animação <i>Rose</i>, de Emily Kimes • Canção «Acordar», de Syro • Pintura de Claude Monet • Animação <i>Nenúfar</i>, de Mordillo • Vídeo <i>Sinbad</i>, de Patrick Gilmore e Tim Johnson (excerto) • Trailer do filme <i>O mapa das pequenas coisas perfeitas</i>, de Ian Samuels • Canção «Linhas tortas», de Gabriel o Pensador • Cartoon <i>Um arco-íris no céu</i>, de Rodrigo Mirêu L Autobiografia • «Ana Luísa Amaral» E • Comentário a partir de poema • Autorretrato de um sentimento ou objeto • Comentário a partir de um anúncio publicitário EL • «Descalça vai para a fonte», de Luís de Camões	• Formativa • Sumativa • Observação direta (gr-lhas variadas) • Fichas de avaliação • Questões de aula • Trabalhos escritos • Testes interativos • Oralidade (compreensão e produção oral) • Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita) • Projeto de Leitura • Participação/empenho • Responsabilidade (pontualidade/ TPC/ material) • Avaliação do portefólio • Comportamento • Auto e heteroavaliação

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
			- Ficha informativa n.º 3: texto poético «Amor é um fogo que arde sem se ver», de Luís de Camões «Ao desconcerto do mundo», Luís de Camões «Comigo me desavim», de Sá de Miranda «Magro, de olhos azuis, carão moreno», de Bocage «Aqui, sobre estas águas de azeite», de António Nobre «O palácio da Ventura», de Antero de Quental «De tarde», de Cesário Verde «Estava eu na ermida de São Simeão», de Mendinho (versão de Natália Correia) «Barca bela», de Almeida Garrett «Se eu e tu», de João Pedro Mésseder «Chuva», de João Pedro Mésseder «Como tu», de Ana Luísa Amaral Mensagens de Hoje – «Não se ama o que não se conhece...» Em síntese – «Texto poético» G - Relações entre palavras - Coordenação e subordinação - Funções sintáticas - Classes e subclasses de palavras - Conjugação verbal – verbo <i>haver</i> - Formação de palavras - Funções sintáticas (das orações) - Modos e tempos verbais	

Recursos materiais			
- Fichas informativas - Quadros informativos - Esquemas informativos - Apresentações PowerPoint® didáticas - Caderno de Atividades	Registos áudio: - Programas radiofónicos - Músicas/Canções Registos audiovisuais: - Filmes (excertos) - Documentários - Reportagens - Animações	Registos visuais: - Cartoons - Banda desenhada - Pinturas/Imagens 	– Sugestões para o Projeto de Leitura

Áreas de competências do perfil dos alunos

A – Linguagens e textos; **B** – Informação e comunicação; **C** – Raciocínio e resolução de problemas; **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** – Relacionamento interpessoal; **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** – Bem-estar, saúde e ambiente; **H** – Sensibilidade estética e artística; **I** – Saber científico, técnico e tecnológico;

J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

NOTA:

Os textos e obras sugeridos no manual estão de acordo com as AE, devendo, ao longo do 8.º ano, serem trabalhados em aula o mínimo de:

- duas narrativas de autores de língua portuguesa (*Saga*, de Sophia de Mello Breyner Andresen, e *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá*, de Jorge Amado);
- nove poemas de oito autores diferentes;
- um texto dramático (*Vanessa vai à luta*, de Luísa Costa Gomes).

Plano nacional de leitura (leitura integral em contexto de sala de aula)

- Saga*, de Sophia de Mello Breyner Andresen;
- O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá*, de Jorge Amado;
- Falar Verdade a Mentir*, de Almeida Garrett.

Ações estratégicas de ensino	Unidades
Compreensão oral e Expressão do oral Promover estratégias que envolvam: • compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: – observação de regularidades associadas a géneros textuais orais; – dedução de informação implícita a partir de pistas textuais e da situação de comunicação; – seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; – análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; – avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; • planificação e produção de discursos preparados para apresentação (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: – fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro; – narrar situações vividas para sustentar uma opinião/identificar problemas a resolver; – descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; – expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares; – incluir resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais (de livros, filmes, músicas, por exemplo); • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, TIC e Línguas Estrangeiras.	1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4
Leitura Promover estratégias que envolvam: • manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: – sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; – estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (muito devagar/depressa, muito alto/murmurando, em coro, coletivamente, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); • compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: – mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; – colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); – sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; – localizar informação explícita; – extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; – inferir informação a partir do texto;	1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4

–avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; – estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; –expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; • elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; • aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, TIC e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo).	0, 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4
Educação literária Promover estratégias que envolvam: • aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por: – escuta ativa de textos literários; – leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro) e de textos de tradição popular; • compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: –imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; – antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; –mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; –analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; – justificar, de modo fundamentado, as interpretações; • valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: –apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); –selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; –desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;	0, 2, 3, 4 0, 1, 2, 3, 4 2, 3, 4 1, 2, 3, 4

– apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir: dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;	1, 2, 3, 4
• realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com todas as disciplinas a partir da leitura de obras literárias.	1, 2, 3, 4
Escrita Promover estratégias que envolvam:	1, 2, 3, 4
• aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;	2, 3, 4
• manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo;	2, 3, 4
• planificação, produção, revisão e divulgação de textos escritos pelos alunos;	
• revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;	1, 2, 3, 4
• reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor);	2, 3, 4
• apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;	2, 3, 4
• realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, TIC e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registo de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo).	2, 3, 4
Gramática Promover estratégias que envolvam:	1, 2, 3, 4
• consolidação da identificação de palavras das classes estudadas, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos;	2
• análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas;	
• análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções;	
• construção de frases complexas com processos de subordinação;	
• modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras;	

• análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação; • identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão.	
--	--